

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Гимназия "Исток"

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ "Гимназия "Исток"
№ протокола 10 от 30.08.2017г.



Утверждаю
Директор МАОУ "Гимназия "Исток"
/Ивлева И. Е./
Приказ № 1435 от 01.09. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Фортепиано»**

Уровень программы: углублённый

Автор: Е.П. Макуренкова

Возраст детей: от 7 до 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Гусева Татьяна Игоревна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» разработана на основе программы «Фортепиано» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Автор – Е.П. Макуренкова, Москва, «Промсвещение», 1986.

Данная программареализуется в творческом объединении «Фортепиано» муниципального автономного общеобразовательного учреждения Гимназия «Исток».

Программаначеленана детей, которые желают обучаться по программе «Фортепиано».

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в гимназии имеются дети, которые желают обучаться по программе «Фортепиано».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент для образования занимающихся, так как обучение игре на фортепиано является важной дисциплиной в системе эстетического образования детей; в нее включены задания, которые позволяют развивать навыки аккомпанирования и подбора по слуху, а так же задания, направленные на развитие исполнительских способностей и слуховой памяти. Изучение произведений мировой классики позволяют прививать занимающимся хороший музыкальный вкус и любовь к музыке.

Цель данной программы: раскрытие творческого потенциала занимающихся в процессе занятий предметом фортепиано, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать технические приемы музыкального исполнительства от самых простых (игра гамм, этюдов) до более сложных (исполнение технических пассажей в пьесах, игра многоголосия);
- Сформировать навыки концертного выступления;
- Освоить навыки аккомпанирования;
- Изучить способы исполнения произведений разных стилей (барокко, классика, романтика, джаз);
- Познакомить с исполнением произведений различных жанров и форм.

Развивающие:

- Развить нравственные качества личности и коммуникативно-творческие способности;
- Развить чувство ритма, гармонический и мелодический слух;
- Развить исполнительские и творческие способности;
- Развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- Развить умение анализировать собственное исполнение и умение сравнивать его с исполнением других занимающихся.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к занятиям музыкой на примерах музыкального мирового наследия;
- Воспитывать трудолюбие и терпение, умение доводить работу до конца.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная адаптирована к условиям преподавания в гимназии. В процессе модификации произошли следующие изменения: в отличие от программы Е.П. Макуренковой, которая рассчитана на 7 лет обучения и 2 часа занятий в неделю, программа

«Фортепиано» предполагает 2 часа занятий в неделю и продолжительность обучения 5 лет по учебному плану.

В связи с этим изменены некоторые темы в учебно-тематическом плане и количество часов, отводимое для каждой темы с учётом вокальной направленности обучения:

-тема «Беседы о музыке» сокращена с 5 до 2 часов;

-«Игра преподавателя» сокращена с 10 до 2 часов;

-нет тем «Импровизация»;

-внесена тема «Постановка аппарата» - 4 часа;

-«Ансамблевомузичирование» увеличено с 4 до 6 часов;

-увеличено количество часов, отводимых на работу над произведениями: с 29 до 38;

-«Концертная деятельность» сокращена с 3 до 2 часов;

-введена тема «Зачет, экзамен» - 2 часа.

Общее количество часов осталось без изменения.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы: от 7 до 16 лет.

Сроки реализации программы:

продолжительность образовательного процесса – 5 лет обучения, 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год.

Формы и режим занятий. Ведущей формой организации обучения является - индивидуальное обучение.

Продолжительность занятий: по одному часу два раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании 1 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы до 2-х знаков включительно каждой рукой отдельно;
 - сыграть 8-10 несложных пьес и этюдов с элементами legato, nonlegato, staccato;
 - играть в ансамбле с учителем;
 - самостоятельно читать по нотам каждой рукой и соединять двумя руками;
 - подобрать мелодию с басом
- знать:***
- ключи, ноты, штрихи, оттенки, знаки альтерации, ритмические обозначения
 - усвоить что такое: аккорд, тоника, трезвучие, мажор, минор, устойчивые ступени.

По окончании 2 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы двумя руками вместе, арпеджио, аккорды каждой рукой отдельно;
- выучить и свободно играть 3 -4 этюда, 3 - 4 пьесы, 2 – 3 ансамбля, двумя руками вместе;

знать некоторые музыкальные термины.

По окончании 3 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы до 4-х знаков включительно в 2 октавы двумя руками вместе;
- играть с педалью;
- выучить и свободно исполнять 3 – 4 этюда, 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 ансамбля, 2 – 3 пьес.

Знать музыкальные термины;

По окончании 4 года обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы в подвижном темпе;
- определять форму произведения;

- выучить и играть 3 – 4 этюда, 1 – 2 полифонических произведения, 2 – 3 пьесы, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 ансамбля;

знать:

- знать музыкальные термины.

По окончании 5 года обучающиеся должны уметь:

- находить кульминацию в произведении;
- играть гаммы в 4 октавы;
- выучить и исполнять 3 – 4 этюда, 1 – 2 полифонических произведения, 2 – 3 пьесы, 1 – 2 пьесы крупной формы, 1 – 2 ансамбля;

знать музыкальные термины.

По окончании программы обучения обучающиеся должны уметь:

- играть пьесы, этюды, несложные двух- или трехголосные полифонические пьесы, несложную крупную форму;
- определить на слух форму и стиль произведения, прочитать с листа маленькую пьеску;
- подобрать по слуху несложный аккомпанемент;
- играть в ансамбле с партнером;

знать

- необходимые музыкальные термины;
- строение произведения.

Способами определения результативности реализации данной программы являются: организация и проведение контрольных занятий, технических зачетных занятий, зачетов (первое полугодие) и экзаменов (по итогам года).

1 год обучения:

1 полугодие – зачет. 2-3 разнохарактерные пьесы по выбору.

2 полугодие – экзамен. Исполнение 2-3 разнохарактерных пьес по выбору.

2 год обучения:

1 полугодие – зачет. Исполнение этюда и пьесы.

2 полугодие 1) техническое зачетное занятие – исполнение гамм Ре-мажор и Соль - мажор и термины; 2) экзамен в конце полугодия. Исполнение этюда и пьесы, этюда и полифонического произведения или двух разнохарактерных пьес.

3 год обучения:

1 полугодие – зачет: исполнение этюда и полифонического произведения.

2 полугодие – техническое зачетное занятие: исполнение гамм D, A, термины; экзамен – пьеса, крупная форма или ансамбль.

4 год обучения:

1 полугодие: зачет, исполнение этюда и полифонического произведения.

2 полугодие: техническое зачетное занятие: исполнение гамм A, G, D -Dur и e, d -moll, термины. Экзамен – исполнение пьесы и крупной формы.

5 год обучения: 1 полугодие – зачет. Исполнение полифонического произведения и этюда. 2 полугодие – техническое зачетное занятие: исполнение гамм А, Е, D, а, е, d, термины. Экзамен – исполнение пьесы и крупной формы (ансамбль – по желанию).

