

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»

Утверждена на  
педагогическом совете  
МАОУ «Гимназия «Исток»  
Протокол № 6 от 13.06.2018г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
 /Иевлева И. Е./  
Приказ № 379 от 13.06.2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«Детский вокальный ансамбль»**

Уровень программы: базовый  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации программы: 4 года, 288  
часов  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород  
2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Детский вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность**.

**Уровень программы:** базовый.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Хоровое пение» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой для учащихся. Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участвовать в концертной группе гимназии.

**Цель программы** создание условий для развития музыкальной культуры, её духовно-эстетическим началам, способности к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам ансамблевого и сольного пения;
- обучить навыкам концертного выступления.

**Развивающие:**

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

**Воспитывающие:**

- приобщать воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- воспитывать уважение к пению как форме "отражения" духовности;

- активизировать концертную деятельность обучающихся;
- воспитывать творческую активность.

**Отличительной особенностью** программы является то, что в рамках модификации увеличен возраст детей, участвующих в реализации программы до 17 лет в связи с возросшими интересами к вокальному искусству детей более старшего возраста. Дифференцированный подход к различным возрастным группам участников ансамбля, эстафета передачи знаний и навыков от старших к младшим так же является отличительной чертой программы.

Вокальная группа, благодаря компактности (не более 16 человек) и мобильности, может эффективно заниматься концертной деятельностью. Кроме прикладных задач, ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку более высокий профессиональный уровень его участников является примером для подражания. Обучающиеся, закончившие обучение по данной программе, показавшие высокие результаты могут продолжить заниматься в концертной группе по своему репертуарному плану, продолжить обучение в музыкальной школе.

Данная программа разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С. Программа сокращена с пяти до четырех лет на основании того, что учебный план учреждения предполагает деятельность детей по программе только в начальной школе (1-4 класс). Сокращение программы происходит на 20 % за счёт пересмотра содержания программы в сторону уменьшения на один учебный год. Программа модифицирована - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

**Возраст детей** - преимущественно 6-17 лет.

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общая продолжительность обучения составляет 288 часов, 72 часа в год.

**Формы и режим занятий.**

Ведущей **формой** организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. **Виды занятий:** практические занятия, музыкальные викторины, игровые занятия, беседы, слушание и анализ музыки, концертные выступления.

**Наполняемость** группы преимущественно 10-16 человек. Выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41.

Количество учащихся – 12-15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю 2 часа с 10- минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха. Всего - 72 учебных часа в год

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании **первого года** обучения дети должны

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокальные упражнения;

- уметь различать эмоциональное содержание песни, высказываться о её характере.

**Знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- основы музыкальной грамоты.
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию,

ритм;

- понимать элементарные дирижёрские жесты.

По окончании **второго года** обучения дети должны

**знать:**

- правила певческой установки: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- знать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
- иметь представление об основных приемах певческого голоса.

**Уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- быть внимательными при пении к указаниям педагога
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения;
- уметь различать эмоциональное содержание песни, высказываться о её характере;
- петь без форсирования звука, естественным голосом, чисто интонировать мелодию в постепенном и скачкообразном движении;
- демонстрировать навыки двухголосного пения (в терцию, канонов, на органном пункте);
- демонстрировать навыки эмоционального, выразительного пения,
- демонстрировать навыки осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни (маршевая, танцевальная);
- приводить примеры музыкальных произведений (из тех, что они слушали и пели), в которых рассказывается об окружающей жизни, о разных чувствах человека, примеры произведений, написанных в форме симфонической сказки, рондо, прелюдии, этюда.

По окончании **третьего года** обучения дети должны

**Знать:**

- понятие «ансамбль», «a capella»;
- штрихи легато, стаккато, нон легато;
- размеры: двухдольные и трёхдольные размеры, пунктирный ритм, определять их на слух.

**Уметь:**

- демонстрировать навыки пения, цепное дыхание, дыхание в начале пения, в процессе;
- демонстрировать навыки ритмической устойчивости в простых и сложных ритмах;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;

- петь непринужденно, легко, светло, мягко, но не вяло.

По окончании **четвёртого года** обучения дети должны

**знать:**

- дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, формирование навыка экономного вдоха;
- упражнения на развитие цепного дыхания, короткого и задержанного;
- знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- знать особенности ритмических упражнений с использованием шестнадцатых нот, с более сложными ритмами.

**Уметь:**

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять песни с точным и естественным звучанием унисона;
- демонстрировать навыки пения на цепном дыхании;
- демонстрировать уверенное пение в различных музыкальных штрихов (легато, стакато, маркато, нон легато);
- исполнять мелодичные попевки, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры;
- исполнять речевые и музыкальные скороговорки;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метроритм на примерах классиков;
- знать об особенностях и возможностях своего изменившегося голоса, его охране;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки.

