


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Гимназия "Исток"

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ "Гимназия "Исток"
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю
Директор МАОУ "Гимназия "Исток"
/Ивлева И. Е./
Приказ № 435 от 01.09. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Основы изобразительного искусства»**

Уровень программы: базовый

Автор программы: Медкова Е.М.

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Педагог дополнительного образования:

Храпчикова Татьяна Андреевна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Утро художника», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2006 года, автор- Е.С. Медкова.

Программа базируется на нормативно-правовой основе следующих документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Программа реализуется в творческом объединении «Основы изобразительного искусства» МАОУ «Гимназия «Исток».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным искусством позволяют детям развивать свою творческую активность. Творческая активность детей обусловлена их возрастными особенностями: чувственной восприимчивостью, синкретизмом (целостностью мировосприятия), а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Содержание программы основывается на реалиях того исторического пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент, так как строится на имеющихся у детей архетипичных образах (представление о цвете, форме, геометрических знаках), символических смыслах, мифологемах (сказки, игры, малые фольклорные формы) и позволяет учащимся всесторонне развиваться. Предложенная программа может рассматриваться как база для изучения специализированных областей искусства и закономерностей

искусства в целом, на занятиях по мировой художественной культуре. Структура программы базируется на демонстрации всеобъемлющего единства способов выразительности (речь, жест, танец, музыка, цвет и т. д.), что даёт возможность выстроить деятельность по трём направлениям: словесность, изображение, перформанс.

Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся через приобщение к новым современным формам изобразительного искусства и интеграцию с другими видами искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающая:

- овладение основами знаний в области живописи, графики, искусства оформления книги;
- ознакомление с основами цветоведения;
- ознакомление с различными изобразительными техниками (смешанная техника, граттаж, линогравюра, коллаж);
- научить пользоваться литературными источниками, выполнять импровизации на основе рассматриваемых техник;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающая:

- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и активности;
- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного. Воспитание интереса и любви к искусству;
- выявление и развитие индивидуального почерка и творческого подхода к работе учащихся;

- развитие умения создавать коллективные и индивидуальные работы.

Воспитывающая:

- воспитание у учащихся художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса учреждения. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, что не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения или за его пределами в специализированных художественных школах. Использование различных приемов и видов работ позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь углублённого уровня подготовки. Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные, так и разновозрастные группы учащихся. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин 2.4.4.3172-14 от 4июля 2014 года № 41 и информационного письма департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от 19.10.06 К06-1616 «О методических рекомендациях», приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

Основная форма организации обучения – **групповая**. Используется индивидуальное, парное и коллективное выполнение работ. В рамках одного учебного занятия процесс проходит со всеми вместе. На каждое занятие планируется беседа, игры, элементы русского фольклора.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса чередуются во всех блоках программы. В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия. Учитывая возраст учащихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе могут сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы преимущественно **с 7 до 15 лет**.

Сроки реализации образовательной программы – 2 года обучения.

- 1 год обучения – 72 часа в год.
- 2 год обучения – 72 часа в год.

Продолжительность занятий: по 1 часу 2 раза в неделю или по 2 часа 1 раз в неделю с перерывом 10 минут.

Ожидаемый результат и способы определения результативности:

По окончании первого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- название основных цветов, смешивание красок, хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, ритм, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, кистью, палитрой;

- использовать средства художественной выразительности (плоскость, ритмичность, цвет) в построении композиции
- составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения.

По окончании второго года обучения:

Учащиеся должны знать:

- особенности композиционного построения;
- семантику элементов орнамента и художественных образов;
- историю развития представленных видов изобразительного искусства и техник, основные термины;
- название материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять работы в технике граттаж, смешанная техника, линогравюра, коллаж;
- выполнять работы графическими и живописными материалами;
- использовать различные технические приёмы работы с бумагой, пластилином, нетрадиционными материалами (нитки, шкуры, целлофан и т. д.);
- фломастерами;
- цветными карандашами, свечой;
- решать художественные задачи на повтор, вариацию, проявлять творчество в создании художественных изделий.