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются ежегодные выступления детей в городских концертах фестивалей детского инструментального исполнительства «Весенняя капель», участие в концертных программах и мероприятиях гимназии.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке и инструменте.	2	2	–
2. Постановка аппарата.	4	–	4
3. Игра преподавателя.	2	–	2
4. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4
5. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8
6. Ансамблевое музицирование, чтение с листа.	8	–	8
7. Работа над произведениями.	38	–	38
8. Зачет, экзамен.	2	–	2
ИТОГО	72	6	66

Учебно-тематический план 2-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке.	2	2	–
2. Игра преподавателя.	2	–	2
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6
6. Чтение с листа.	4	–	4
7. Работа над произведениями.	38	–	38
8. Зачет, экзамен.	2	–	2
9. Концертная деятельность.	2	–	2
ИТОГО	72	6	66

Учебно-тематический план 3-й год обучения

Название темы	Общее	Теория	Практика
---------------	-------	--------	----------

	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
1. Беседы о музыке.	2	2	–
2. Игра преподавателя.	2	–	2
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6
6. Чтение с листа.	4	–	4
7. Работа над произведениями.	38	–	38
8. Зачет, экзамен.	2	–	2
9. Концертная деятельность.	2	–	2
ИТОГО	72	6	66

Учебно-тематический план 4-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке.	2	2	–
2. Игра преподавателя.	2	–	2
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6
6. Чтение с листа.	4	–	4
7. Работа над произведениями.	38	–	38
8. Зачет, экзамен.	2	–	2
9. Концертная деятельность.	2	–	2
ИТОГО	72	6	66

Учебно-тематический план 5-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Беседы о музыке.	2	2	–
2. Игра преподавателя.	2	–	2
3. Развитие техники и теоретических знаний.	8	4	4
4. Подбор по слуху, транспонирование.	8	–	8
5. Ансамблевое музицирование.	6	–	6
6. Чтение с листа.	4	–	4
7. Работа над произведениями.	38	–	38
8. Зачет, экзамен.	2	–	2
9. Концертная деятельность.	2	–	2
ИТОГО	72	4	66

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Беседы о музыке и инструменте.(2 ч.)

Теория(2 ч.): Рассказы об истории создания фортепиано, знакомство со строением инструмента

Знакомство с музыкой разных времен.

Тема 2. Постановка аппарата.(4 ч.)

Практика (4ч.): Игра упражнений на постановку аппарата. Упражнения 2-мя пальцами.

Упражнения 3-мя, 4 пальцами.

Упражнения 2,3 терциями, квинтами 1-3 п. 1-5 п.

Упражнения 2,3 терциями, квинтами 1-3 п. 1-5 п.

Тема 3. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика (2 ч.): слушание музыки определение характера.

Тема 4. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.): Знакомство с нотной грамотой, простейшей музыкальной терминологией Ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Ноты на линейках, между линейками.

Длительности нот.

Музыкальный размер.

Практика (4 ч.): игра упражнений на разные виды техники. Игра гамм. Гамма До-мажор.

Аппликатура в гамме До-мажор. Знаки альтерации.

Прием игры Legato 2-3 пальцами, 3-4 п., 1-2-3 п., 1-2-3-4 пальцами.

Игра гаммы правой, левой руками, двумя вместе в расходящемся движении. Работа в тетради.

Тема 5: Подбор по слуху, транспонирование.(8 ч.)

Практика (8 ч.): Подбор по слуху мелодии и баса к ней, перенос в другую тональность. Подбор детских песенок, попевок, прибауток. Транспонирование.

Тема 6. Ансамблевое музицирование, чтение с листа.(8 ч.)

Практика(8 ч.): Чтение с листа соло с учителем и в ансамбле, игра ансамблем.

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика (6 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 1-го года обучения. Аккорды, арпеджио.

Практика (32 ч.): Работа над произведением: оттенки, штрихи, темы, характер.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2ч.)

Практика(2ч.): Зачет - исполнение этюда и пьесы. Экзамен - исполнение этюда и пьесы, этюда и полифонического произведения, либо двух разнохарактерных пьес.

**Содержание программы
2 год обучения**

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

1.1. Теория(2 ч.): Беседы о музыке разных стилей, о форме произведений. Выбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Прослушивание музыки и определение формы и стиля произведения. Ответить на вопросы: музыка старинная или современная, где звучат повторения, на какие части можно поделить произведение, какой характер.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.): Развитие теоретических знаний. Знакомство с наиболее употребляемыми терминами

Штрихи: legato, nonlegato, staccato.

Динамические оттенки: f, p, mf, mp, ff, pp

Темпы: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.

Изменения темпов: accelerando, ritenuto, a tempo, tempo primo.

Дополнительные слова к изменениям темпов: molto, poco, poco a poco.

Другие обозначения: Da capo, Fine, акцент, 8

8, реприза :||, вольты 1. 2.

Игра с педалью. Упражнения.

Практика(4 ч.). Начало работы над гаммами. Гаммы D, A, E, G, F - Dur играть двумя руками в две октавы. Минорные: a, e-moll(3в вида) каждой рукой отдельно. Аккорды, арпеджио, трехзвучные в две октавы каждой рукой.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование.(8ч.)

Практика(8 ч.): Подбор несложных мелодий и аккордовых аккомпанементов к ним. Транспонирование детских песен, прибауток в родственные тональности.

Тема 5. Ансамблевое музицирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.). Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.). Чтение с листа пьес двумя руками с несложным текстом в партии левой руки. («Школа игры на фортепиано» А. Николаева № 61-126).

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 2-го обучения. Отработка оттенков, штрихов, техники в исполняемых произведениях.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.). Зачет - исполнение этюда и пьесы. Экзамен - исполнение этюда и пьесы, этюда и полифонического произведения, либо двух разнохарактерных пьес.

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступления в концертах фестиваля «Весенняя капель».

**Содержание программы
3 год обучения**

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

Теория (2 ч.): разбор музыкального произведения: жанр, характер, форма, время написания.

Выбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Прослушивание произведений различных стилей (барокко, классика, романтика, джаз). Определять по слуху форму произведения, жанр: танец, песня, полифоническое произведение или крупная форма; определять характер.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.):

Теоретические знания, термины:

штрихи: то же, что во 2 классе + portamento;

динамические оттенки: те же + sf, subito p, subito f;

темпы: те же + andantino, allegretto, presto, vivo;

изменения темпов: те же + stringendo, riuosso, meno mosso, simile;

характер: dolce, cantabile, espressivo;

другие обозначения: то же + фермата.

Практика(4 ч.): Игра гамм C, G, D, A, E, F - Dur двумя руками в две октавы, a, e, d - moll – двумя руками в 2 октавы в прямом движении. Аккорды, арпеджио 3-х звучные в 2 октавы двумя руками.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование.(8 ч.)

Практика(8 ч.): Подбор мелодий и несложных аккомпанементов. Перенос в другую тональность.

Тема 5. Ансамблевое музицирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.): Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.): Чтение с листа двумя руками.«Школа игры на фортепиано» А. Николаева № 147-158.

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 3-го года обучения.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Зачет - исполнение этюда и полифонического произведения. Экзамен - исполнение пьесы и крупной формы (ансамбля).