**Формы подведения итогов:**

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется вводная, промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

**Формами подведения итогов реализации** данной программы являются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
- мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- итоговые занятия, игровые занятия, открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты для родителей, педагогов);
- концерты, выступления на гимназических мероприятиях;
- участие в городских и областных конкурсах, фестивалях, концертах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Входная диагностика
2.	Певческая установка и дыхание.	8	2	6	Наблюдение, опрос
3.	Звукообразование. Гласные и согласные.	16	2	14	Наблюдение, опрос
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Наблюдение, опрос
5.	Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики.	17	5	12	Промежуточная диагностика. Контрольное занятие
6.	Метроритм.	4	2	2	Наблюдение, опрос
7.	Музыкально-исполнительская работа.	17	3	14	Концерт для родителей
	Итого:	72	18	54	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	
2.	Певческая установка, дыхание. Цепное дыхание.	6	2	4	Наблюдение, опрос
3.	Звукообразование. Скачкообразное движение мелодии.	16	2	14	Наблюдение, опрос. Контрольное занятие
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Наблюдение, опрос
5.	Ансамбль и строй.	16	2	14	Наблюдение, опрос

6.	Метроритм.	4	2	2	Наблюдение, опрос
7.	Музыкально-исполнительская работа.	20	6	14	Концерт для родителей. Контрольное занятие
	Итого:	72	16	56	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2			
2.	Певческая установка, дыхание.	6	2	4	Наблюдение, опрос	
3.	Звукообразование.	16	2	14	Открытое занятие для родителей	
4.	Дикция.	8	4	4	Наблюдение, опрос	
5.	Ансамбль и строй.	16	2	14	Наблюдение, опрос	
6.	Метроритм.	4	2	2	Наблюдение, опрос	
7.	Музыкально-исполнительская работа.	20	4	16	Контрольное занятие. Концерт	
	Итого:	72	18	54		

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2		
2.	Певческая установка, дыхание короткое и задержанное.	4	2	2	Наблюдение	

3.	Звукообразование.	12	2	10	Наблюдение
4.	Дикция и артикуляция.	8	2	6	Контрольное занятие
5.	Ансамбль и строй.	18	4	14	Наблюдение
6.	Метроритм.	4	2	2	Наблюдение
7.	Музыкально-исполнительская работа.	24	6	18	Итоговая аттестация. Концерт
	Итого:	72	18	54	

## СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

**Теория (2 часа):** музыкальное прослушивание детей, знакомство с предметом, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Певческая установка и дыхание. (8 часов)**

**Теория (2 часа):** посадка певца, положение корпуса, головы, ног, рук.

Дыхание пред началом пения в зависимости от характера исполнительского произведения: быстрое, медленное. Смена дыхания в процессе пения.

**Практика (6 часов):** навыки пения сидя. Упражнения.

Навыки пения стоя. Упражнения. Цепное дыхание. Упражнения. Дыхание перед началом пения. Упражнения.

### **Тема 3. Звукообразование. Гласные и согласные. (16 часов)**

**Теория (2 часа):** нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано. «Легато» и «нон легато».

**Практика (14 часов):** упражнения на «легато». Народные попевки.

Упражнения на «нон легато».

Пение на оттенках форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

Вокально-хоровая работа над репертуаром.

### **Тема 4. Дикция и артикуляция. (8 часов)**

**Теория (2 часа):** развитие дикционных навыков,

Роль гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последнему слогу внутри слова.

**Практика (6 часов):** упражнения на гласные,

Упражнения на согласные. Пение скороговорок. Работа над репертуаром.

### **Тема 5. Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики. (17 часов)**

**Теория (5 часов):** выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада с элементами хроматизма), соблюдение динамической ровности при произношении текста.

**Практика (12 часов):** работа над песенным репертуаром. Упражнения.

### **Тема 6. Метроритм. (4 часа)**

**Теория (2 часа):** простые ритмы (четверть, восьмая, половинная). Затакт.

**Практика (2 часа):** развитие ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей

Музыкально-ритмические упражнения.

### **Тема 7. Музыкально-исполнительская работа. (17 часов)**



**Теория (3 часа):** анализ словесного текста и его содержания (умение различать эмоциональное содержание песни, высказываться о её характере). Фразировка, различные виды динамики.

**Практика (14 часов):** концертная деятельность пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, привитие навыков понимания дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).