Способы определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний в виде тестов, которые включают в себя задания по следующим параметрам:

- цветоведение
- основные термины
- средства художественной выразительности
- материалы.

Практические творческие работы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- соответствие теме;
- композиционное решение;
- владение цветом;
- проявление творческой направленности в работе;
- степень оригинальности.

Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Формами подведения итогов реализации данной образовательной программы являются:

- выставки коллективных работ панно, композиций после изучения различных блоков программы;
- ежегодная отчётная выставка в рамках общеобразовательного учреждения;
- участие в городских, областных и всероссийских мероприятиях по направлению деятельности.

По каждой теме предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и творческих работ, выполнение и анализ проверочных заданий.

Завершением каждого года обучения является итоговая выставка, которая включает в себя лучшие творческие работы воспитанников. Данная выставка позволяет показать достижения детей за год и дает возможность сделать отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках и фестивалях.

Ежегодное участие в городских и областных конкурсах-выставках:

- городские конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

- областные конкурсы и выставки;

- Всероссийские и Международные конкурсы и выставки.

Учебно-тематический план

1- й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка.	2	2	4
2.	Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире.	-	2	2
3.	Точка (зерно) как символ рождения мира.	2	2	4
4.	Сказка из цветного песка (точка-пятно, динамика и статика множества точек).	-	2	2
5.	Линия и изменчивое множество.	-	4	4
6.	Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий.	1	1	2
7.	Суровая музыка прямоугольных очертаний.	-	2	2
8.	Острые вершины ломаной линии.	-	2	2
9.	Кусты, барашки и облака, или пряничный домик.	-	2	2
10.	В лабиринте линий.	-	2	2
11	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) - что мы можем	0,5	1,5	2

	увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании.			
12.	«Семейный портрет» из геометрических фигур.	1	1	2
13.	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться.	-	2	2
14.	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты.	0,5	1,5	2
15.	Конечная бесконечность окружности.	2	2	4
16.	Ковер Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате.	1	3	4
17.	Треугольник или мир горы.	1	3	4
18.	Символика цвета. «Летопись кляксы».	1	1	2
19.	Хеппенинг, или что произойдет?	-	4	4
20.	Цвет и наши ощущения.	0,5	1,5	2
21.	Какого цвета звуки? Желтая сказка.	0,5	1,5	2
22.	Цвет и движение. Синяя сказка.	1	3	4
23.	Какого цвета наши чувства? Красная сказка.	0,5	1,5	2
24.	Определи свой цвет. Зеленая сказка.	1	3	4
25.	Роль ахроматического цвета, или монолог серого.	0,5	1,5	2
26.	Начало начал, или «Белая сказка».	1	3	4
	Итого:	17	55	72

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Цвет и слово, или пишем цветные стихи.	-	2	2
2	«Синяя птица» мечты.	-	6	6
3	Радуга, или цветные нити жизни.	1	3	4
4	Радужные ступени, или дополнительные цвета.	0,5	1,5	2
5	Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть.	0,5	1,5	2
6	Черное и белое, или бином фантазии.	0,5	1,5	2
7	Черное и белое, или свет и тьма.	1	3	4
8	Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья.	0,5	1,5	2
9	Левое и правое, или мир зазеркалья.	2	4	6
10	Огонь и вода - бесконечная изменчивость и неизменность.	1	3	4
11	Зима - лето.	2	4	6
12	Круговорот жизни и смерти.	1	3	4
13	Бином - фантазии.	0,5	1,5	2
14	Мировое древо (космическое).	2	4	6
15	Дорога, или путь к самому себе.	2	4	6
16	Тень, знай свое место!	1	3	4
17	Мудрый старик (старуха).	1	3	4
18	Богиня - мать.	2	4	6
	Итого:	18,5	53,5	72

Содержание первого года обучения

Тема 1: Реальность и фантазия, или как маленькая девочка может превратиться в непослушного зайчонка (4 ч.).