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступления в концертах фестиваля «Весенняя капель».

**Содержание программы
4 год обучения**

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

Теория.(2 ч.): Разбор музыкальных произведений по форме, темам, стилистике. Подбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Прослушивание произведений различных жанров. Определить характер, форму, время написания, какой инструмент помимо фортепиано может исполнять данное произведение.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория(4ч.): Развитие теоретических знаний, продолжение знакомства с терминами и обозначениями:

Штрихи – те же;

Динамические оттенки те же;

Темпы те же + *largo, lento, grave, sostenuto, prestissimo, vivace*;

Изменения темпов те же + *rallentando*;

дополнительные слова к темпам те же + *sempre*;

характер те же + *marcato, morendo*;

Другие обозначения – те же.

Практика(4 ч.): Развитие техники. Игра этюдом и гамм в подвижном темпе. Игра гамм C, G, D, A, E, H, F - Dur двумя руками в прямом и расходящемся движении в 2 октавы.

c, g, h, f, d, e - moll – в прямом движении в 2 октавы.

Аккорды, арпеджио на 4 звука в 2 октавы.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование.(8 ч.)

Практика(8 ч.): Подбор по слуху мелодий и развитых аккомпанементов к ним. Перенос в другую тональность. Песни детского репертуара.

Тема 5. Ансамблевомузичирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.): Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.): Чтение с листа в ансамбле и соло. А. Николаев «Школа игры на фортепиано» II часть. Пьесы.

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.): см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 4-го года обучения. Работа над штрихами, оттенками, темпом, характером пьес.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Зачет - исполнение этюда и полифонического произведения. Экзамен - исполнение пьесы и крупной формы.

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступление в концертах фестиваля «Весенняя капель».

**Содержание программы
5 год обучения**

Тема 1. Беседы о музыке.(2 ч.)

Теория (2 ч.): Беседы о композиторах, разбор строения произведения.
Выбор репертуара.

Тема 2. Игра преподавателя.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Уметь самостоятельно при разборе и чтке с листа определить строение, кульминационные места, характер.

Тема 3. Развитие техники и теоретических знаний.(8 ч.)

Теория (4 ч.): Термины:

Штрихи – те же;

Динамические оттенки те же;

Темпы те же;

Изменения темпов – те же + ritardando;

Дополнительные слова к темпам – те же + nontropo, nontanto;

Характер – те же + pesante, risoluto, maestoso.

Другие обозначения те же.

Практика(4 ч.):

– гаммы C, G, D, A, E, F, H -Dur в расходящемся движении в 4 октавы;

– a, e, d, g, c, h, f -Moll в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды, арпеджио 4-х звучные в прямом движении в 4 октавы.

Тема 4. Подбор по слуху, транспонирование (8 ч.)

Практика(8 ч.): Подбор по слуху вокальных произведений. Подбор аккомпанементов к ним. Перенос в другую тональность.

Тема 5. Ансамблевомузичирование.(6 ч.)

Практика(6 ч.): Игра в ансамбле с учителем.

Тема 6. Чтение с листа.(4 ч.)

Практика(4 ч.): Чтение с листа соло и в ансамбле (для 1 фортепиано в 4 руки).

Тема 7. Работа над произведениями.(38 ч.)

Практика(38 ч.):см. примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники для 5-го года обучения.

Тема 8. Зачет, экзамен.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Зачет - исполнение этюда и полифонического произведения. Экзамен - исполнение пьесы и крупной формы. (Ансамбль - по желанию)

Тема 9. Концертная деятельность.(2 ч.)

Практика(2 ч.): Выступление в концертах фестиваля «Весенняя капель».

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сборник упражнений на постановку аппарата и различные виды техники;
2. Сборники пьес, этюдов и ансамблей для первого года обучения;
3. Сборник мелодий для подбора по слуху и транспонирования;

4. Для поддержания интереса детей к музыке включены работа с карточками (изучение теоретического материала), музыкальные игры (изучение нот), рисование к музыкальным произведениям и сочинение сказок (развитие творческих способностей, фантазии, воображения)

Рекомендации по организации программы.

Программа «Фортепиано» предполагает использование различных методов и приемов. В 1-2 год обучения используется больше частично поисковые методы – это работа с карточками, музыкальные игры, проигрывание педагогом музыкальных произведений, ознакомление с различными инструментами, ритмические упражнения, прослушивание музыки и определение характера, формы, стиля и жанра произведения.

Проблемные методы применяются во 2-5-м году обучения – создаются проблемные ситуации (обучающемуся предоставляется решить – какой вариант исполнения является лучшим), проводятся эвристические беседы о жанрах, стилях, традициях разных времен в музыке, прослушивание и определение различных образцов музыкального творчества композиторов разных направлений.

Творческие методы используются с 1-го по 5 год обучения – это сочинение сказок к музыкальным произведениям, сочинение подтекстовок к мелодиям, подбор по слуху, транспонирование, рисование картинок к исполняемым произведениям, самостоятельное обдумывание учеником плана исполнения произведения (подбор нюансировки, агогики, нахождение кульминации, описание возникших ассоциаций).

Материально-техническое оснащение занятий:

- кабинет
- пианино;
- подставки для ног;
- подставка для стула;
- ноты.

Примерный репертуарный список и рекомендуемые сборники

1 год обучения

<i>Ансамбли</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Ж.Металлиди. Сорочьи новости. Скачи, моя лошадка. В лодочке. Грустный клоун. Ночью к нам приходит сон. По веселой стороне. Дождливая песенка. Сонный слон. Дом с колокольчиком.	«Дом с колокольчиком»
Е.Комалькова. Меж крутых бережков. Я на камушке сажу. Выходили красны девицы. Я с комариком плясала. То не ветер ветку клонит. В лужах. Сама садик я садила. Дуня-тонкопряха. По улице мостовой. Помнишь ли меня, мой свет? Вдоль по Питерской (2 партия). О Вольге и Микуле. Во саду ли, в огороде. Перевоз Дуня держала и др.	Сборник «Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки».
Л. Прима Пой, пой, пой. Э.Ромберг. Тихо, как при восходе солнца. Дж. Шеринг. Колыбельная.	Сборник «Allegro», 3 тетрадь.
Как ходил-гулял Ванюша Э.Левина. Неваляшки	Малыш за роялем. Н.Лещинская

