


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/Ивлева И. Е./
Приказ № 415 от 01.09. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень программы: базовый

Автор: Дедюкова Е. И.

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Педагоги дополнительного образования:

Храпчикова Татьяна Андреевна

Дедюкова Елена Ивановна

Закамерная Елена Игоревна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» разработана Дедюковой Еленой Ивановной и является **авторской**. Образовательная программа реализуется в системе дополнительного образования МАОУ «Гимназия «Исток» города Великого Новгорода, а так же может использоваться и в других общеобразовательных школах.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность**.

Народное декоративно-прикладное искусство – огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная, и материальная культура нации. Сегодня очень важно чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. В каждом доме живут и служат нам различные предметы. Если их коснулась рука художника или народного умельца, они становятся произведениями декоративно-прикладного искусства.

В России почти не было таких мест, где люди с давних пор не занимались бы каким-нибудь прикладным искусством. Из поколения в поколение передавались секреты народного мастерства.

«Народное искусство – это прошлое в настоящем, живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов, эпох. На новый уровень современных проблем народное искусство выдвинуто веком завоевания космоса, научно-технического прогресса и экономического кризиса.

Как часть культуры народное искусство – это и сама природа и историческая память народа, не обрывающаяся связь времен, эстетическое единство, ценность народного искусства есть свидетельство его высоко нравственных основ» (Некрасова М. А.)

Новизна данной программы дополнительного образования детей, заключается в том, что она позволяет учащимся овладеть основами художественных росписей по дереву не только традиционных промыслов России, но и своего региона. Освоить необходимые приемы и практические навыки. Также в программу включен блок занятий по художественному оформлению книги на примере оформления рукописных книг Новгородским плетеным орнаментом XII – XIV веков, что является важной составляющей истории и культуры Новгородского края и может служить благоприятным материалом для развития творческих способностей обучающихся.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Программа составлена таким образом, чтобы дети смогли овладеть всем комплексом знаний по цветоведению, композиции, орнамента, а также освоить технику традиционных художественных росписей по дереву.

Познакомиться с искусством оформления книги, с некоторыми видами художественного оформления ткани и техникой пластилиновой живописи на основе регионального компонента.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что народное декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид художественной деятельности, способствует приобщению обучающихся к традициям русской культуры, позволяет воспитать в них определенное восприятие материалистического мира, развивать творческие качества личности.

Цель - создать условия для развития навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**:

- расширить знания детей по истории родного края;
- научить применять полученные знания, умения и навыки в практической творческой деятельности;
- отслеживать творческий рост ребенка на протяжении всего курса обучения;
- обновлять содержание программы современными техниками и приемами работы с материалами, ежегодно.
- развить индивидуальный подчёрк и творческий подход к работе у обучающихся;
- развить художественный вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;
- воспитать у обучающихся любовь и уважение к истории родного края;
- приобщить родителей к организации и проведению выставок творческих работ детей.

Отличительная особенность данной программы. В системе образования разработано достаточно много образовательных программ дополнительного образования детей, затрагивающих изучение основ декоративно-прикладного искусства.

Условно все эти программы можно разделить на **две группы**.

К первой группе относятся программы, в которых декоративно-прикладное искусство является составной частью, наравне с рисунком, живописью, композицией:

- Федорова Т. М. «Изобразительное искусство»;
- Назарова Р. В., Филатова Л. И., Цыпурский В. Г. «Изобразительное искусство»;
- Тягова Е. А. «Путь к творчеству».

Вторая группа объединяет следующие узконаправленные программы, непосредственно по декоративно-прикладному искусству, изучающие или комплекс промыслов и техник, или один промысел и технику:

- Знатных О. В. «Росписи Русского Севера»;
- Мухлынина Н. И. и др. «Народные промыслы»;

- Дорофеева М. А. Этнографический проект «Народная кукла»
Однако, данные программы не в полной мере отвечают целям и следующим требованиям нашего образовательного учреждения:
- по направленности программы на определенные виды декоративно-прикладного искусства;
- включение в курс обучения регионального компонента;
- с потребностью обучающихся в данном виде деятельности (при наборе в учебные группы, приходят обучающиеся, как начальной школы, так и среднего звена);
- существующие программы имеют большое количество часов.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» полностью отвечает требованиям нашего образовательного учреждения:

1. программа рассчитана как на одновозрастные так и разновозрастные группы обучающихся 7 – 15 лет;
2. программа рассчитана на два часа в неделю – 72 учебных часа в год;
3. программа рассматривает различные техники и виды декоративно-прикладного искусства;
4. программа дает возможность продолжить более углубленное изучение предмета в классах с художественно-эстетической направленностью.

Программа включает в себя 6 блоков:

1. Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Художественная обработка древесины. Роспись по дереву.
3. Искусство оформления книги.
4. Пластилиновая живопись.
5. Художественная обработка ткани.
6. Итоговая выставка.

В каждом из блоков обучение ведется с учетом возрастных психофизических особенностей обучающихся.

Внутри каждого учебного года все темы изучаются на основе **принципов декоративно-прикладного искусства - повтор, вариация, импровизация.**

При изучении каждого вида деятельности рассматривается история возникновения и развития промысла, орнаментальные мотивы, цветовая гамма, художественные образы, сюжеты. При этом используются принципы копирования, повтора и варьирования, которые являются следствием импровизации, выполненной на традиционной основе.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы 7 – 15 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 3 года обучения.

- 1-3 год обучения – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год;
- занятия проводятся, из расчета по **одному часу 2 раза в неделю и 2 часа один раз в неделю с 10-ти минутным перерывом** начиная с 1 года обучения.

Формы и режим занятий. Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

Обучающиеся должны знать:

По окончании 1 года обучения обучающиеся (7-9 лет):

- названия основных цветов и элементарные правила их смешивания;
- простейшие принципы построения декоративной композиции;
- виды орнамента, особенности применения орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены.