Теория (2 ч.): анализ сказки Эллиен Нийт «Папа, я и зайчонок». Процессы и механизмы превращения образов реальности в сказочные за счёт диссоциации, ассоциации и перекомбинации. Инсценировка по ходу прочтения сказки.

Практика (2 ч.): создание иллюстрации к сказке, превращение реальных объектов, персонажей в сказочные средствами искусства изображения.

Материалы: гуашь, фломастеры, мелки, пластилин, большие листы бумаги.

Форма работы: индивидуальная или групповая.

Тема 2: Фантазия в мире реальности, или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире (2 ч.).

Практика (2 ч.): создание иллюстраций к новым (выдуманным) сказкам, историй на основе перекомбинации традиционных образов и перенесение их в условия обыденной реальности. Определение рамок сюжета, отбор материала и фиксация основных сюжетных линий.

Материалы: любые изобразительные средства, бумага А-4.

Форма работы: индивидуальная и групповая.

Тема 3: Точка (зерно) как символ рождения мира (4 ч.).

Теория (2 ч.): беседа о происхождении, понятия «точка» (центр, зерно). Анализ книги М. Энде «Бесконечная книга», зачитывание отрывков, упражнение на развитие воображения (абстрактный геометрический символ – точка на листе бумаги – превращает в песчинку зерно, в пламя росток, в плод зерно и т.д.). Ведущая идея, идея трансформации.

Практика (2 ч.): превращение, создание из песчинки – зерна, темноты – фантастический лес.

Материалы: бумага черного цвета (фон), мелки. Гуашь, цветная бумага, конфетти. Техника граттажа.

Форма работы индивидуальная.

Тема 4: Сказка из цветного песка (точка - пятно, динамика и статика множества точек) (2 ч.).

Практика (2 ч.): создание рисунка в технике пуантилизма. Приобщение детей к идее единства микро – мира (песчинка – горсть песка – пустыня).

Материалы: гуашь, акварель, лист формата А3.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 5: Линия и изменчивое множество (4ч.).

Практика (4 ч.): создание в живописи и в графике композиции «Линии и характеры». Упражнения по созданию открытых и замкнутых линий.

Материалы: тушь, карандаш, гуашь, акварель, бумага формата А4.

Форма работы индивидуальная (графика), групповая (живопись).

Тема 6: Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий (2ч.).

Теория (1 ч.): знакомство со знаками – линиями: воды, огня, ткачества, плетения. Образы движений и знаков. Использование произведения М.Энде «Бесконечная книга».

Практика (1 ч.): создание композиции «Движение волн».

Материалы: смешанная техника (восковые мелки, акварель), формат бумаги А3.

Форма работы – индивидуальная .

Тема 7: Суровая музыка прямоугольных очертаний (2ч.).

Практика (2 ч.): создание орнамента – меандр; ассоциация орнамента и частей пейзажа (горы, волны, крепостная стена). Использование отрывков М.Энде «Бесконечной книги».

Материалы: гуашь, бумага; трафарет из картона.

Форма работы – парная.

Тема 8: Острые вершины ломаной линии (2ч.).

Практика (2 ч.): создание выразительных линий разной конфигурации с помощью туши, пера (на основе произведений М.Энде «Бесконечная книга» и Дж. Р.Р. Толкиена «Властелин колец»). Композиция воскографией «Дворец снежной королевы».

Материалы: тушь, перо; свеча или восковые мелки, акварель.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 9: Кусты, барашки и облака, или пряничный домик (2ч.).

Практика (2 ч.): упражнения на развитие воображения. Изображение спиралевидных линий и стилизация их в предметах. Превращение геометрических фигур в образы природы.

Материалы: восковые мелки, акварель, формат бумаги А4.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 10: В лабиринте линий (2 ч.).

Практика (2 ч.): занятие – игра, где происходит связь слова, линии и движения. Творческие работы на воображение (клякса на листе – образ, клякса на закрашенном восковыми мелками листе).

Материалы: тушь, перо; восковые мелки, бумага А3 для упражнений на ритмику; бумага А4 для музыкального и словесного диктанта.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 11: Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): игра – угадайка «На что это похоже?». Образы – ассоциации геометрических фигур и предметов, пейзажа.