## **СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

**Теория (2 часа):** музыкальные летние впечатления (рассказы детей), режим занятий, план работы на год. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Певческая установка, дыхание. Цепное дыхание. (6 часа)**

**Теория (2 часа):** продолжение работы над закреплением навыков пения стоя, сидя. Дыхание перед началом пения, в середине.

**Практика (4 часа):** упражнения на дыхание, смену дыхания, цепное дыхание. Пение сидя, стоя.

### **Тема 3. Звукообразование. Скачкообразное движение мелодии. (16 часов)**

**Теория (2 часа):** закрепление навыков, петь без форсирования звука, естественным голосом, чисто интонировать мелодию в постепенном и скачкообразном движении. Нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано.

**Практика (14 часов):** освоение основных приемов певческого голоса через упражнения В. Емельянова. Работа над репертуаром.

### **Тема 4. Дикция и артикуляция. (8 часов)**

**Теория (2 часа):** закрепление навыков, полученных на первом году обучения. Скороговорки.

**Практика (6 часов):** упражнения на гласные, согласные, скороговорки. Работа над репертуаром.

### **Тема 5. Ансамбль и строй. (16 часов)**

**Теория (2 часа):** понятие интервалы, канон, органнй пункт.

**Практика (14 часов):** продолжение работы над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения (в терцию, канонов, на органном пункте). Работа над ровностью звучания по тембру. Упражнения. Песенный материал. Навыки двухголосного пения, работа над ровностью звучания по тембру.

### **Тема 6. Метроритм. (4 часа)**

**Теория (2 часа):** продолжать развитие ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах. Четверть с точкой и восьмая.

**Практика (2 часа):** музыкально-ритмические упражнения. Четверть с точкой. Музыкально-ритмические движения.

### **Тема 7. Музыкально-исполнительская работа. (20 часа)**

**Теория (6 часа):** закрепление навыков эмоционального, выразительного пения, формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни (маршевая, танцевальная). Работа над фразировкой, динамикой.

**Практика (14 часов):** работа над фразировкой, динамикой, значение формирования навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни (маршевая, танцевальная). Концертная деятельность

## СОДЕРЖАНИЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

**Теория (2 часа):** режим работы, обсуждение планов выступлений на год, музыкальное прослушивание детей. Инструктаж по технике безопасности и охране голоса.

### **Тема 2. Певческая установка, дыхание. (6 часов)**

**Теория (2 часа):** закрепление полученных ранее навыков пения. Цепное дыхание, дыхание в начале пения, в процессе.

**Практика (4 часа):** дыхательные упражнения на смену дыхания, цепное дыхание. Разучивание песенного репертуара.

### **Тема 3. Звукообразование. (16 часов)**

**Теория (2 часа):** штрихи легато, стаккато, нон легато.

**Практика (14 часов):** продолжение работы над естественным, свободным звукообразованием. Вокально-хоровая работа над репертуаром. Упражнения на распевание гласных и согласных. Пение легато и нон-легато. Двухголосные упражнения и каноны.

### **Тема 4. Дикция. (8 часов)**

**Теория (4 часа):** закрепление навыков четко проговаривать слова, отдельные звуки: шипящие, твердые и мягкие.

**Практика (4 часа):** упражнения на шипящие. Скороговорки.

### **Тема 5. Ансамбль и строй. (16 часов)**

**Теория (2 часа):** умения пользоваться динамикой, понятие ансамбль, «а capella».

**Практика (14 часов):** формировать навыки чистого и слаженного пения в двухголосии в ансамбле «а capella». Продолжить формировать чувство строя Упражнения, песенный материал.

### **Тема 6. Метроритм. (4 часа)**

**Теория (2 часа):** укреплять навыки ритмической устойчивости в простых и сложных ритмах.

**Практика. (2 часа):** ритмические упражнения. Музыкально-ритмические движения.

### **Тема 7. Музыкально-исполнительская работа (20 часов)**

**Теория (4 часа):** закрепление навыков анализа словесного текста, уметь понять правильно содержание песни, эмоционально передать его.

**Практика (16 часов):** работа над репертуаром, формирование навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

**Теория (2 часа):** режим занятий, обсуждение плана работы, выступлений. Инструктаж по технике безопасности.

### **Тема 2. Певческая установка, дыхание короткое и задержанное. (4 часа)**

**Теория (2 часа):** беседа о правильном положении тела при пении стоя, сидя. Закрепление навыков дыхания, работа над развитием цепного дыхания.

**Практика (2 часа):** дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой, формирование навыка экономного вдоха. Упражнения на развитие цепного дыхания, короткого и задержанного.

### **Тема 3. Звукообразование. (12 часов)**

**Теория (2 часа):** пояснить необходимость осознания фразы для её правильного, художественного исполнения, дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона.