По окончании 2 года обучения обучающиеся (10-12 лет):

- основные цвета солнечного спектра;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- правила композиционного построения на изделиях более сложной формы;
- основные средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве (цвет, линия, ритм, композиция);
- историю родного края на примере новгородского плетеного орнамента рукописной книги;
- семантику элементов орнамента и художественных образов;
- историю развития представленных видов росписи и техник, основные термины;
- народных мастеров, как хранителей и продолжателей национальных традиций;

По окончании 3 года обучения обучающиеся (13-15 лет):

- основы цветоведения (основные цвета, смешение красок, хроматические и ахроматические, теплые и холодные);
- композиционные основы орнамента (связь декора с материалом, формой и назначением художественного предмета);
- название центров традиционных народных росписей России и своего региона (Хохлома, Городец, Русская матрешка, Пермское, Мезенская,

Ракульская, Борецкая, Новгородская росписи по дереву) и их отличительные особенности;

- особенности построения новгородского плетеного орнамента на примере рукописной книги;
- традиции выполнения народной тряпичной куклы.

Обучающиеся должны уметь:

К концу 1 года обучения (7-9 лет):

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- строить композицию на предметах простой формы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «травка», «розан»);
- решать художественно творческие задачи на повтор и вариацию по мотивам народного орнамента, росписи по ткани в технике акварель, технике пластилиновой живописи;
- выполнять работы в технике папье-маше.

К концу 2 года обучения (10-12 лет):

- использовать средства художественной выразительности (плоскость, ритмичность, цвет) в декоративно-сюжетной композиции;
- правильно подготовить изделие к росписи;
- самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения;
- использовать различные технические приемы работы с тканью, пластилином и природными материалами;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, проявлять творчество в создании художественных изделий.

К концу 3 года обучения (13-15 лет):

- выполнять роспись изделий по эскизу на основе народных традиций;
- распознавать изученные народные росписи и их отличительные особенности;
- использовать в декоративно-сюжетной композиции художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия и др.) для передачи характера композиции (статичная или динамичная, симметричная или ассиметричная);
- смешивать цвета пластилина и сочетать их в работе при составлении тематических композиций;
- использовать Новгородский плетеный орнамент на основе рукописной книги при разработке авторских работ;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народной росписи по дереву, художественной обработке ткани, в оформлении книги и пластилиновой живописи;
- анализировать возможности варьирования традиционных форм в современных изделиях, возможности использования готовых изделий в современном быту.

Способы определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Тесты по теории проводятся после каждого блока на итоговом занятии. Тест включает в себя задания по следующим параметрам:

- цветоведение
- основные термины
- средства художественной выразительности
- материалы.

В качестве анализа продукта деятельности (т. е. законченной творческой работы) можно выделить следующие критерии:

- соответствие теме
- композиционное решение
- владение цветом
- сохранение традиции.
- проявление творческой направленности в работе
- степень оригинальности
- аккуратность исполнения.

Каждый критерий оценивается отдельно.

При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы. Завершением каждого года обучения является итоговая выставка «Радуга талантов», которая включает в себя лучшие законченные практические работы. Данная выставка позволяет показать достижения детей за год и дает возможность сделать отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках и фестивалях на различных уровнях.

Учебно-тематический план

№	Название блока	Название темы	I год			II год			III год				
			В.ч.	Т.ч.	П.ч.	В.ч.	Т.ч.	П.ч.	В.ч.	Т.ч.	П.ч.		
1	Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве	Вводное занятие. Беседа о курсе.	15	1		17	1		17	1			
		Цветоведение.		0,5	1,5		0,5	1,5			2		
		Композиция.		1	3		1	3		1	2		
		Стилизация.		1	3		1	3		1	3		
		Орнамент.		1	2		1	4		1	5		
		Итоговое занятие			1			1			1		
2	Художественная обработка древесины Роспись по дереву.	Хохломская роспись.	37	0,5	0,5	28			31				
		Орнамент хохломской росписи.		1	2								
		Золотые травы Хохломы.			1								
		Папье-маше.		1	5								
		Городецкая роспись.		0,5	0,5								
		Основные элементы городецкой росписи.		0,5	1,5								
		Традиционные элементы городецкой росписи.		1	2								
		Традиционные мотивы городецкой росписи «птица» и «конь»			4								
		Основы композиции в городецкой росписи.		1	2								
		Русская матрешка.		1	3								
		Основы композиционного построения матрешки.		1	3								
		Матрешка–неваляшка.			4								
		Мезенская роспись.						0,5		0,5			
		Элементы мезенской росписи.						1		2			
		Элементы мезенской росписи. Зооморфный и растительный орнаменты.						1		2			
		Композиционное решение в мезенской росписи.						1		3			
		Декоративное оформление деревянного изделия зооморфным орнаментом мезенской росписи						1		5			
		Северодвинская роспись из Пермогорья. Растительный и геометрический орнамент росписи.						1		5			
		Зооморфный орнамент Пермогорской росписи.						0,5		1			
		Сюжетно-тематическая композиция в Пермогорской						0,5		2			

		росписи.									
		Ракульская роспись.							2	8	
		Борецкая роспись.							2	12	
		Новгородская роспись по дереву.							1	4	
		Экскурсия.							1		
		Итоговое занятие			1			1		1	
3	Искусство оформления книги.	Основные элементы оформления книги.	4	1	2	7			7		
		Искусство оформления книги.					0,5	0,5			
		Зооморфный орнамент. Изображение животных в орнаменте народов мира.					0,5	0,5			
		Выплети и нарисуй.						1			
		Новгородский плетеный орнамент в оформлении книги.					1	1	1	5	
		Экскурсия.					1				
		Итоговое занятие			1			1		1	
4	Пластилиновая живопись.	Знакомство с материалом.	6	0,5	0,5	8			8		
		Пластлин и его возможности. Цвет в пластилиновой живописи.					1	6		1 6	
		Технология выполнения работы.			3						
		Декоративный букет.			1						
		Итоговое занятие			1			1		1	
5	Художественная обработка ткани.	Набойка.	8	1	2	10			7		
		Цветочные фантазии. Превращение.			2						
		Осенний пейзаж в технике батик.			2						
		Лоскутная мозаика.					1	4			
		Коллаж.					1	3			
		Народная кукла.							1	5	
		Итоговое занятие			1			1		1	
6	Итоговая выставка.	«Радуга талантов»	2	1	1	2	1	1	2	1 1	
			ВСЕГО: 72 ч.			ВСЕГО: 72 ч.			ВСЕГО: 72 ч.		

Содержание **I год обучения**

I блок

Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве(15 ч.)

Тема. Вводное занятие. Беседа о курсе. (1 ч.)

Теория (1ч.): беседа о курсе. Планы на учебный год. Беседа о правилах техники безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Декоративно-прикладное искусство, как вид художественной деятельности.