Практика (1,5 ч.): создание серии рисунков - образов, рисунков – загадок.

Материалы: фломастеры, карандаши, геометрические фигуры из бумаги.

Форма работы – индивидуальная, парная.

Тема 12: «Семейный портрет» из геометрических фигур (2ч.).

Теория (1 ч.): нахождение образа – себя в геометрических фигурах. Анализ рассказа Р. Брэдбери «И всё – таки он наш». Параллель между абстрактными формами и образным представлением ребёнка о человеке.

Практика (1 ч.): создание «семейного портрета» из геометрических фигур, индивидуального выбранного цвета и композиционного решения.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, формат А4.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 13: Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмурится (2 ч.).

Практика (2 ч.): урок – игра в сыщиков с составлением фоторобота из кругов 4-х цветов (красный, зелёный, фиолетовый, черный). Подбор к портрету – характеру носа, рта, глаз, бровей. Обсуждение полученного портрета. Зарисовка двух противоположных по характеру портретов. Аппликация своего портрета.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага. Клей; набор шаблонов.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 14: Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): превращение фруктов в геометрические фигуры. Составление композиционных сочетаний: «диалог», «ссора», «примирение», «отчуждение».

Практика (1,5 ч.): составление, создание натюрморта – характера, возможно с «оживлением» предметов.

Материалы: гуашь, акварель, набор геометрических фигур. Форма работы – индивидуальная.

Тема 15: Конечная бесконечность окружности (4 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство со свойствами окружности (ограниченность и бесконечность), через ощущение (диск, обруч и т.д.). Беседа о круге, как опоре мира, как день и ночь и т.д. Ассоциации круга в жизни: ожерелье, каравай, округ, область. Игра в круг – хоровод.

Практика (2 ч.): создание на основе описания сказочного талисмана «Аурина» макета своего талисмана.

Материалы: бумага, гуашь, нетрадиционные материалы – шкуры, целлофан и т.д.; пластилин.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 16: Ковер Царевны – лягушки, или целый мир в квадрате (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с символом – квадрата, как символом земли; символ дома – священного и сакрального; символом множества предметов, связанных с землёй.

Практика (3 ч.): создание эскиза фантастического ковра с древней картиной мира; создание майки – аппликации (коллективная работа).

Материалы: гуашь, акварель, формат А4; цветная бумага, формат А2.

Форма работы – индивидуальная и коллективная.

Тема 17: Треугольник или мир горы (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с треугольником – символом мировой горы. Анализ отрывков – описаний сказок: «Кошей Бессмертный», «Три царства», «Ведьма и Солнцева сестра» и т.д.

Практика (3 ч.): разработка композиции «Мир горы» с сочинением сказки к рисунку индивидуально или в парах.

Материалы: карандаши, мелки, фломастеры, восковые мелки.

Форма работы – индивидуальная, коллективная.

Тема 18: Символика цвета. «Летопись кляксы» (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с представлением наших предков о цветовой символике мира, о значении цвета; анализ отрывков сказки В.Незвала, сравнение с русской сказкой П.Ершова «Конек – Горбунок».

Практика (1 ч.): изображение мира цветными пятнами – кляксами.

Материалы: тушь, акварель, кисть, бумага формата А4.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 19: Хеппенинг, или что произойдёт? (4 ч.)

Практика (4 ч.): знакомство с различными способами работы в технике пятнографии:

- монотипия (складывание пятен, доработка до образов); работа со стеклом, керамической плиткой;
- восковые мелки, свеча для узоров и разбрызгивания тушью;
- кляксография (случайные пятна);
- нитки, окрашенные гуашью на основу с дальнейшей доработкой рисунка;

- случайные заливки по мокрому листу с доработкой мелками, фломастерами.

Материалы: гуашь, тушь, акварель, восковые мелки или свеча, фломастеры.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 20: Цвет и наши ощущения (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): беседа об ощущениях цвета – температурных, пространственных, весовых, акустических. Эмоциональные ассоциации цвета.