**Практика (10 часов):** пение упражнений на четкое произношение гласных и согласных. Упражнения из мелодичных попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Речевые и музыкальные скороговорки.

**Тема 4. Дикция и артикуляция. (8 часов)**

**Теория (2 часа):** беседа о четком правильном произношении слов. Чтение скороговорок.

**Практика (6 часов):** пение упражнений на четкое произношение гласных и согласных. Упражнения из мелодичных попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Речевые и музыкальные скороговорки. Народные попевки.

**Тема 5. Ансамбль и строй. (18 часов)**

**Теория (4 часа):** продолжение работы над чистым интонированием, ровностью звучания, закреплять навыки слаженного пения двухголосия а capella.

**Практика (14 часов):** песенный материал. Упражнения на двухголосие. Работа над чистым интонированием, ровностью звучания.

**Тема 6. Метроритм. (4 часа)**

**Теория (2 часа):** закрепление навыков, полученных ранее. Более сложные ритмы, закаты. Шестнадцатые ноты, ноты с точкой.

**Практика (2 часа):** упражнения с использованием шестнадцатых нот, ритмические упражнения с более сложными ритмами.

**Тема 7. Музыкально-исполнительская работа. (24 часа)**

**Теория (6 часов):** беседа о словесном тексте, фразировка, анализ словесного текста, беседы о прослушанных произведениях с использованием иллюстраций из области изобразительного искусства.

**Практика (18 часов):** упражнения на развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато).

Отработка динамических оттенков и штрихов. Концертная деятельность.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ**

**Обеспечение программы методическими видами продукции:**

- записи музыкальных произведений;
- карта диагностики уровня музыкального развития ребенка;

**Дидактический материал:**

- музыкальные кассеты;
- диски DVD.

**Лекционный материал:**

- беседы о музыке;
- беседы о композиторах.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- помещение для обучения;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- клавишный синтезатор.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
2. Кабалевский Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.

4. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
5. Емельянов Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
- 11.Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- 13.Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
15. Образовательные ресурсы:  
<http://www.edu.ru>;  
[www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru);  
[www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru)
- 16.Региональные образовательные ресурсы:  
[www.novgorod.rcde.ru](http://www.novgorod.rcde.ru);  
[www.auditorium.novgorod.ru](http://www.auditorium.novgorod.ru)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц и число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	кабинет	Входная диагностика
2		По расписанию	индивидуальная	1	Музыкальное прослушивание детей	кабинет	Входная диагностика
3		По расписанию	беседа	1	Певческая установка и дыхание	кабинет	наблюдение
4		По расписанию	беседа	1	Посадка певца, положение корпуса, головы, рук, ног. Навыки пения стоя, сидя.	кабинет	Наблюдение, опрос

5-6		По расписанию	групповая	2	Смена дыхания. Дыхание перед началом пения. Упражнения.	кабинет	Контроль выполнения упражнений
7-8		По расписанию	групповая	2	Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание. Упражнения	кабинет	Устный опрос
9-10		По расписанию	групповая	2	Навыки пения стоя. Дыхание перед началом пения. Упражнения	кабинет	Зачетное занятие
11		По расписанию	беседа	1	Звукообразование. Гласные и согласные	кабинет	наблюдение
12-14		По расписанию	групповая	3	Нюансы. Пение на оттенках f, p, mf, mp. Упражнения	кабинет	наблюдение
15-16		По расписанию	групповая	2	«легато». Упражнения на «легато». Народные попевки	кабинет	наблюдение
17-18		По расписанию	групповая	2	«нон легато». Упражнения на «нон легато». Народные попевки	кабинет	наблюдение
19-21		По расписанию	групповая	3	Пение на оттенках. Вокально-хоровая работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
22-26		По расписанию	групповая	5	Вокально-хоровая работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
27-28		По расписанию	групповая	2	Дикция и артикуляция. Роль гласных	кабинет	Зачетное занятие

					в пении. Упражнения. Работа над репертуаром		
29-30		По расписанию	групповая	2	Развитие дикционных навыков. Роль согласных в пении. Пение скороговорок. Работа над репертуаром	кабинет	Устный опрос
31-32		По расписанию	групповая	2	Пение скороговорок. Работа над репертуаром	кабинет	Зачетное занятие
33-34		По расписанию	групповая	2	Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
35		По расписанию	беседа	1	Ансамбль и строй. Анализ текста, фразировка, виды динамики	кабинет	Опрос
36-39		По расписанию	Групповая, индивидуальная	4	Выработка активного чистого унисона. Упражнения	кабинет	наблюдение
40-42		По расписанию	Групповая, индивидуальная	3	Выработка активного чистого унисона, соблюдение динамической ровности при произношении и текста. Упражнения. Работа над песенным репертуаром	кабинет	наблюдение
43-51		По расписанию	Групповая, индивидуальная	9	Работа над песенным репертуаром. Упражнения	кабинет	Зачетное занятие
52		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Метроритм. Простые ритмы. Музыкально-ритмические	кабинет	наблюдение