Тема. Цветоведение.(2ч.)

Теория (0,5 ч.): цвет и тон - главные выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Многообразие оттенков одного и того же цвета, способы их получения. Основные цвета и приемы их смешивания. Понятие теплых и холодных цветов. Красочный контраст.

Практика (1,5 ч.): работа по смешиванию основных цветов в альбоме и получение производных цветов. Составление палитры теплых и холодных цветов. Выполнение тематических композиций на состояние природы с использованием палитры теплых и холодных цветов.

Тема. Композиция.(4 ч.)

Теория (1 ч.): законы композиционного построения. Основные принципы декоративной композиции (плоскостность, ритм, симметрия, условность цвета, органическая связь композиции с формой украшаемого предмета). Приемы композиционного решения поверхности изделий расчленением на более мелкие части, в которых вписываются изображения. Использование принципов композиционных решений народных мастеров в декоративной тематической композиции.

Практика (3 ч.): выполнение упражнений на ритм (повтор и чередование листьев и ягод). Выполнение упражнения на симметрию (бабочка, ель и т.д.). Выполнение эскизов росписи изразцов на примере сюжетных композиций изразцов Вяжицкого монастыря Новгородской епархии.

Тема. Стилизация. (4 ч.)

Теория (1 ч.): декоративное обобщение растительных и животных форм. Создание декоративных образов на основе натуральных зарисовок с упрощением формы, цвета.

Практика (3 ч.): упражнение на превращение живописного листика, цветка в декоративное изображение с характерными особенностями. Упражнение по превращению реалистического изображения птицы, насекомого и т.д. в декоративное с целенаправленным упрощением формы, цвета,

укрупнения или уменьшения размеров, количества характерных для них деталей.

Тема. Орнамент.(3 ч.)

Теория (1 ч.): беседа об орнаментах разных народов мира. Народный орнамент России. Семантика орнаментальных мотивов. Построение и виды орнамента (геометрический, растительный и зооморфный). Закономерности построения орнамента в полосе, квадрате и круге.

Практика (2 ч.): зарисовка схем построения орнамента в полосе, квадрате, круге. Повтор узоров «Древо жизни», «Перец», «Цветок». Украшение пояса, салфетки, блюда с использованием растительных и геометрических элементов.

Тема. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика (1 ч.): Просмотр лучших творческих работ воспитанников. Обобщение пройденного материала по всему блоку. Тесты по теории.

2 блок

Художественная обработка древесины.

Роспись по дереву (37 ч.)

Тема. Хохломская роспись. (1 ч.)

Теория (0,5 ч.): беседа о художественной росписи по дереву - традиционном виде народного искусства России. Многообразие локальных школ народного мастерства. История зарождения, упадок и развитие хохломского промысла. История деревянной посуды. Цвет в хохломской росписи. Просмотр изделий и продукции.

Практика (0,5 ч.): повтор главных отличительных элементов росписи («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»). Упражнения на постановку руки. Зарисовки элементов орнамента на тонированной бумаге.

Тема. Орнамент хохломской росписи.(3 ч.)

Теория (1 ч.): связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Особенности композиционного построения росписи Хохломы. Травный орнамент. Узоры «листочки», «ягодки». Орнамент в полосе.

Практика (2 ч.): выполнение упражнения в полосе (наведение ведущего стебля с добавлением красных и черных «кустиков»). Выполнение элементов «листочки» с использованием красного, черного, зеленого и желтого цветов. Упражнение на выполнение узора «ягодки» кистью и тычком (клубники, малина, крыжовник) с «разживкой» желтым цветом и дорисовкой листиков. Выполнение самостоятельно узора на цветном картоне (красного, желтого цвета) по шаблону (листки, цветы). Изготовление гирлянды для украшения кабинета.

Тема. Золотые травы Хохломы. (1 ч.)

Практика (1 ч.): тематическое рисование. Составление композиции на сказочные темы («Жар-птица», «Чудо цветы» и т.д.).

Тема. Папье-маше.(6 ч.)

Теория (1 ч.): технология изготовления блюдца, тарелки в технике папье-маше. Подготовка к росписи (зашкуривание, грунтовка, тонирование).

Практика (5 ч.): изготовление изделия в технике папье-маше. Подготовка к росписи изделия. Роспись изделия с использованием орнамента хохломской росписи или своего узора.

Тема. Городецкая роспись. (1 ч.)

Теория (0,5 ч.): технология изготовления деревянных изделий, их обработка; элементы дерева, используемые в художественной обработке. История возникновения промысла Городца, отличительные особенности росписи. Просмотр репродукций, изделий. Цветовая гамма. Символика цвета. Сведения о народных мастерах городецкой росписи.

Практика (0,5 ч.): замешивание красок для городецкой росписи. Цветовая схема.

Тема. Основные элементы городецкой росписи.(2 ч.)

Теория (0,5 ч.): освоение простейших элементов росписи (дуги, капельки, спиральки, штриховка, точки и скобки). Особенности построения городецких орнаментов в полосе. Повтор с образца (украешки и рамки).

Практика (1,5 ч.): выполнение элементов городецкой росписи кистью. Упражнение на воспроизведение орнамента с образца, максимально точно его копируя.

Тема. Традиционные элементы городецкой росписи.(3 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с традиционными элементами городецкой росписи: «розан», «ромашка», «листочки», «купавка», «бутон», «гроздь винограда», «Городецкая роза». Поэтапность выполнения элементов (подмалевки, наведение лепестков, оживка). Традиции и символизм росписи.

Практика (2 ч.): выполнение цветов и листиков с соблюдением традиции. Построение простейших композиций с использованием традиционных элементов городецкой росписи в разных формах (круг, квадрат, прямоугольник).

Тема. Традиционные мотивы городецкой росписи «птица» и «конь».(4 ч.)

Практика (4 ч.): разновидности городецких птиц. Символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Поэтапность

рисования городецкой птицы. Просмотр сюжетов городецкой росписи с изображением коня. Символика изображения коня.

Поэтапное выполнение городецкой птицы, коня, с соблюдением традиций. Составление простейших композиций с использованием традиционных мотивов городецкой росписи «коня» и «птицы».

Тема. Основы композиции в городецкой росписи.(3 ч.)