Практика (1,5 ч.): создание живописной картины – настроения (теплая – холодная, громкая – тихая, лёгкая – тяжёлая).

Материалы: гуашь, бумага формата А3.

Тема 21: Какого цвета звуки? Жёлтая сказка (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): игра – эксперимент «Какого цвета звуки»; анализ сказки

Н.Зиодониса «Жёлтая сказка»; анализ оттенков жёлтого цвета.

Практика (1,5 ч.): создание рисунков – ассоциаций жёлтого цвета и предметов; иллюстрация индивидуальной сказки о жёлтом цвете.

Материалы: карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки всех оттенков жёлтого цвета; альбомные листы.

Форма работы – индивидуальная.

Тема 22: Цвет и движение. Синяя сказка (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о символике синего цвета; основные понятия, связанные с оттенками синего и голубого цветов. Анализ «Синей сказки» И. Зиедониса.

Изображение танца – фантазии с голубыми лентами.

Практика (3 ч.): создание иллюстраций к «Синей сказке».

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков синего, голубого, фиолетовых цветов.

Тема 23: Какого цвета наши чувства? Красная сказка (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): беседа о символике красного цвета, ассоциации с предметами, эмоциями, чувствами. Анализ «Красной сказки» И. Зиедониса.

Практика (1,5 ч.): создание композиции «Танец огня».

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков красного цвета.

Тема 24: Определите свой цвет. Зелёная сказка (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о символике зелёного цвета его упоминание в мифах, сагах и легендах. Анализ «Зелёной сказки» И. Зиедониса.

Практика (3 ч.): импровизация композиции на тему жизни леса, трав, зелёного ветра равнин.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, пастель всех оттенков зелёного цвета.

Тема 25: Роль ахроматического цвета, или монолог серого (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): знакомство с ахроматическим цветом, его ассоциациями в мире эмоций и предметов. Анализ «Серой сказки» И. Зиедониса.

Практика (1,5 ч.): создание творческой композиции (коллажа) из оттенков серого цвета «Туман», «Закат», «Верба» и т.д.

Материалы: гуашь бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

Тема 26: Начало начал, или «Белая сказка» (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о происхождении, символике белого цвета; упоминание в мифах, сказаниях; ассоциации с предметами, эмоциями.

Анализ «Белой сказки» И.Зиедониса.

Практика (3 ч.) создание иллюстрации в смешанной технике к «Белой сказке»; коллективная аппликационная работа в бумагопластике.

Материалы: акварель, восковые мелки или свеча; бумага белая и пастельных тонов; клей.

Содержание второго года обучения

Тема 1: Цвет и слово, или пишем цветные стихи (2 ч.).

Практика (2 ч.): игра «Цвет и слово», создание ассоциаций «предмет-цвет».

Составление схемы: цвет, 3 предмета этого цвета, наше чувство (3 слова), цвет.

Создание «цветного стихотворения» и иллюстрации к нему.

Материалы: карандаши, фломастеры, пастель, бумага.

Тема 2: «Синяя птица» мечты (6 ч.).

Практика (6 ч.): занятие в виде спектакля под музыку И. Саца.

Создание образов (вода, огонь, молоко, хлеб и т.д.) через цвет, музыку, движения. Создание декораций и костюмов для спектакля.

Материалы: гуашь, бумага, материал для шитья.

Форма работы - коллективная.

Тема 3: Радуга, или цветные нити жизни (4 ч).

Теория (1 ч.): беседа о радуге, её символике, упоминание в мифологии, русских народных сказках. Анализ произведения Л.-Л. Микколы «Анни Маннинен».

Практика (3 ч.): создание композиции «Радуга» акварелью по – мокрому с детализацией (цветы, бабочки и т.д.)

Материалы: акварель, бумага формата А3,восковые мелки.

Форма работы - индивидуальная.

Тема 4: Радужные ступени, или дополнительные цвета (2 ч).

Теория (0,5 ч.): анализ произведений М. Сарьяна, К.Петрова-Водкина. Составление контрастных пар; работа с цветовым кругом, спектром.