«Из-за дуба» р.н.п. «Во кузнице» р.н.п. «Чешская н.п.» в обработке В.Недлы.	Хрестоматия 1-2 класс, вып. 1
«Рыбачок». Латвийский народный танец. С.Прокофьев. Болтунья. Т.Хренников. Токката.	Ансамбли. Младшие классы, вып. 3-й.
«Тень-тень» «Паук и мухи»	Юный пианист, вып. 1.
Синичку ветер убаюкал. Эстонская нар.песня. Розочка. Польская нар.песня.	Музыкальный альбом, вып. 1-й.
Пьесы	
Авторы и названия произведений	Сборники
Ж.Металлиди. Лесное чудище. Вприпрыжку. Воздушный шарик. Метелица. Кукла Барби. Два кота. За окном зима.	«Дом с колокольчиками»
Г.Галынин. Медведь. С.Майкапар. Дождик. С.Ляховицкая. Где ты, Лёка?	А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
«Сулико». Грузинская нар.песня. «За городом утки плывут». Украинская нар.песня. К.Акимов. «Кукла спит». Украинская нар.песня. Л.Моцарт. Юмореска. В.А.Моцарт. Менуэт F-Dur. Б.Барток. Пьеса. Песня. Ж.Металлиди. Дождик. Мой конь.	«Начинаю играть на рояле». А.Борзенков и др.
А.Гречаинов. Мазурка. Соч. 98 № 13.	Хрестоматия ДМШ 2 класс
А.Балаж. Игра в солдатики. Э.Сигмейстер. Прыг-скок. Б.Берлин. Марширующие поросята. Обезьянки на дереве. К.Орф. Семь пьес. Л.Моцарт. Две пьесы. Э. Сигмейстер. 6 Детских пьес. Каждый вечер (блюз). Поезд идет (Буги-вуги).	Из репертуара юного пианиста. Вып. 1.
М.Шмитц. Прыжки через лужи. Солнечный день. Сладкая конфета. Марш гномиков.	Сборник «Аллегро», тетрадь 3.
Д.Крамер. Танцующие синкопы. Давай попрыгаем.	Сборник «Аллегро», тетрадь 12.
Т. Салютринская. Палочка-выручалочка. М.Осокин. Маленький рассказ. В.Волков. За окном дождь. «Король Артур», английская народная песня. Ж.Металлиди. Кискино горе. Г.Галынин. Чижик.	Малыш за роялем. Н.Лещинская
А.Руббак. Воробей Д.Каталевский. Вальс. А.Гедике На слонах в Индии. Соч. 58.	Юный пианист, вып. 1
М.Дробнер. Будильничек. А.Томази. Сказка о короле-волшебнике.	Музыкальный альбом. Вып. 1.

Полифонические произведения.	
Авторы и названия произведений	Сборники
И.С.Бах. Ария F-Dur. Л.Моцарт. Бурре e-moll.	«Начинаю играть на рояле». А.Борзенков и др.
Ф.Каттинг. Куранта	Из репертуара юного пианиста. Вып.1.
В.А.Моцарт. Ария Es-Dur.	Малыш за роялем. Н.Лещинская
А.Гедике. Ригодон F-Dur. Л.Моцарт. Менуэт d-Moll. Полонез C-Dur. Бурре.	Хрестоматия ДМШ. 1-2 кл., вып.1
Д-Г.Тюрк. Ноты, которые пишутся, но не ударяются Ж.Ф.-Рамо. Менуэт E-Dur. И.С.Бах. Ария d-Moll.	Музыкальный альбом для ф-но, вып.1
Т. Салютринская. Пастухи играют на свирели.	Ф-но 1 кл. А.Николаев.
<i>Этюды</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
К.Черни Маленькие пьесы № 1-10, № 30	«100 пьес для удовольствия и отдыха»
К.Черни. Этюды № 1, 2, 15.	Черни. Гермер. 50 маленьких этюдов.
Е.Гнесина. Этюд. Ж.Арман. Этюд. Л.Шитте. Этюд. Н.Любарский. Этюд. Е.Гнесина. Этюд C-Dur (№ 44). А.Николаев. Этюд (№ 1). Д.Левидова. Этюд (№ 4). Л.Шитте. Этюды (№ 5, 13). Н.Любарский. Этюд (№ 7). И.Беркович. Этюды (№ 9, 14). А.Жилинский. Этюд (№ 15). А.Гедике. Этюд «Радуга».	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
И.Беркович. Этюды C-Dur, F-Dur. Ю.Слонов. Этюд Es-Dur. Л.Шитте. Этюд a-moll. Г.Беренс. Этюд C-Dur. И.Лещинская. Этюд C-Dur. А.Жилинский. Этюды G-Dur, C-Dur.	Малыш за роялем. Н.Лещинская
Л.Шитте. Этюды соч. 160 № 1, 2, 14, соч. 108 № 21 Е.Гнесина. Этюд C-Dur. А.Гедике. Этюд соч. 36 № 13. А.Гречанинов. Этюд соч. 98 № 12.	Хрестоматия 1-2 класс, вып. 1
И.Иордан. Охота за бабочкой.	Юный пианист
К.Черни. Этюд C-Dur (№ 11)	Музыкальный альбом. Вып. 1.

2 год обучения

<i>Этюды</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
К.Черни. Маленькие пьесы № 11-13, 14-23.	100 пьес для удовольствия и отдыха
Е.Гнесина. Этюд C-Dur (№ 46) К.Гурлит. Этюды № 17, 30 А.Гедике. Этюды № 18, 23,29 Л.Шитте. Этюд № 19. К.Сорокин. Этюд № 21. И.Беркович. Этюд № 22. Тема Паганини. А.Жилинский. Этюд № 24. Е.Гнесина Этюд № 26.	«Начинаю играть на рояле» под ред. А.Борзенкова.
Е.Гнесина. Этюд D-Dur. Ф.Лекушэ. Этюд A-moll. А.Гедике. Этюд C-Dur. Г.Беренс. Этюд F-Dur. А.Гедике. Этюд. Соч. 36 № 26. К.Черни. Этюд. Соч. 193 № 19.	Хрестоматия. 2 класс ДМШ. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.
А.Гедике. Этюд E-moll. К.Черни. Этюд D-Dur.	Хрестоматия, 2 класс ДМШ. А.Бакулов, К.Сорокин.
К.Черни. Этюды №№ 3-9, 16, 17, 28.	Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов.
Е.Гнесина. Этюд G-Dur. А.Гедике. Этюды соч. 6 № 6, соч. 32 № 11. К.Сорокин. Этюд C-Dur. Г.Беренс. Этюд соч. 70 № 50.	Хрестоматия ДМШ, 1-2 классы, вып. 1.
М.Зив. «Волчок». Этюд. К.Черни. Соч. 139. Этюд C-Dur.	Музыкальный альбом для фортепиано. Сост. А. Рубах и др.
А.Гедике. Этюд соч. 6 № 6.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
<i>Пьесы</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
С.Майкапар. Сказочка Ю.Виногрдов. Танец медвежат. А.Гедике. Песня. Д.Штейбельт. Алажио. С.Майкапар. Пастушок. Н.Любарский. Вальс. Д.Шостакович. Марш. Б.Барток. Пьсе (№ 28).	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
А.Гедике. Мазурка. Соч. 36 № 23. Р.Шуман. Солдатский марш. Ан.Александров. Песенка D-Dur. А.Гедике. Медленный вальс. Соч. 58 № 12. А.Гречаников. Грустная песенка. Соч. 123. № 4.	Хрестоматия ДМШ. 2 класс. Н.Любомудрова и др.
А.Роули. 4 пьесы из сборника «Веселые картинки»	Из репертуара юного пиа-