Теория (1 ч.): подготовка деревянной основы под роспись. Знакомство с вариантами композиционного решения узора на разделочных досках. Схемы построения городецких узоров. Цветовое решение. Композиция. Последовательность выполнения гирлянды.

Практика (2 ч.): зарисовка схем построения узора. Выполнение эскиза к разделочной доске (по шаблону или в материале). Работа в цвете с соблюдением традиций.

Тема. Русская матрешка.(4 ч.)

Теория (1 ч.): основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Копирование матрешек; село Полхов-Майдан, города Семенова, Сергиева Посада.

Практика (3 ч.): выполнение копий по образцам, репродукциям.

Тема. Основы композиционного построения матрешки.(4 ч.)

Теория (1 ч.): основы композиции. Графические элементы орнамента (точки, спирали, елочки, мазок примакиванием), мазок с тенями.

Практика (3 ч.): выполнение упражнений на отработку элементов графического орнамента, мазка с тенями. Выполнение цветов и листьев с применением техники мазок с тенями.

Тема. Матрешка-неваляшка. (4 ч.)

Практика (4 ч.): оформление платка матрешки. Технология выполнения матрешки-неваляшки. Зарисовка фрагментов платков и тканей. Выполнение матрешки-неваляшки из картона. Выполнение эскиза и роспись матрешки-неваляшки.

Тема. Итоговое занятие. (1 час)

Практика (1 ч.): Просмотр лучших творческих работ обучающихся. Тест по теории.

3 блок

Искусство оформления книги (4 ч.)

Тема. Основные элементы оформления книги.(3 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о первых рукописных книгах средневековой Европы и Древней Руси. Основные элементы оформления книги (обложка, титул, заставка, буква, иллюстрация). Художник и книга (художники –

иллюстраторы: Васнецов Ю., Билибин И. Я., Ковалев С. и др.).
Художественный стиль И.Я. Билибина. Форма книги (книжки- малышки, книжки-игрушки и т.д.)

Практика (2 ч.): выполнение иллюстрации к своей любимой сказке в декоративной манере (задание на упрощение формы с тщательной прорисовкой мелких деталей).

Тема. Итоговое занятие. (1 час)

Практика (1 ч.): Выставка лучших творческих работ обучающихся. Тест по теории.

4 блок

Пластилиновая живопись (6 ч.)

Тема. Знакомство с материалом.(1 ч.)

Теория (0,5 ч.): понятие - «пластилиновая живопись». Создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Изучение свойств материала. Знакомство с обитателями подводного мира (рыбы, звездочки, морские коньки и т.д.). Стилизация формы.

Практика(0,5 ч.): выбор наиболее удачной работы. Выполнение эскизов. Перенесение рисунка на цветной картон.

Тема. Технология выполнения работы.(3 ч.)

Практика (3 ч.): поэтапность выполнения работы на картоне. Свет в пластилиновой живописи. Смешивание цветов пластилина до получения более светлого оттенка, освоение приема «вливание одного цвета в другой». Нарращивание формы. Выполнение мелких деталей.

Тема. Декоративный букет. (1 ч.)

Практика (1 ч.): технология выполнения декоративных цветов из пластилина. Значение цвета в работе. Выполнение коллективной работы «Декоративный букет» для оформления класса.

Тема. Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика (1 ч.): Выставка творческих работ обучающихся. Подведение итогов. Тест по теории.

5 блок

Художественная обработка ткани (8 ч.)

Тема. Набойка.(3 ч.)

Теория (1 ч.): традиционный женский новгородский костюм. Традиционные приемы набойки с помощью манерок. Набивные платки и шали

(Павловский Посад, Иваново). Особенности мотивов орнамента и колорита. Варианты композиционного решения платков.

Практика (2 ч.): изготовление простейших приспособлений для набойки: штампов из мятой бумаги, сухих листьев, пластика и т.д. Выполнение творческой работы по украшению салфетки с помощью штампов.

Тема. Цветочные фантазии. Превращение.(2 ч.)

Практика (2 ч.): беседа об искусстве росписи ткани. История натуральных красителей. Основные способы росписи ткани (горячий и холодный батик). Акварельная техника росписи ткани. Изображение цветов в работах художников (М. Сарьян, Ци Бай Ши, М. Врубель, Жан Прево). Использование средств художественной выразительности (линия, штрих, точка и т.д.) для завершения образа. Выполнение выкрасок на альбомном листе, отработка приема «вливание цвета в цвет». Выполнение фантазийного цветка акварельными красками на хлопчатобумажной ткани по-сырому. Выполнение графических зарисовок на творческих работах до завершения образа.

Тема. Осенний пейзаж в технике батик.(2 ч.)

Практика (2 ч.): художественная роспись ткани - как одно из средств реализации идей по дизайну одежды или интерьера. Цветовой круг. Палитра теплых и холодных цветов. Понятие композиции и работа над эскизом. Особенности работы над пейзажем. Использование графических средств художественной выразительности в работе над пейзажем. Выполнение пейзажа в технике батик по-сырому акварельными красками. Использование палитры теплых и холодных цветов. Выполнение графических зарисовок на творческих работах с помощью фломастеров, гелевых ручек.

Тема. Итоговое занятие. (1 час)

Практика (2 ч.): Выставка творческих работ обучающихся. Тест по теории

6 блок

Итоговая выставка (2 часа)

Тема. Радуга талантов.(2 ч.)

Теория (1 ч.): подведение итогов и отбор лучших работ за год.

Практика (1 ч.): оформление работ. Оформление выставки.

II год обучения

1 блок

Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве (17 ч.)

Тема: Вводное занятие. Беседа о курсе. (1 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о правилах техники безопасности. Инструменты и материалы. План работы кружка. Требования к учащимся. Современное декоративно-прикладное искусство.

Тема: Цветоведение. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.): превращение трех основных цветов (синий, желтый, красный) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания разных цветовых сочетаний в декоративных композициях (светлое на темное, темное на светлом; сочетание сближенных, контрастных цветов). Сочетание сближенных цветов. Полихромность в декоративных композициях.

Практика (1,5 ч.): работа по смешиванию основных цветов и получение цветового круга. Упражнение на создание разных цветовых сочетаний (светлое на темном, темное на светлом и т.д.). Выполнение тематических композиций («День и ночь», «Деревья» и т.д.), с использованием разных цветовых сочетаний.

Тема: Композиция.(4 ч.)