Практика (1,5 ч.): создание творческой композиции «Фантастический мир» (используя два контрастных цвета).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Тема 5: Сказка превращений, или как из трех цветов сделать шесть (2 ч).

Теория (0,5 ч.): беседа о символике трех основных цветов, их упоминание в сказках, загадках.

Практика (1,5 ч.): смешивание основных цветов, работа с палитрой, составление схем смешивания. Создание иллюстрированной сказки по парам с последующим соединением в единую раскладную панораму.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, палитра, пастель, бумага.

Тема 6: Чёрное и белое, или бином фантазии (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): знакомство с классификацией цвета на тёплые и холодные цвета. Символика понятий о природе, упоминание в мифах и сказках.

Практика (1,5 ч.): создание парных рисунков с противоположными понятиями: тёплыми и холодными цветами; «День» и «Ночь», «Вода» и «Огонь», «Тепло» и «Холод».

Материалы: гуашь. Бумага формата А3. Форма работы - индивидуальная.

Тема 7: Чёрное и белое, или свет и тьма (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомство с символикой белого и чёрного цвета. Значение в китайской пиктографии (инь-янь); употребление в загадках; использование в графике.

Практика (3 ч.): создание индивидуальных композиций на тему белого-дневного-светлого и чёрного-ночного-тёмного мира (чёрным по белому или белым по чёрному). Создание коллективной мозаики из работ.

Материалы: гуашь или акварель белого и чёрного цвета, бумага формата А3.

Тема 8: Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): знакомство с символикой, значением «верх-низ» в мифологии; правила изображения уменьшения. Увеличение предметов; анализ работ М. Врубеля, фотографии с изображением различного пейзажа; чтение отрывков из произведений об Алисе в стране чудес.

Практика (1,5ч.): создание своей графической загадки; индивидуальной композиции «Мир с высоты птичьего полёта».

Материалы: гуашь или акварель белого и чёрного цвета, бумага формата А3.

Тема 9: Левое и правое, или мир зазеркалья (6 ч.).

Теория (2 ч.): беседа о понятиях «левое - правое»; использование их в русских народных сказках, сказках А.С. Пушкина, мифологии; занимательные игры для развития воображения.

Практика (4ч.): создание композиции «Зазеркалье» с «обратным» изображением. Разработка рисунков - сочинений с перевёртыванием событий, слов «наоборот».

Материалы: карандаши, фломастеры, гуашь, бумага.

Тема 10: Огонь и вода - бесконечная изменчивость и неизменность (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о значении слов «огонь», «вода»; упоминание в скандинавской мифологии, мифологии разных стран. Загадки об огне и воде.

Практика (3 ч.): изображение образов огня и воды.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3, А4.

Тема 11: Зима - лето (6 ч.).

Теория (2 ч.): знакомство с понятиями: время, пространство. Упоминание в мифологии, загадках. Символы дня и ночи: ассоциации с понятиями, чувствами, эмоциями, построение схемы.

Практика (4 ч.): создание иллюстраций к загадкам, сказке «Двенадцать месяцев». Итоговая работа - творческий конкурс «Защита времён года» с изображением четырех времён года, использование фольклора.

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3, А4.

Тема 12: Круговорот жизни и смерти (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа о понятиях «жизнь» и «смерть», упоминание в мифах, легендах и сказках. Круговорот понятий, использование в сказках.

Практика (3 ч.): создание иллюстраций к русским сказкам, где ярко прослеживаются понятия жизни и смерти.

Материалы: по выбору обучающихся, бумага формата А3.

Тема 13: Бином - фантазии (2 ч.).

Теория (0,5 ч.): беседа о воображении, фантазии слов (грамматика фантазии), игра «Своё слово». Сочинение рассказа из заданных слов.

Практика (1,5 ч.): создание серии рисунков - комиксов.

Материалы: гуашь, пастель, фломастеры бумага формата А4.

Тема 14: Мировое древо (космическое). (6 ч)

Теория (2 ч.): знакомство с мировым деревом (Древо жизни, Древо познания, Древо плодородия). Изучение концепции мира, использование её в сказках А.С. Пушкина. К.И. Чуковского.