А.Роули. «В стране гномов». Б.Барток. 5 пьес из сборника «Детям»	ниста. Выпуск 1.
Д.Кабалевский. Частушечка. Соч. 89 П.Чайковский. Старинная французская песенка. А.Балтин. Владимирские рожечники (пляска) Р.Шуман. Первая утрата. Соч. 68. № 15. Э. Сигмейстер. Спиричуэл. Д.Шостакович. Шарманка.	Хрестоматия ДМШ. 2 класс. А.Бакулов, К.Сорокин
Л.Ивэнс. Трезвучие – тебе должно понравиться. Л.Ивэнс. Начинаем чувствовать. О.Питерсон. Зимний блюз. М.Шмитц. Караван.	Сборник «Allegro». 3 тетрадь.
В.Семенов. Колыбельная	«Allegro». 12 тетрадь.
С.Майкапар. Вальс Соч. 33 № 1. Р.Шуман. Марш. Соч. 68 № 2. С.Майкапар. Мотылек. Соч. 28 № 12.	Хрестоматия 1-2 класс, выпуск 1.
И.Беркович. Мазурка	Юный пианист. Выпуск 1.
<i>Полифонические произведения.</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Н.Руднев. Щebetала пташечка. И.Кригер. Менуэт. a-moll. Л.Моцарт. Менуэт. e-moll.	Начинаю играть на рояле. А.Борзенков и др.
А.Корелли. Сарабанда d-Moll. И.С.Бах. Менуэт g-Moll. Г.Ф.Гендель. Ария d-Moll. И.С.Бах. Менуэт G-Dur.	Хрестоматия 2 кл. ДМШ. Н.Любомудрова и др.
Г.Пёрселл. Ария d-Moll. Г.Ф.Гендель. Ария. Д.Скарлатти. Менуэт F-Dur.	«Орфей»
Ф.Куперен. Две пьесы из сюиты «Маски». Л.Моцарт. Бурре	Из репертуара юного пианиста. Вып. 1.
И.Пахельбель. Сарабанда f-Moll. Ж.-Ф.Рамо. Менуэт a-Moll.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс. А.Бакулов, К.Сорокин.
Л.Моцарт. Бурре d-Moll. А.Гедике. Сарабанда соч. 36 № 18. В.А.Моцарт. Менуэт C-Dur. А.Корелли. Сарабанда.	Хрестоматия ДМШ, вып. 1. 2 класс.
И.С.Бах. Менуэт. g-Moll И.С.Бах. Менуэт G-Dur. (№ 4) И.С.Бах. Менуэт G-Dur. (№ 7) И.С.Бах. Полонез g-Moll. И.С.Бах. Волынка. И.С.Бах. Менуэт d-Moll	Нотная тетрадь А.М.Бах
И.С.Бах. Два менуэта.	«Калинка», вып. 2, сост. А.Бакулов.
<i>Крупная форма</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
И.Литкова Вариации на тему белорусской песни «Савка и	Начинаю играть на рояле.

Гриша». А.Гедике. Сонатина C-Dur. И.Беркович. Вариации на тему русск. нар.песни «Во саду ли в огороде». И.Беркович. Сонатина G-Dur.	А.Борзенков и др.
Л.Бетховин. Сонатина G-Dur. 1, 2 части Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни. Соч. 51 № 1.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс, Н.Любомудрова и др.
Клементи. Сонатина C-Dur. Op. 36 № 1, ч. 1.	Сонатини и вариации 1-3 класс ДМШ
Т.Назарова. Вариации на тему русск. нар.песни «Пойду ль выйду ль я».	Хрестоматия ДМШ 1-2 классы, вып. 1
В.Хаслингер. Сонатина C-Dur.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького писаниста.
<i>Ансамбли</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Е.Комалькова. Солдатушки – бравы ребята. Потеряла я колечка. У зари-то, у зореньки. Неделька. Тонкая рябина. Из-за острова на стрежень. В темном лесу. Звонили звоны в Новгороде и др.	Е.Комалькова. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки.
Ф.Шуберт. Вальс. П.И.Чайковский «У ворот, ворот».	Хрестоматия ДМШ, 2 класс. Н.Любомудрова и др.
Л.Бетховен. Два немецких танца. Ф.Шуберт. Детский марш.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.Шмитц. Много пятерок в портфеле. Р.Роджерс. Голубая луна.	«Аллего» 3 тетрадь.
А.Книппер. Полюшко-поле. А.Живцов. Бульба. М.Глинка. Краковяк и оп. «Иван Сусанин». П.Чайковский. Вальс из оп. «Евгений Онегин»	Хрестоматия ДМШ. 1-2 классы, вып. 1.
И.Стравинский. Балалайка. В.Калинников. Сосны. Светит месяц. Русские народные песни.	Ансамбли. Младшие классы ДМШ, вып. 3.
Л.Бетховен. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины». соч. 113. П.Чайковский. Осень.	Юный пианист, вып. 1.

3 год обучения

<i>Этюды</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
К.Черни. Пьесы №№ 24-29, 31-56	К.Черни. 100 пьес для удовольствия и отдыха.
К.Черни. Этюд, соч. 139 № 71. А.Лешгорн. Этюд соч. 65 № 40. А. Гедике. Арабеска, соч. 46 № 9.	Хрестоматия 2 класс ДМШ. Сост. Н.Любомудрова.
О.Гайрос. Фантастическая пьеса № 2.	Из репертуара юного писа-

Е.Накада. Гоночная машина.	ниста. Вып. 1.
А.Лемуан. Этюд № 17.	А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
А.Лемуан. Этюд C-Dur. А.Гедике. Этюд a-Moll. К.Черни. Этюд C-Dur. К.Черни. Этюд G-Dur.	Хрестоматия ДМШ, 2 кл. Сост. К.Сорокин, А.Бакулов
К.Черни – по выбору	Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов.
И.Гуммель. Этюд № 1. Г.Беренс. Этюд, соч. 88 № 7.	«Калинка» вып. 2, сост. А.Бакулов.
Л.Шитте. Пять этюдов, соч. 108. А.Лемуан. Этюд, соч. 37 № 6, этюд соч. 37 № 10. Г.Беренс. Этюд, соч. 70 № 48. Ж.Дювернуа. Этюд, соч. 176 № 24. К.Черни. Этюд, соч. 139. № 24.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
<i>Полифонические произведения.</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
А.Корелли. Сарабанда e-Moll. Г.Перселл. Менуэт G-Dur. Г.Ф.Гендель. Сарабанда d-Moll. Менуэт e-Moll, менуэт F-Dur. Д.Скарлатти. Менуэт d-Moll.	«Орфей»
И.О.Кирнбергер. Прелюдия.	Из репертуара юного пианиста, вып. 1.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия C-Dur.	И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий.
Ж.Ф.Рамо. Рондо. Г.Ф.Гендель. Менуэт d-Moll. И.Фроберг. Куранта h-Moll. Г.Ф.Гендель. Менуэт D-Dur. В.А.Моцарт. Менуэт F-Dur. Г.Ф.Гендель. Менуэт F -Dur. Г.Ф.Гендель. Сарабанда d-Moll. Ф.Куперен. Тамбурин. Л.Бетховен. Сувенир (багатель). Ж.Ф.Рамо. Менуэт d-Moll.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
Л.Куперен. Вольта. Н.Мясковский. Полевая песня и Древняя повесть. М.Глинка. Двухголосная fuga.	«Калинка». Вып. 2. сост. А.Бакулов.
И.С.Бах. Ария g-Moll.	Нотная тетрадь А.-М.Бах.
И.С.Бах. Полонез g-Moll из нотной тетради А.М.Бах.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
А.Лядов. Подблюдная. С.Павлюченко. Фугетта a-Moll. А.Арман. Фугетта. Д.Скарлатти. Ария.	Б.Милич. Фортепиано 3 кл.
Крупная форма	
Авторы и названия произведений	Сборники
Д.Штейбельт. Сонатина C-Dur 1 часть.	Начинаю играть на рояле.