Теория (1 ч.): расширение представлений о композиции в ДПИ (сюжетно-тематическая, орнамент: плоскостность, ритм, симметрия и асимметрия, условность цвета). Обобщенно-символический характер изображения. Декоративность цветового решения. Сочетание изображения и орнамента в декоративной композиции.

Практика (3 ч.): выполнение упражнений на ритм (чередование предметов разной формы и различных по цвету, чередование предметов одинаковой формы, но разных по размеру и цвету). Упражнения на симметрию и асимметрию (узор в овале, прямоугольнике путем достижения равновесия цветовых пятен и равновесия масс). Выполнение декоративной тематической композиции с учетом формы украшаемого предмета.

Тема: Стилизация.(4 ч.)

Теория(1 ч.): стилизация животных и растительных форм. Создание форм фантастических растений и животных. Орнаментально-пластический вид изображения. Заключение этих форм в орнамент. Просмотр декоративных тканей и платков.

Практика (3 ч.): упражнение на стилизацию растительных форм и заключение их в орнаментальный узор (узор в квадрате). Соединение не соединимых в жизни форм. Зарисовки декоративных тканей, платков.

Тема: Орнамент. (5ч.)

Теория (1 ч.): орнаменты разных народов мира (кружево; резьба по дереву, камню; узорное ткачество). Народный орнамент России. Значение в орнаменте художественных образов: древо жизни, мифическая птица Сирин, райские птицы, образы коня, единорога, льва и т.д.

Закономерности построения орнамента на замкнутой плоскости, ленточный орнамент; на сложной форме (чаша, грибок, бочонок).

Практика (4 ч.): выполнение на альбомном листе какого-то из художественных образов (Сирин, Единорог, «Древо жизни» и т.д.). Выполнение зооморфного орнамента (ленточный орнамент). Выполнение эскиза зооморфного орнамента на сложной форме.

Тема: Итоговое занятие.(1 ч.)

Практика (1ч.): просмотр лучших творческих работ воспитанников. Повторение пройденного материала. Тест по теории.

2 блок

Художественная обработка древесины.

Роспись по дереву (28 ч.)

Тема: Мезенская роспись. (1ч.)

Теория (0,5 ч.): беседа об истории возникновения и развития народных росписей Русского Севера. Графические и свободнокистевые росписи. История возникновения и развития мезенской росписи. Определение колорита росписи. Основные элементы и мотивы.

Практика (0,5 ч.): выполнение узора мезенской росписи в прямой клетке (геометрический орнамент). Повтор с образца (пером и кистью).

Тема: Элементы мезенской росписи.(3 ч.)

Теория (1 ч.): геометрический орнамент. Символизм мезенской росписи. (Значение образа: коня, оленя, птиц, геометрический орнамент). Ленточный орнамент.

Практика (2 ч.): повтор элементов с образца в косой клетке. Выполнение ленточного орнамента (несколько вариантов). Декоративный орнамент поставка (по шаблону из картона геометрический орнамент) (Самостоятельно).

Тема: Элементы мезенской росписи. Зооморфный и растительный орнаменты.(3 ч.)

Теория (1 ч.): знакомство с декоративным изображением птиц, деревьев, цветов и животных в традициях мезенской росписи.

Практика (2 ч.): повтор с образца птиц, животных, деревьев, цветов (пером и кистью).

Тема: Композиционное решение в мезенской росписи.(4 ч.)

Теория (1 ч.): закономерности построения декоративной композиции в мезенской росписи на примере мезенской прялки (подземный, наземный, небесный). Построение композиций в прямоугольнике, квадрате. Подготовка деревянных изделий к росписи.

Практика (3 ч.): выполнение эскиза деревянной росписи доски (прямоугольной, квадратной формы по выбору). Задание на вариацию или повтор.

Тема: Декоративное оформление деревянного изделия зооморфным орнаментом мезенской росписи.(6 ч.)

Теория (1 ч.): просмотр репродукций, изделий с мезенской росписью. Построение композиции для выбранной формы (панно, чаша, блюдо, бочонок и т.д.). Выполнение эскизов. Подготовка изделия к росписи (зашкуривание, грунтовка). Лакокрасочные материалы и их свойства.

Практика (5 ч.): самостоятельное выполнение эскиза. Подготовка изделия к росписи. Роспись изделия с соблюдением традиций. Лакировка.

Тема: Северодвинская роспись из Пермогорья. Растительный и геометрический орнамент росписи.(6 ч.)

Теория (1 ч.): история возникновения и развития промысла. Основная цветовая гамма росписи. Основные элементы и мотивы. Отличительные черты (заливка цветом и обводка контура). Символика мотивов по росписи.

Практика (5 ч.): выкраски цветовой гаммы росписи. Повтор с образца геометрических узоров росписи. Повтор с образца растительных элементов (ягоды, листочки, цветы). Выполнение узоров в круге (розетки). «Трехлиственный цветок» (выполнение узора в полосе). Выполнение большого и малого тюльпанов. Выполнение симметричной композиции «Древо жизни».

Тема: Зооморфный орнамент Пермогорской росписи.(1,5 ч.)

Теория (0,5 ч.): построение орнаментальных композиций в Пермогорской росписи. Традиционное изображение «райских птиц» и «птицы Сириин» в пермогорской росписи. Символика изображения этих образов в русской народной культуре.

Практика (1 ч.): разбор поэтапного рисования «райских птиц» и «птицы Сириин». Выполнение «птицы Сириин» в цвете (в круге).

Тема: Сюжетно-тематическая композиция в Пермогорской росписи.(2,5 ч.)

Теория (0,5ч.): построение сюжетно-тематической композиции. Возможные сюжеты в Пермогорской росписи. («Торжественное чаепитие», «Торжественный выезд», «Охота» и т.д.).

Практика (2 ч.): выполнение жанровой сцены на альбомном листе (эскиз, заливка цветом, контурная прорисовка с соблюдением традиций).

Тема: Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика (1 ч.): Выставка лучших творческих работ обучающихся. Обобщение пройденного материала. Тест по теории.

3 блок.

Искусство оформления книги (1 ч.)

Тема: Искусство оформления книги.(1 ч.)

Теория (0,5 ч.): книга - как отдельный вид творчества художника. Основные элементы оформления книги (обложка, титульный лист, буквица, заставка, концовка). Фантастические животные и птицы древних славян (Симаргл, Единорог, Китоврас и др.). Фантастические животные в Новгородском плетеном орнаменте.