					упражнения		
53		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Простые ритмы. Развитие ритмической устойчивости. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	Ритмический диктант
54		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Затакт. Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	Ритмический диктант
55		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Музыкально-ритмические упражнения	кабинет	Зачетное занятие
56		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Музыкально-исполнительская работа. Анализ словесного текста и его содержания (умение различать эмоциональное содержание песни, высказываться о ее характере)	кабинет	
57		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Анализ словесного текста и его содержания. Привитие навыков понимания дирижерских жестов	кабинет	Опрос
58		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение в строго размерном темпе	кабинет	
59-60		По расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Фразировка, различные виды динамики, пение в строго размерном темпе,	кабинет	Наблюдение, опрос

					замедление в конце		
61-63		По расписанию	Групповая, индивидуальная	3	Фрагментация, различные виды динамики, пение в строго размерном темпе, замедление в конце. Привитие навыков понимания дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»)	кабинет	Наблюдение, опрос
64-67		По расписанию	Групповая	4	Пение в строго размерном темпе	кабинет	
68		По расписанию	групповая	1	Концертная деятельность	Актный зал	Зачетное занятие
69		По расписанию	групповая	1	Концертная деятельность	Актный зал	Зачетное занятие
70-72		По расписанию	групповая	1	Концертная деятельность	Актный зал	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц и число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		По расписанию	беседа	2	Вводное. План работы, режим занятий. Инструктаж по ТБ. Музыкальные летние впечатления детей	кабинет	
3-4		По расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Певческая установка и	кабинет	наблюдение



		ию	ая		дыхание. Закрепление навыков пения сидя, стоя, упражнения на дыхание, смену дыхания		
5		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков пения сидя, стоя, упражнения на дыхание, смену дыхания	кабинет	Устный опрос
6		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков пения сидя, стоя, упражнения на дыхание, смену дыхания	кабинет	наблюдение
7		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков пения сидя, стоя, упражнения на дыхание, смену дыхания	кабинет	наблюдение
8		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Певческая установка и дыхание. Закрепление навыков пения сидя, стоя, упражнения на дыхание, смену	кабинет	Зачетное занятие

					дыхания		
9		По расписанию	групповая	1	Звукообразованье. Скачкообразное движение мелодии	кабинет	Устный опрос
10		По расписанию	групповая	1	Нюансы	кабинет	Устный опрос
11		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос,
12		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
13		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
14		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос,
15		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос,
16		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов	кабинет	Наблюдение, устный опрос

					певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром		
17		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос
18		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос
19		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос
20		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос
21		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, устный опрос
22-23		По расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над	кабинет	Наблюдение, устный опрос

					репертуаром		
24		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Освоение основных приемов певческого голоса через упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Зачетное занятие
25-31		По расписанию	Групповая, индивидуальная	7	Дикция и артикуляция. Закрепление навыков первого года обучения. Упражнения на гласные, согласные. Скороговорки. Работа над репертуаром	кабинет	Устный опрос
32		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на гласные, согласные. Скороговорки. Работа над репертуаром	кабинет	Зачетное занятие
33		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Ансамбль и строй. Понятие «интервалы»	кабинет	
34		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Канон, органнй пункт	кабинет	Устный опрос
35		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения	кабинет	Устный опрос
36		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения	кабинет	наблюдение
37		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения	кабинет	Устный опрос

38		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения	кабинет	наблюдение
39		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения	кабинет	Устный опрос
40		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения	кабинет	наблюдение
41		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Навыки двухголосного пения	кабинет	Зачетное занятие
42		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над ровностью звучания по тембру	кабинет	наблюдение
43-47		По расписанию	Групповая, парная	5	Песенный материал. Навыки двухголосного пения	кабинет	Устный опрос
48		По расписанию	Групповая, парная	1	Песенный материал. Навыки двухголосного пения	кабинет	Зачетное занятие
49		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Метроритм. Ритмическая устойчивость в умеренных и подвижных темпах	кабинет	Ритмические упражнения
50		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Четверть с точкой и восьмая	кабинет	Ритмические упражнения
51-52		По расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Музыкально-ритмические движения	кабинет	Зачетное занятие
53-55		По расписанию	Беседа, групповая	3	Музыкально-исполнительская работа. Закрепление навыков	кабинет	Наблюдение, устный опрос