А.Гедике. Маленькое рондо.	А.Борзенков и др.
Е.Гнесина. Тема и 6 вариаций.	Сонатини и вариации 1-3 кл. ДМШ.
Д.Скарлатти. Соната a-Moll.	«Орфей»
А.Андрэ. Сонатина соч. 34 № 2, 1 часть. Э.Мелартин. Сонатина соч 84 № 2. М.Клементи. Сонатина соч. 36, № 1. Все 3 части.	Хрестоматия ДМШ, 2 кл., Любомудрова.
Д.Чимароза. Соната d-Moll. Д.Кулау. Сонатина C-Dur, соч. 55 № 1, часть 1.	Хрестоматия ДМШ, 2 кл., Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
В.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». К.Сорокин. Русская сонатина. И.А.Бенда. Сонатина. Ф.Мелартин. Рондо.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
Л.Бетховен. Легкая соната № 2. F-Dur.	6 легких сонат под ред. Б.Гольденвейвера
Д.Чимароза Соната a-Moll.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
Д.Кобалевский. Легкие вариации на тему русской народной песни. А.Жилинский. Соната G-Dur.	Б.Милич. Фортепиано 3 кл.
<i>Пьесы</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Л.Шитте. Танец гномов. Р.Петерсен. Старый автомобиль. А.-Р.Грилли. Тихоокеанские пираты. Т.Лак. Тарантелла.	Из репертуара юного пианиста. Вып.1.
А.Эшпай. Французская песня. А.Гречанинов. Эскиз. Соч. 131 № 6. Кэнэда Бин. Давным-давно. Э.Мегюль. Охота. Я.Гарсиа. Голубь. Э.Констан. Ослик.	Хрестоматия ДМШ, 2 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Ф.Констан. Разбитая кукла. М.Глинка. Полька. И.Гайдн. Два немецких танца. Л.Бетховен. Два немецких танца. Б.Сметана. Токката. Г.Ф.Гендель. Чакана. С.Майкапар. Весною. Э.Сигмейстер. Уличные игры.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
И.Гайдн. Пьеса F-Dur. Н.Мясковский. Марш.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
Б.Шуман. Смелый наездник. С.Майкапар. Сказочка. Росинки. Мотылек. Д.Кабалевский. Токката. Соч. 27 № 12. А.Хачатурян. Андантино (из Детского альбома)	А.Артоболевская. Хрестоматия юного пианиста.
А.Гедике. Маленькая пьеса. Соч. 6 № 20 А.Жилинский. Мышки	Б.Милич. Фортепиано 3 кл.

Д.Кабалевский. Клоуны.	
------------------------	--

<i>Ансамбли</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Степь да степь кругом. Под яблоней зеленой. Мой костер в тумане светит. Однозвучно гремит колокольчик. Матушка, матушка, что во поле пыльно. У ворот, ворот. Ах, ты, ноченька. Дубинушка. Над полями, да над чистыми. Слава и др.	Е.Комалькова. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки.
Шмитц. Принцесса танцует вальс.	«Allegro» 3 тетрадь
В.Семенов. Частушечка	«Allegro» 12 тетрадь
Венгерский танец. Редовик. Чешский танец. Чешская полька. Ф.Шуберт. Четыре лендлера	Слон-бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ.
М.Зив. Весенние лужицы. Протяжная. Догонялка. Обида. Старинный танец. Мы шагаем. Осенний дождик. Певучее эхо. Прогулка по клавишам.	М.Зив. Прогулка по клавишам. Пьесы для ф-но 4 руки.
И.Брамс. Колыбельная. И.Гайдн. Менуэт. Ф.Госсек. Гавот.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 2.
П.Чайковский. Вальс из оп. «Евгений Онегин».	Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5.

4 год обучения

<i>Этюды</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Л.Ревóцкий. Два этюда	Хрестоматия ДМШ, 4 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лемуан. Этюды № 10, 12, 16.	А.Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов
К.Черни. Этюд соч. 599 № 63. И.Гуммель. Этюд № 2 С.Ляпунов. Пьеса-Этюд.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
А.Лемуан. Этюды соч. 37 № 4, 5, 11, 27, 34, 35. Г.Беренс. Этюды соч. 70 № 41, 43, 47. М.Андреева. Этюд «Птички-Синички».	А.Артоболовская. Хрестоматия маленького пианиста.
К.Черни – по выбору.	Черни-Гермер. 50 маленьких этюдов
А.Бертини. Этюды соч. 29 № 7. Соч. 29 № 13. Соч. 29 № 9. Соч. 32 № 30.	А.Бертини. 28 избранных этюдов для фортепиано
Г.Беренс. Этюды 61 соч. 61 № 2.	Г.Беренс. Этюды для фортепиано из соч. 61 и 88.
А.Лешгорн. Этюд № 5.	А.Лешгорн. Этюды соч. 66.
Д.Кабалевский. Барабанщик. Соч. 14 № 1. Г.Беренс. Этюд соч. 88 № 7.	Этюды. Средние классы. Вып. 2.
С.Ляпунов. Маленькая пьеса.	Этюды. Средние классы.