Практика (0,5 ч.): моделирование фантастического животного по предложенным схемам.

Тема: Зооморфный орнамент. Изображение животных в орнаменте народов мира.(1 ч.)

Теория (0,5 ч.): законы построения зооморфного орнамента. Изображение животных в орнаменте народов мира (Египет, Греция, Россия). Фантастические животные в новгородском плетеном орнаменте из рукописных книг.

Практика (0,5 ч.): составление зооморфного орнамента в полосе из фантастических животных.

Тема: Выплети и нарисуй. (1 ч.)

Практика (1 ч.): новгородский плетеный орнамент в рукописных книгах. Творчество новгородского художника Феофана Грека, как оформителя рукописных книг. Выполнение прямого плетения из бумаги и повтор этого узора красками.

Тема: Новгородский плетеный орнамент в оформлении книги.(2 ч.)

Теория (1 ч.): новгородский плетеный орнамент по рукописным книгам XII-XIV вв. Семантика образов орнамента и связь изображения с текстом рукописи. Цветовая гамма новгородского плетеного орнамента. Творчество Феофана Грека. Современные художники иллюстраторы использующие в своем творчестве плетеный орнамент (С. Ковалев, Л. Фалин, Г. Метченко).

Практика (1 ч.): выполнение рисунка буквицы в карандаше и выполнение этой работы в цвете на тонированной бумаге.

Тема: Экскурсия. (1 ч.)

Теория (1 ч.): экскурсия в Новгородский государственный объединенный музей-заповедник с целью рассмотреть в подлиннике новгородские рукописные книги.

Тема: Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика (1 ч.): Выставка работ обучающихся. Тест по теории (в электронном виде).

4 блок.

Пластилиновая живопись (8 ч.)

Тема: Пластилин и его возможности. Цвет в пластилиновой живописи.(7 ч.)

Теория (1 ч.): соединение пластилиновой техники с техникой акварельной и гуашевой живописи. Смешивание цветов пластилина и создание колористической палитры. Технология выполнения работы. Инструктаж по оформлению работ. Подготовка экскурсоводов.

Практика (6 ч.): смешивание цветов пластилина. Подготовка эскиза по народным сказкам и перенесение рисунка на картон. Прорисовка дальнего плана гуашью или акварелью. Нарращивание объема главных персонажей. Проработка мелких деталей. Оформление законченных работ и экскурсия по выставке.

Тема: Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика (1 ч.): Обобщение пройденного материала. Тест по теории.

5 блок.

Художественная обработка ткани (10 ч.)

Тема: Лоскутная мозаика.(5 ч.)

Теория (1 ч.): беседа об истории появления лоскутной техники в России. Разнообразие художественных вещей, созданных народными мастерицами (одеяла, занавески, покрывала, коврики, тряпичные куклы). Гармония цветовых пятен в лоскутной композиции на основе различия цветовых оттенков контрастного или нюансного характера. Технология создания лоскутных картин.

Практика (4 ч.): подбор ткани в соответствии с цветовой гаммой рисунка. Выполнение тканевых заготовок на бумажной основе. Выполнение выкроек, закрепление деталей клеем на картоне. Оформление работ.

Тема: Коллаж. (4 ч.)

Теория (1 ч.): коллаж - как вид декоративно-прикладного творчества. Ритм цвета и силуэтов, тональный и цветовой контраст. Приемы выделения зрительного центра в работе.

Практика (3 ч.): выполнение творческих работ с выделением зрительного центра из геометрических фигур. Коллаж из ткани с использованием палитры теплых и холодных цветов («Осенние мотивы», «Зимние узоры» и т.д.).

Тема: Итоговое занятие.(1 ч.)

Практика (1 ч.): Выставка работ обучающихся. Подведение итогов.
Тест по теории.

6 блок

Итоговая выставка (2 ч.)

Тема: Радуга талантов.(2 ч.)

Теория (1 ч.): подведение итогов и отбор лучших работ за год.
Инструктаж по проведению итоговой выставки.

Практика (1 ч.): оформление работ и оформление выставки. Экскурсия по выставке.

III год обучения

1 блок

Орнамент и основы композиции в декоративно-прикладном искусстве (17 ч.)

Тема: Вводное занятие. Беседа о курсе.(1 ч.)

Теория (1 ч.): план работы кружка на новый учебный год, правила техники безопасности. Общая характеристика промыслов нашей страны, их неповторимость и оригинальность.

Тема: Цветоведение.(2 ч.)

Практика (2 ч.): цвет и его значение в произведении, символика цвета. Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовая растяжка. Выполнение цветовой растяжки. Выполнение тематических композиций с использованием хроматических и ахроматических цветов.

Тема: Композиция .(3 ч.)

Теория (1 ч.): составление единства формы предмета, материала, из которого он сделан, рисунка и колорита в целом с назначением предмета. Соблюдение чувства меры в работе над композицией. Декоративная композиция на предметах сложной формы. Применение контрастов в декоративной композиции. Ассоциативность эмоционально-образного решения темы.

Практика (2 ч.): упражнение на составление композиции к предметам сложной формы (кувшин, ваза, скобкарь и т.д.) Анализ формы. Составление узора для предмета сложной формы и его связь с назначением этого предмета. Выполнение работы в цвете.

Тема: Стилизация.(4 ч.)

Теория (1 ч.): приемы декоративного обобщения природных форм и архитектурных объектов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции. Придание декоративному образу несвойственных реальному объекту черт в зависимости от фантазии и художественной задачи.

Практика (3 ч.): упражнение на стилизацию (цветка, растения и т.д.) сложной формы с выделением главных признаков, усложнение второстепенных деталей и отработка умения грамотно выстроить композицию. Выполнение тематических композиций на переработку образ архитектурных объектов («Сказочный город», «Город будущего» и т.д.).

Тема: Орнамент. (6 ч.)

Теория (1 ч.): разновидности орнамента. Основные признаки орнамента (происхождение, назначение, содержание). Изобразительные мотивы орнамента (технический, символический, каллиграфический, фантастический, геометрический, природный, смешанный). Форма построения орнамента (ленточный, сетчатый и замкнутый). Выразительные средства орнамента (статика, динамика).

Практика (5 ч.): упражнение на составление орнамента одной из групп (символический, каллиграфический и т. д.). Упражнение на составление замкнутого орнамента (виньетка, медальон, «картинка»). Упражнение на передачу изображения средствами статики и динамики.