					эмоционально го выразительно го пения, осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни		
56		По расписан ию	групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	наблюдение
57		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
58		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	наблюдение
59		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
60		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Зачетное занятие
61		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
62		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	наблюдение

63		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
64		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, опрос
65		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
66		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	наблюдение
67		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
68		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Наблюдение, устный опрос
69		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	наблюдение
70		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой, динамикой, темпом, осмысленным исполнением	кабинет	Зачетное занятие
71-72		По расписанию	Групповая, индивидуальная	2	Концертная деятельность	Актальный зал	Выступление на линейке. Концерт для

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц и число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		По расписанию	беседа	2	Вводное. План работы, режим занятий. Инструктаж по ТБ. Музыкальные летние впечатления детей	кабинет	
3		По расписанию	Групповая	1	Певческая установка и дыхание. Посадка певца. Навыки пения стоя, сидя	кабинет	наблюдение
4		По расписанию	Групповая	1	Дыхание перед началом пения	кабинет	наблюдение
5		По расписанию	Групповая	1	Упражнения на дыхание	кабинет	
6		По расписанию	Групповая	1	Упражнения на дыхание, смену дыхания, цепное дыхание	кабинет	наблюдение
7		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на дыхание, смену дыхания, цепное дыхание	кабинет	
8		По расписанию	Групповая	1	Пение стоя, сидя	кабинет	Зачетное занятие
9		По расписанию	Групповая	1	Звукообразование. Скачкообразн	кабинет	наблюдение



					ое движение мелодии		
10		По расписан ию	Групповая	1	Ровное пение в среднем и высоком регистрах	кабинет	наблюдение
11		По расписан ию	Групповая	1	Мягкая атака звука	кабинет	
12		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Нюансы в пении. Упражнения	кабинет	устный опрос
13		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «легато» Упражнения	кабинет	наблюдение
14		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «легато» Упражнения	кабинет	наблюдение
15		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «легато» Упражнения	кабинет	
16		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «нон легато» Упражнения	кабинет	наблюдение
17		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение нон «легато» Упражнения	кабинет	
18		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «нон легато» Упражнения	кабинет	устный опрос
19		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «стаккато». Упражнения	кабинет	наблюдение
20		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «стаккато». Упражнения	кабинет	наблюдение
21		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «стаккато». Упражнения	кабинет	устный опрос
22		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «форте», «пиано»	кабинет	наблюдение
23		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Пение «пиано, пианиссимо»	кабинет	наблюдение
24		По расписан ию	Групповая, индивидуаль ная	1	Меццо- форте. Упражнения	кабинет	Зачетное занятие

25		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Дикция и артикуляция. Дикция в пении	кабинет	наблюдение
26		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Дикция в пении. Закрепление навыков	кабинет	Наблюдение, опрос
27		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Упражнения на гласные и согласные звуки. Упражнения. Работа над репертуаром	кабинет	Устный опрос
28		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение шипящих звуков. Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
29		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Скороговорки	кабинет	Зачетное занятие
30		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Формирование четкой артикуляции	кабинет	наблюдение
31		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Формирование четкой артикуляции	кабинет	Наблюдение, опрос
32		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Скороговорки	кабинет	наблюдение
33		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Ансамбль и строй. Понятие о чистом интонировании	кабинет	наблюдение
34		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Ансамбль и строй. Понятие о чистом интонировании	кабинет	наблюдение
35		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Интонирование в гармоническом миноре	кабинет	наблюдение
36		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Интонирование в гармоническом миноре	кабинет	наблюдение

37		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Интонирование в гармоническом миноре	кабинет	Наблюдение, опрос
38		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Интонирование в гармоническом миноре	кабинет	наблюдение
39		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Интонирование в гармоническом миноре	кабинет	Наблюдение, опрос
40		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Интонирование в гармоническом миноре	кабинет	Зачетное занятие
41		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение без сопровождения	кабинет	наблюдение
42		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение без сопровождения	кабинет	наблюдение
43		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение без сопровождения	кабинет	Зачетное занятие
44		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение соло	кабинет	наблюдение
45		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение соло	кабинет	
46		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение соло	кабинет	наблюдение
47		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение группами	кабинет	наблюдение
48		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение группами	кабинет	наблюдение
49		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение группами	кабинет	Зачетное занятие
50		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение канонов	кабинет	наблюдение
51		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение канонов	кабинет	наблюдение
52		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение канонов	кабинет	Опрос (дуэты)