А.Симонов. Синий вечер. Этюд-картина.	Вып. 6.
<i>Пьесы</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Р.Шуман. «Дед Мороз». С.Скотт. Баллада, рассказанная при свечах.	Хрестоматия ДМШ, 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лядов. Танец комаров. Б.Барток Насмешка. Н.Раков. Полька.	«Калинка». Вып. 1. сост. К.Сорокин.
П.И.Чайковский. Две пьесы. Мазурка и Полька. А.Гречанинов. Три пьесы. Соч. 118. В.Ребиков. Письмо. А.Гладковский. Маленькая танцовщица. Ф.Куперен. Две пьесы. Р.Шуман. Охотничья песенка. С.Прокофьев. Дождь и радуга. Ходит месяц над лугами.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
Р.Шуман. Веселый крестьянин. Дед Мороз. Сицилийская песенка. Д.Кабалевский. Новелла. Соч. 27 № 25. Д.Кабалевский. Сказка. Соч. 27 № 20. Д.Кабалевский. Кавалерийская. Соч. 27 № 29. Т.Назарова-Метнер. Струйки.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
В.Ребиков. Восточный танец. Соч. 2. А.Штогаренко. Мотылек. Л.Ревуцкий. Веснянка. В.Косенко. Пастораль. Соч. 15. А.Гречанинов. Грустная песенка. Соч. 123. С.Прокофьев. Марш. Соч. 65. Р.Шуман. Сицилийская песенка. Соч. 68. С.Людкевич. Старинная песня.	Б.Милич. Фортепиано. 3 класс.
<i>Пьесы</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Г.Пёрселл. матросский танец d-Moll. Ж.-Ф.Рамо. Ригодон e-Moll. Менуэт g-Moll.	«Орфей»
Д.Циполи. Гавот C-Dur. И.Кригер. Сарабанда d-Moll. И.С.Бах. Менуэт f-Moll. Н.Мясковский. Двухголосная fuga. Соч. 78 № 1. Н.Мясковский. Элегическое настроение (Фуга) соч. 43, тетр. 2.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
И.С.Бах. 4 двухголосные инвенции.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.
И.С.Бах. Маленькие прелюдии ля-минор, фа-мажор, до-минор, ре-минор.	И.С.Бах. 12 маленьких прелюдий.
А.Гедике. Инвенция. Соч. 60. Кума. Русская нар.песня. в обр. А.Александрова.	Фортепиано. 3 класс. Сост. Б.Милич.
Л.Моцарт. Ария g-Moll. И.С.Бах. Менуэт c-Moll.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс.
Ж.-Ф.Рамо. Тамбурин. Менуэт.	К.Сорокин. Золотая лира.

Г.Ф.Гендель. Куранта. Д.Скарлатти. Жига.	
---	--

<i>Произведения крупной формы</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
В.А.Моцарт. Легкая сонатина C-Dur.	Сонатины и вариации 1-3 класс ДМШ
Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Ор. 51 № 3. Р.Шуман. Тема с вариациями.	Хрестоматия ДМШ. 4 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Э.Мелартин. Сонатина b-Moll соч. 84 № 2. К.Сорокин. Русская сонатина № 2. В.Кикта. Украинская сонатина.	Хрестоматия ДМШ. 2 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Л.Бетховен. Сонатина F-Dur. Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
А.Диабелли. Сонатина. Соч. 168 № 1. Г.Грациоли. Сонатина G-Dur. Д.Чимароза. Сонатина g-Moll. Д.Кабалевский. Сонатина соч. 27 № 18.	А.Артобілевская. Хрестоматия маленького пианиста.
И.Беркович. Сонатина G-Dur. А.Диабелли. Сонатина № 1 (соч. 151). М.Клементи. Сонатина. Соч. 36 № 2. Ф.Кулау. Вариации.	Б.Милич. Фортепиано. 3 кл.
<i>Ансамбли</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».	«Allegro» тетр. № 4.
П.Чайковский. Три русские народные песни. Ф.Шуберт. Детский марш.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
К.М.Вебер. Анданте с вариациями. К.М.Вебер. Рондо. Ф.Шуберт. Лендлер. Э.Григ. Норвежский танец. М.Глинка. Полонез.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 3.
Ф.Шуберт. Детский марш. Л.Бетховен. Полонез. Л.Бетховен. Менуэт. Е.Иршаи. Слон-бостон.	Слон-бостон. Танцевальные пьесы для ф-но в 4 руки. Средн. и старшие классы. Составитель Е.Иршаи.
К.Хачатурян. Вальс цветов из балета «Чиполлино» Л.Адаменко. Русская песня.	Ансамбли. Средние классы. Вып. 14.
М.Зив. Цветы полевые. Предчувствие. Свет и тень. Веретено. Балет.	М.Зив. Прогулка по клавишам. Пьесы для ф-но в 4 руки.
С.Прокофьев. Гавот из классической симфонии. С.Рахманинов. Итальянская полька. Ж.Бизе. Дуэт из сюиты «Детские игры». Ф. Шуберт. Музыкальный момент.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 2
М.Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин».	Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5.

5 год обучения

<i>Этюды</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
М.Парцхаладзе. В цирке (Этюд).	Хрестоматия ДМШ. 4 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лемуан. № 11, 13, 21, 40.	50 характерных и прогрессивных этюдов.
М.Фрей. Этюд. К.Гурлит. Этюд e-Moll.	«Allegro», 4 тетрадь.
А.Лемуан. Этюд соч. 37. № 22.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
А.Бертини. Этюды соч. 29 № 1, соч. 32 № 43.	А.Бертини. 28 избранных этюдов
Г.Беренс. Эюды соч. 61 № 4, соч. 61 № 13, соч. 61 № 15, соч. 88 № 6.	Г.Беренс. Этюды для фортепиано из соч. 61 и 88.
А.Лешгорн. Этюды № 6, № 7, № 8.	А.Лешгорн. Этюды.соч. 66.
Г.Беренс. Этюд № 18.	Этюды для ф-но на разные виды техники. 5 класс.
Л.Шитте. Этюд № 1 (раздел 5). А.Лемуан. Этюд № 3 (раздел 7).	Этюды на разные виды техники. 4 кл.
А.Лешгорн. Этюд соч. 52 № 3.	Этюды для ф-но. 4 класс. ДМШ. Вып.5
А.Лешгорн. Этюд соч. 66 № 7. В.Зиринг. Прялка. Соч. 15 № 1.	Этюды. Средние классы. Вып. 2.
<i>Пьесы</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Э.Григ. Народная мелодия. Э.Сигмейстер. Блюз.	Хрестоматия ДМШ. 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
М.Шмитц. «Зимний вечер».	«Allegro» 12 тетрадь
К.Дебюсси. Маленький негритенок. А.Гречанинов. Жалоба. Соч. 3 № 1.	«Allegro» 4 тетрадь
В.Юменс. Чай вдвоем.	«Allegro» 6 тетрадь
Э.Григ. Вальс. Соч. 38 № 7.	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
П.И.Чайковский. Песня жаворонка.	П.Чайковский. Детский альбом.
Р.Шуман. Вальс. Соч. 124 № 4. П.Чайковский. Вальс. Соч. 39 № 8. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18. Баба-яга. Соч. 39 № 20. Э.Григ. Вальс. Соч. 12 № 2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7. Народная мелодия. Соч. 12 № 5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4. Д.Шостакович. Три пьесы из цикла «Танец куколок». Лирический вальс. Гавот. Романс.	А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста.