Тема: Итоговое занятие.(1 ч.)

Практика (1 ч.): Просмотр лучших творческих работ воспитанников. Повторение пройденного материала. Тест по теории.

2 блок.

Художественная обработка древесины.

Роспись по дереву (31 ч.)

Тема: Ракульская роспись. (10 ч.)

Теория (2 ч.): истоки возникновения и развития промысла. Особенности растительного орнамента, выполнение птиц в росписи. Цветовая гамма. Композиция росписи на бытовых предметах (прялки, берестяные набирухи).

Практика (8 ч.): выполнение выкрасок в соответствии с цветовой гаммой росписи. Выполнение тренировочных упражнений на бумаге: орнамент «травка», ракульские птицы и орнаментальные полосы. Составление простой композиции ракульской росписи (в прямоугольнике), выполнение работ в цвете. Выполнение эскиза и перенос его на изделие с соблюдением технологических приемов росписи (роспись панно, шкатулки, солонки и т.д.).

Тема: Борецкая роспись.(14 ч.)

Теория (2 ч.): история возникновения и развития промысла. Цветовая гамма росписи. Основные элементы росписи. Использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные композиции. Принципы построения композиции на различных предметах быта (прялки, сундуки, объемные изделия). Семантика элементов росписи. Народный мастер- как хранитель традиции.

Практика (12 ч.): выполнение цветowych выкрасок, бордюров по образцу, растительного элемента «Древо жизни», борецких птиц и животных (лев, конь). Составление простой и сложной композиции на бумаге на основе образцов, репродукций, фото и т.д. Знакомство с сюжетными композициями борецкой росписи. Разработка эскиза и перенос его на плоскостное изделие (панно,

разделочная доска и т.д.). Роспись изделия с соблюдением традиций борецкой росписи.

Тема: Новгородская роспись по дереву.(5 ч.)

Теория (1 ч.): история возникновения и развития промысла. Прялки - «золоченки». Основные элементы росписи. Особенности цветовой гаммы росписи и связь её с книжным, ювелирным искусством Новгорода. Технология выполнения росписи.

Практика (4 ч.): упражнение на освоение живописного мазка (прорисовка основных элементов). Повторение основных элементов росписи. Выполнение несложной композиции на тонированной бумаге или картона. Выполнение эскиза в цвете. Выставка работ.

Тема: Экскурсия.(1 ч.)

Теория (1 ч.): экскурсия в новгородский музей деревянного зодчества «Витославлицы» или подготовка докладов по изученным росписям (по выбору). Зарисовки фрагментов росписи прялок. Защита докладов по выбранной теме.

Тема: Итоговое занятие.(1 ч.)

Практика (1ч.): Выставка творческих работ обучающихся. Обобщение пройденного материала. Тест по теории.

3 блок

Искусство оформления книги (7 ч.)

Тема: Новгородский плетеный орнамент в оформлении книги.(6 ч.)

Теория (1 ч.): основные элементы оформления книги (супер-обложка, титульный лист, заставка, буквица, концовка). Просмотр книг различной формы, оформленных разными художниками иллюстраторами (И.Л. Билибин, С. Ковалев и др.) Новгородский плетеный орнамент в оформлении книги XIII - XIV веков (цвет, основные элементы, узелковое письмо). Традиции и современность в оформлении книги.

Практика (5 ч.): конструирование из бумаги или картона макета книги. Оформление макета книги в традиции новгородского плетеного орнамента. Оформление одной из новгородских сказок из сборника «Новгородские сказки». Выставка книг.

Тема: Итоговое занятие. (1ч.)

Практика (1ч.): Выставка лучших работ обучающихся. Обобщение пройденного материала. Тест по теории.

4 блок
Пластилиновая живопись (8 ч.)

Тема: Пластилин и его возможности. Цвет в пластилиновой живописи.(7 ч.)

Теория (1 ч.): расширение цветовой палитры в пластилиновой живописи. Технология выполнения работ в пластилиновой живописи. Инструктаж по оформлению работ.

Практика (6 ч.): смешивание цветов пластилина и получение дополнительного цвета. Подготовка эскиза к работе по темам и перенесение его на картон. Заполнение дальнего плана пластилином (промазывание), наращивание объема переднего плана. Проработка мелких деталей. Оформление законченных работ и оформление выставки.

Тема: Итоговое занятие. (1 ч.)

Практика (1 ч.): Выставка работ обучающихся. Подведение итогов. Тест по теории.

5 блок
Художественная обработка ткани (7 ч.)

Тема: Народная кукла.(6 ч.)

Теория (1ч.): изображение человека в народном и декоративно-прикладном творчестве. Антропоморфные фигуры и их символика в народном искусстве. История развития народной игрушки. Значимость игрушки в нашей жизни. Разновидности игрушек (деревянные, соломенные, тряпичные). Куклы- обереги в народной культуре их защитные и эстетические функции, символика формы и декора. Технология выполнения кукол: обереги, скрутки, куклы для обрядов.

Практика (5 ч.): подбор ткани, изготовление кукол: обереги, скрутки, куклы для обрядов.

Тема: Итоговое занятие.(1 ч.)

Практика (1ч.): Выставка творческих работ обучающихся. Подготовка рефератов, докладов по выполненным кулкам. Защита рефератов, докладов.

6 блок
Итоговая выставка (2 ч.)

Тема: Радуга талантов.(2 ч.)

Теория (1 ч.): оформление грамот, аттестатов и книги для отзывов (по выбору обучающихся)

Практика (1 ч.): разработка грамот, аттестатов, книги для отзывов. Награждение обучающихся. Вручение аттестатов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Учебно-методическое пособие для 2 года обучения «Изучение искусства оформления книги на основе новгородского плетеного орнамента рукописных книг XII-XIV век» / Автор - Е.И. Дедюкова - Великий Новгород, 2008 - 87 с.

2. Конспекты занятий к блоку «Искусство оформления книги» для 2 года обучения.

3. Подборка презентаций в программе Microsoft Power Point, которая включает иллюстративный материал к каждому занятию по блоку «Искусство оформления книги» для 2 года обучения.

4. В отдельную презентацию выделен дополнительный иллюстративный материал по данной теме.