53		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Концерт	Актовый зал	Зачетное занятие
54		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Концерт	Актовый зал	Зачетное занятие
55		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Пение канонов	кабинет	наблюдение
56		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Двухголосие. Упражнения	кабинет	наблюдение
57		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Двухголосие. Упражнения	кабинет	наблюдение
58		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Метроритм. Разучивание музыкально-ритмических движений	кабинет	Ритмический диктант
59		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Музыкально-ритмические движения	кабинет	Зачетное занятие
60		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Музыкально-исполнительская работа. Анализ словесного текста	кабинет	наблюдение
61		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Анализ словесного текста	кабинет	опрос
62		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой	кабинет	наблюдение
63		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Сопоставление двух темпов	кабинет	опрос
64		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Замедление в конце произведения	кабинет	наблюдение
65		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Замедление в середине произведения	кабинет	опрос
66		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Куплетная форма	кабинет	наблюдение
67		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Двухчастная форма. Определение на слух. Упражнения	кабинет	опрос

68		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Форма РОНДО Определение на слух. Упражнения	кабинет	Зачетное занятие
69		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой	кабинет	наблюдение
70		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Работа над фразировкой	кабинет	опрос
71		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Концерт	Актальный зал	Зачетное занятие
72		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Концерт	Актальный зал	Зачетное занятие

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц и число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		По расписанию	Беседа	2	Вводное. Режим занятий. План работы. Инструктаж по ТБ.	кабинет	
3		По расписанию	Групповая	1	Певческая установка и дыхание	кабинет	наблюдение
4		По расписанию	Групповая	1	Дыхание в процессе пения. Смена дыхания	кабинет	наблюдение
5		По расписанию	Групповая	1	Дыхательные упражнения.	кабинет	Выполнение упражнений
6		По расписанию	Групповая	1	Цепное дыхание. Упражнения на развитие короткого и задержанного дыхания	кабинет	Зачетное занятие
7		По расписанию	Групповая	1	Звукообразование. Фразы.	кабинет	наблюдение
8		По расписанию	Групповая	1	Работа над точным звучанием	кабинет	наблюдение

					унисона		
9		По расписанию	Групповая	1	Работа над естественным звукообразованием	кабинет	наблюдение
10		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Упражнения из мелодичных попевок	кабинет	Выполнение упражнений
11		По расписанию	Групповая	1	Скачкообразный переход	кабинет	
12		По расписанию	Групповая	1	Упражнения на распевание гласных и согласных	кабинет	Выполнение упражнений
13		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	
14		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Речевые и музыкальные скороговорки	кабинет	Выполнение упражнений
15		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
16		По расписанию	Групповая	1	Работа над естественным звукообразованием	кабинет	наблюдение
17		По расписанию	Групповая	1	Упражнения на согласные звуки	кабинет	Выполнение упражнений
18		По расписанию	Беседа	1	Дикция и артикуляция. Беседа о четком и правильном произношении	кабинет	Наблюдение, опрос
19		По расписанию	Групповая	1	Чтение скороговорок	кабинет	Наблюдение, опрос
20		По расписанию	Групповая	1	Упражнения и скороговорки	кабинет	Выполнение упражнений
21		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром. Разбор и анализ текста	кабинет	наблюдение
22		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	

23		По расписанию	Групповая	1	Вокальные упражнения	кабинет	Выполнение упражнений
24		По расписанию	Групповая	1	Скороговорки, упражнения, каноны	кабинет	Выполнение упражнений
25		По расписанию	Групповая	1	Скороговорки, упражнения	кабинет	Выполнение упражнений
26		По расписанию	Групповая	1	Твердые и мягкие звуки, упражнения	кабинет	Устный опрос
27		По расписанию	Групповая	1	Ансамбль и строй. Работа над чистым интонированием	кабинет	Наблюдение, опрос
28		По расписанию	Групповая	1	Закрепление навыков сложенного пения	кабинет	наблюдение
29		По расписанию	Групповая	1	Двухголосие	кабинет	Наблюдение, опрос
30		По расписанию	Групповая	1	Работа над чистым интонированием	кабинет	наблюдение
31		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
32		По расписанию	Групповая	1	Работа над чистым звучанием	кабинет	Сравнение
33		По расписанию	Групповая	1	Интонирование	кабинет	Наблюдение, опрос
34		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
35		По расписанию	Групповая	1	Формирование чистого и сложенного пения	кабинет	Зачетное занятие
36		По расписанию	Групповая	1	Двухголосие. Ансамбль	кабинет	Наблюдение, опрос
37		По расписанию	Групповая, парная	1	Пение дуэтом, группами	кабинет	наблюдение
38		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос

		ию					
39		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
40		По расписанию	Групповая	1	Выработка активного унисона	кабинет	наблюдение
41		По расписанию	Групповая	1	Чистое интонирование диатонических ступеней лада Упражнения	кабинет	Выполнение упражнений
42		По расписанию	Групповая	1	Чистое интонирование диатонических ступеней лада Упражнения	кабинет	Выполнение упражнений
43		По расписанию	Групповая	1	Упражнения с элементами хроматизма	кабинет	Выполнение упражнений
44		По расписанию	Групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
45		По расписанию	Групповая	1	Метроритм.	кабинет	Ритмический диктант
46		По расписанию	Групповая	1	Шестнадцатые ноты и нота с точкой	кабинет	Наблюдение, опрос
47		По расписанию	Групповая	1	Упражнения с шестнадцатыми нотами	кабинет	Выполнение упражнений
48		По расписанию	Групповая	1	Ритмические упражнения Работа над репертуаром	кабинет	Выполнение упражнений
49		По расписанию	Беседа	1	Беседа о словесном тексте	кабинет	Наблюдение, опрос
50		По расписанию	Беседа	1	Фразировка и анализ	кабинет	Устный опрос
51		По расписанию	Беседа, групповая	1	Слушание музыки	кабинет	Беседа, устный опрос
52		По расписанию	Беседа, групповая	1	Беседа о прослушанной музыке	кабинет	Беседа, устный опрос



53		По расписанию	Беседа, групповая	1	Иллюстрации к музыке	кабинет	Наблюдение, опрос
54		По расписанию	Беседа, групповая	1	Определение эмоционального содержания песни	кабинет	Беседа, устный опрос
55		По расписанию	групповая	1	Упражнения на развитие навыков уверенного пения	кабинет	Выполнение упражнений
56		По расписанию	групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
57		По расписанию	групповая	1	Пение на различных штрихах	кабинет	наблюдение
58		По расписанию	групповая	1	Фразировка и различные виды динамики	кабинет	Наблюдение, опрос
59		По расписанию	индивидуальная	1	Отработка навыков пения с микрофоном	кабинет	Выполнение упражнений
60		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Закрепление полученных навыков	кабинет	Зачетное занятие
61		По расписанию	Групповая, индивидуальная	1	Закрепление полученных навыков	кабинет	Зачетное занятие
62		По расписанию	групповая	1	Вокальные упражнения	кабинет	Наблюдение, опрос
63		По расписанию	групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	Наблюдение, опрос
64		По расписанию	групповая	1	Работа над репертуаром	кабинет	наблюдение
65		По расписанию	групповая	1	Отработка нюансов с микрофоном	кабинет	Наблюдение, опрос
66		По расписанию	групповая	1	Отработка нюансов	кабинет	наблюдение
67		По расписанию	групповая	1	Отработка замедления в конце песни	кабинет	Зачетное занятие
68		По	групповая	1	Работа над	кабинет	наблюдение

		расписан ию			исполнением		
69		По расписан ию	групповая	1	Работа над исполнением	кабинет	наблюдение
70		По расписан ию	групповая	1	Работа над исполнением	кабинет	Наблюде- ние, опрос
71		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Концертная деятельность	Актный зал	Итоговое занятие
72		По расписан ию	Групповая, индивидуальн ая	1	Концертная деятельность	Актный зал	Итоговое занятие

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### I год обучения.

#### Входная диагностика. Входная диагностика.

**Цель:** определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Хоровое пение».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

### Диагностика достижений к концу года

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистое интонирование секунды, терции, октавы	Тренировочные упражнения на дыхание	Артикуляция, дикция	Эмоциональнос ть исполнения

### II год обучения. Тема «Музыкальная грамота»

Задания направлены на определение степени освоения содержания темы:

- Расставить в правильном порядке последовательность звукоряда вверх и вниз;
- Дать определение скрипичному ключу;
- Назвать и просчитать музыкальные размеры;
- Прохлопать (простучать) ритм;
- Определить длительности нот и их счет.

## Оценочный лист тестирования

Фамилия, имя	№№ заданий					Всего
	1	2	3	4	5	

### Ритмический диктант

- Простые ритмы на 2/4
- Синкопированные ритмы
- Ритмы: четверть с точкой и восьмая
- «пионерские» ритмы

### Интервальный диктант

- Определение на слух интервалов;
- чистое интонирование заданных интервалов

### III год обучения

#### Диагностика достижений к концу года

Дата проведения	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистое интонирование динамическая ровность при произношении текста	Тренировочные упражнения на дыхание	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на гласные, согласные, скороговорки	Эмоциональность исполнения

### IV год обучения

#### Диагностика достижений к концу года

Дата проведения	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистое интонирование динамическая ровность при произношении текста	Тренировочные упражнения на дыхание	Музыкально-ритмические движения	Упражнения на гласные, согласные, скороговорки	Эмоциональность исполнения