А.Хачатурян. Конница (из «Детского альбома»)	
Р.Шуман. Маленький романс. Б.Дварионас. Вальс.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс.
<i>Полифонические произведения.</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
Ж.Ф.Рамо. Сарабанда a-Moll Г.Ф.Гендель. Прелюдия G-Dur. Г.Ф.Гендель. Аллеманда g-Moll. С.Майкапар. Фугетта. Соч. 8 № 11. Н.Мясковский. Фуга в старинном стиле. Соч.43 № 2	Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ, вып. 1.
Г.Ф.Гендель. Сарабанда с вариациями из сюиты № 11 М.Росси. Куранта A-Dur.	Хрестоматия. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы, вып.2.
Ж.-Б.Люлли. Гавот g-Moll, Куранта e-Moll. А.Вивальди. Largo d-Moll. Г.Ф.Гендель. Жига d-Moll. И.С.Бах. Прелюдия e-Moll, Бурре h-Moll, Менуэт h-Moll. Д.Скарлатти. Гавот d-Moll.	«Орфей»
Г.Ф.Гендель. Сарабанда из сюиты e-Moll. Г.Ф.Гендель. Куранта из сюиты № 4.	Хрестоматия ДМШ, 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
А.Лядов. Сарабанда. Н.Мясковский. Двухголосная фуга. Соч. 78 № 3.	Хрестоматия ДМШ, 5 кл. Полифонические пьесы, вып. 2.
В.Ф.Бах. Аллегро.	Б.Милич. Фортепиано. 3 класс.
И.С.Бах. Бурре.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс

И.С.Бах. Маленькие прелюдии № 4, 7, 9, 11.	И.С.Бах 12 маленьких прелюдий.
И.С.Бах. Маленькие прелюдии 1, 2, 3	И.С.Бах. 6 маленьких прелюдий.
И.С.Бах. Маленькая двухголосная фуга C-Moll.	И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

<i>Крупная форма</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
С.Майкапар. Вариации на русскую тему. Op. 8 № 14. В.Кикта. Сонатина-былина.	Хрестоматия ДМШ, 4 класс, сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
Р.Шуман. Детская соната.ч. 1.	Хрестоматия ДМШ, 3-4 кл., вып. 2. сост. Любомудрова и др.
В.А.Моцарт. Сонатина № 6 (1 часть).	«Калинка», вып. 2. сост. А.Бакулов.
К.Сорокин. Тема с вариациями. Л.Бетховен. Сонатина F-Dur. Ю.Щуровский. Тема с вариациями.	Б.Милич. Фортепиано. 3 класс.
Ф.Кулау. Сонатина C-Dur. Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.	Б.Милич. Фортепиано. 4 класс.

В.А.Моцарт. Сонатины № 1-5.	В.Моцарт. Шесть сонатин для ф-но.
М.Клементи. Сонатина. Ор 36. № 3. Сонатина Ор. 36. № 5.	М.Клементи. Сонатины для ф-но
А.Скултэ. Сонатина (1 часть) К.М.Вебер. Анданте с вариациями. М.Клементи. Сонатина. Соч. 38 № 2 (2 часть)	Хрестоматия ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1.
<i>Ансамбли</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
М.Шмитц. Веселый разговор.	«Allegro» 3 тетрадь
С.Джоплин. Артист эстрады.	«Allegro» 6 тетрадь
Р.Шуман. Восточные картины. А.Гаврилин. Марш.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средн. классы. Вып. 3.
А.Бородин. Полька. С.Прокофьев. Танец девушек с лилиями. Л.Десятников. Две пьесы.	Е.Иршаи. Слон-бостон. Средние и старшие классы.
Л.Бетховен. Марш. Соч. 45. Ф. Шуберт. Полонез. Соч. 61. Ф.Лист. Старинная провансальская песня.	Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 2.
Э.Григ. Норвежский танец. Соч. 35 № 2. С.Прокофьев. Вальс из балета «Золушка». Г.Свиридов. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».	Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 7
И.Штраус. Персидский марш. Э.ВилаЛобос. Разбитая гитара. Бразильская песня.	Ансамбли. Средние классы. Вып. 14.
<i>Аккомпанемент</i>	
Авторы и названия произведений	Сборники
А.Гурилёв, сл. А.Полежаева. «Сарафничик».	Музгиз, 1961 г.
Не летай, соловей. Рус.н.песня. Обр. А.Егорова. Во поле берёза стояла. Р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова. Ж.Векерлен. Младая Флора. Рассказать ли в тишине. Пастораль. Обр. Коле по вариациям Моцарта. Л.Бетховен. Волшебный цветок.	Е. Милькович. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I.
А.Дюбюк, сл. А.Баташова. Не брани меня, родная.	Вокальная библиотека художественной самодеятельности. Музгиз, 1963 г.
Л.Бетховен, сл. В.Гёте. Сурок.	Концертный репертуар вокалиста. Музгиз, 1960 г.
«Очи, как тост подымешь ты». Старинная английская мелодия. Сл. Б.Джонсона.	Репертуар начинающего певца. Составитель Г.Аден. Издание «Музыка», М., 1973.
Муз. А.Лепина, сл. М.Андропова. Я за мир. Муз. М.Потапенко, сл. И.Черницкой. Воздушный шарик. Муз. Е.Бикташева, сл. О.Дриза. Грустный день.	Песни для малышей. Вып. 12.

А.Варламов. Вдоль по улице метелица метет.	Калинка. Русские народ. песни. М., Музыка, 1982 г.
Муз. Е.Могилевской, сл. А.Барто. Зайка. Лошадка.	Будем с песенкой дружить. Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М. «Музыка», 1990.
Л.Абелян. Утренняя песенка. Песенка про зарядку. Зоопарк. Прыгалка. По грибы. Песенка про бабушку.	Л.Абелян. Песни, игры, танцы, шутки для моей малышки.
Муз. Ю.Слонова, сл. С.Михалкова. Поросята. Муз. Э.Ханка, сл. В.Крючкова. Дельфинёнок.	Песни для октябрят. Вып. 5.
Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Яковлева. Колыбельная медведицы.	Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7.
И.Пономарёва. Катюшка. Черепашонок. Муравьишка. Песенка дождинок. Грибничок.	И.Пономарёва. Песни для Катюшки

Список литературы для педагога

1. В.И. Андреев. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. - Казань, 1988.
2. А.Д. Артоболевская «Методические рекомендации», введения к сборникам «Первая встреча с музыкой» и «Хрестоматия маленького пианиста».
3. Данько Е.А., Котляр М.А. и др. Методические рекомендации в помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой. - Москва. 1995.
- 4.О.П. Калинина. Методика обучения игре на фортепиано. - Великий Новгород, 2002.
5. М.И. Махмутов. Организация проблемного обучения в школе. - М., Просвещение, 1977.
- 6.Методические рекомендации по составлению образовательных программ учебного заведения. - Москва. 1995.
- 7.Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. - Санкт-Петербург. 1995.
- 8.Т.Смирнова. Программа ОКФ для детских музыкальных школ.
- 9.Л.Кравцова, статья «Искусство побеждает доброе»
<http://urokiskusstva.ukoz.ru/publ/master-klass-prekrasi>
- 10.Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
11. Портал «Дополнительное образование детей»
www.vidod.edu.ru

Список литературы для обучающихся

- 1.А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой» и «Хрестоматия маленького пианиста».
2. Л. Баренбйм. «Путь к музицированию».
- 3.А. Борзенков и др. Начинаю играть на рояле.
4. Н. Лещинская «Малыш за роялем».

5. Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком.
6. Б. Милич. Фортепиано 1-5 классы.
7. Т. Смирнова. «Фортепиано. Интенсивный курс» (Allegro)
8. К. Сорокин. «Калинка».
9. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
10. Юный пианист.