Дидактический материал представлен:

- тематические папки по блокам программы;
- художественно-дидактические таблицы Шпикаловой Т. Я. для первого и второго года обучения;
- образцы изделий (выполненными учителем и учащимися);
- специальная и дополнительная литература;
- репродукции;
- фотографии детских и профессиональных работ;
- рабочая тетрадь для обучающихся «Мезенская роспись»;
- рабочая тетрадь для обучающихся «Городецкая роспись»;
- рабочая тетрадь для обучающихся «Узоры Северной Двины. Пермогорская роспись»;
- рабочая тетрадь для обучающихся «Ситцевый лоскуток»;
- рабочая тетрадь для обучающихся «Разноцветные узоры»;
- рабочая тетрадь для обучающихся «Цветочные узоры Полхов-Майдана».
- таблица «Узелково-иероглифическая письменность древних славян»;
- таблица «Элементы оформления новгородских рукописных книг XIII – XIV вв.»;
- таблица три таблицы со способами моделированиями фантастических животных;
- игра на закрепление пройденного материала;
- диагностический материал в программе Microsoft Power Point;
- проверочные тесты по теории /автор-составитель Дедюкова Е. И./.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о правилах техники безопасности.
- Беседа об орнаментах разных народов мира.
- Беседа о художественной росписи по дереву - традиционном виде народного искусства России.

- Беседа о первых рукописных книгах средневековой Европы и Древней Руси.
- Беседа об искусстве росписи ткани.
- Беседа об истории возникновения и развития народных росписей Русского Севера.
- Беседа об истории появления лоскутной техники в России.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска – 1 штука;
- Столы – 8 штук;
- Стулья – 16 штук;
- Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы – 2 штуки;
- теле и видео аппаратура.

Инструменты и материалы: карандаши, ножницы, кисти, краски (акварельные и гуашевые), альбом, палитра, картон, емкости для наведения колера, ткань, пластилин, клей ПВА;

Список литературы для педагога

1. Алексахин Н.Н. Матрешка, М.: Народное просвещение. 1998г.- 96 с.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура: Терминологический словарь/ под общ. ред. Кантора А.М- М.: Эллис Лак, 1997г.- 736 с.
3. Альбом Русская матрешка. М.: ИНТЕРБУК. 1993г.- 64 с.
4. Анри де Моран История декоративно-прикладное искусства. М.: Искусство, 1982г. - 360 с.
5. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение. 1979г.- 320 с.
6. Величко Наина Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.: АСТ - ПРЕСС. 1999г.- 176 с.
7. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. М.: Советский художник. 1974г. - 296 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991г. - 96 с.
9. Верб М.А. Хрестоматия. Искусство и педагогика. С-Пб., Псков: 2002г.
10. Валентина - Роспись по шёлку. Журнал № 1 М., 1995г.- 47 с.
11. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей М., АСТ - ПРЕСС. 1999г.- 366 с.
12. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М., 1998г. - 320 с.
13. Давыдова Г. Н. Пластилинография. М.: Скрипторий 2003. 2006 г. – 96 с.
14. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. М.: Скрипторий 2003. 2006 г. – 80 с.
15. Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сборник № 3 М., Наука, 1983г. - 140 с.
16. Ёлкина А. Плетеный орнамент и древнее ремесло. Журнал. Знание - сила № 1, 1982г. - 60 с.
17. Ильина Т.В. Декоративное оформление древнерусских книг Новгорода и Пскова XII-XV вв. Л.: 1978г. - 242 с.
18. Ильчинко М.; Мишин С. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «ГРААЛЬ», 2002 г. – 40 с.
19. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1987г. - 128 с.
20. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение. 1980г. - 272 с.
21. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития. 2000г.- 144 с.
22. Ларин О. Н. Поклонись дереву. М.: Молодая Гвардия. 1985 г. – 128 с.
23. Маёброва К.; Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. М.: Русский язык. 1990 г. – 270 с.

24. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития. 1997г. - 208 с.
25. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983 г. – 275 с.
26. Новгородские сказки / автор-составитель М.М. Серова /Новгород, Земля новгородская. 1993г.- 152 с.
27. Программа Изобразительное искусство, автор Федорова Т.М.
28. Программа Изобразительное искусство, составители: Назарова Р.В., Филатова Л.И., Цыпурский В.Г.
29. Программа Путь к творчеству, автор Тягова Е.А.
30. Программа Росписи Русского севера, автор Знатных О.В.
31. Программа Народные промыслы, автор Мухлынина Н.И. и др.
32. Программа Этнографический проект. Народная кукла. Автор Дорофеева М.А.
33. Поровская Г.А., Даниленко А.М., Тимонина О.Ю., Шпикалова Т.Я. Народные росписи Русского Севера. Ханты-Мансийск, 1999г. - 104 с.
34. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.: 1984г. - 96 с.
35. Субботина Л.Ю. Развитие воображения и детей. Ярославль: Академия развития, 1997г. - 162 с.
36. Светлова Л.Г. Азбука орнамента. М.: 1998г.- 265 с.
37. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы, М.: Высшая школа. 1992г. - 159 с.
38. Шпикалова Т.Я., Некрасова М.А., Поровская Г.А., Бордюг Н.Д. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М.: Владос. 2000г. - 272 с.

Список литературы для детей

1. Альбом Русская матрешка/автор-составитель Соловьева Л.Н./ - М.:ИНТЕРБУК. 1993г. 64 с.
2. Бабурова Г. Цветочные узоры Полхов-Майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез. 2003г. - 24 с.
3. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2004г. - 16 с.
4. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2004г. - 20 с.
5. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Пермьгорская роспись. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2006г. - 24 с.
6. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. Ярославль: Академия развития. 2000г.- 144 с.
7. Новгородские сказки/ автор-составитель М.М. Серова/ Новгород: Земля Новгородская. 1993г. - 152 с.
8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития. 1997г.- 208 с.
9. Носова Т. Ситцевый лоскуток. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2006г. - 16 с.
10. Осетров Е. Краса ненаглядная. М.: Малыш. 1985г.- 48 с.
11. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь М.: Мозаика-Синтез. 2004г. - 16 с.
12. Пушкин А.С. Сказки. М.: Дом. худ. С. Ковалев. 1993г. - 142 с.
13. Разноцветные узоры. Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез. 2005г. - 16 с.
14. Чудо чудное. Русские народные сказки от А до Я. М.: худ. С. Ковалев. 1993г. - 153 с.