Практика (4 ч.): изображение по группам: Древо-мир, Древо- время, Древо- стихия, Древо- человек)

Материалы: гуашь, кисть, бумага формата А2.

Тема 15: Дорога, или путь к самому себе (6 ч).

Теория (2 ч.): знакомство с понятием «дорога», как горизонтальной проекцией Мирового древа. Мотив дороги в литературных произведениях: сказках, эпосах, рассказах, загадках. Игры на прохождение испытаний, игры в парах «путешественники».

Практика (4 ч.): создание иллюстрации к произведениям А.Волкова «Волшебник изумрудного города», Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье». Создание групповой работы «Карта путешествий».

Материалы: гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, бумага формата А-4, А1.

Тема 16: Тень, знай своё место! (4 ч.)

Теория (1 ч.): беседа о значении тени в древности, её символике, значение сова в других языках, греческой мифологии. Знакомство с театром теней, игры с тенями. Игра «Зрячие жмурки». Знакомство с произведением Г. Х. Андерсена «Тень». Использование загадок, фольклора.

Практика (3 ч.): зарисовки дерева (леса) с пересекающимися тенями. Создание иллюстраций к сказке Г.Х. Андерсена «Тень».

Материалы: гуашь, акварель, бумага формата А3, А4.

Тема 17: Мудрый старик (старуха) (4 ч.).

Теория (1 ч.): беседа об образе старца в литературных произведениях. Описание и сравнение образов старца (старухи) в различных произведениях. Просмотр отрывков из фильмов, мультфильмов.

Практика (3 ч.): анализ произведений Леонардо да Винчи и Рембрандта. Создание на основе анализа собственных творческих работ «Мудрость старости».

Материалы: любые по выбору обучающихся, бумага формата А3, А.

Тема 18: Богиня — мать (6 ч.).

Теория (2 ч.): беседа о теме образа матери, как богини - матери в мифах. Интерьеры избы, иконы, в творчестве художников Эпохи Возрождения и литературных произведениях (сказках А.С. Пушкина, греческой мифологии, детском фольклоре, играх).

Практика (4 ч.): создание образа «Мать-сыра Земля», как Земли – женщины. Образ богоматери, образ Богини - матери с ребёнком на руках.
Материалы: любые графические (карандаш, уголь, сангина, соус и т.д.), бумага формата А3.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей:

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия итоговой выставки работ учащихся;
2. Игра – угадайка «На что это похоже?»;
3. Игра – эксперимент «Какого цвета звуки»;
4. Игра «Цвет и слово».
5. Подборка презентаций в программе Microsoft Power Point, которая включает иллюстративный материал к каждому занятию по изучаемым блокам.

Рекомендации по организации и проведению занятий:

В процессе занятий по данной программе роль фиксатора результатов частично берёт на себя взрослый. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Учащемуся обеспечивается возможность для максимального проявления творческой воли и активности на всех уровнях и в любой временной точке занятия, основной формой общения должен стать диалог. В области практической, творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замыслов, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика и живопись). Сюда входит превращение плоскости

(листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объеме объемных и плоскостных форм (коллаж), выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными графическими приемами и т.д., выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

В этом отношении отправной точкой может стать семантика слова, которая дает невероятные возможности расширения смысла слова на основе обусловленных историей человеческой культуры связей и закономерностей.

Дидактический материал представлен:

- Тематические папки по блокам программы;
- Комплект репродукций картин художников;
- Набор геометрических тел;
- Раздаточные геометрические фигуры из картона;
- Наглядные пособия с орнаментом разных народов;
- Таблица «Последовательность рисования фигуры человека»;
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес);
- Тексты диагностических заданий по теории;
- Лучшие детские работы из методического фонда.

Лекционный материал:

- Беседа о происхождении, понятия «точка» (центр, зерно).
- Беседа об ощущениях цвета – температурных, пространственных, весовых, акустических.
- Беседа о круге, как опоре мира, как день и ночь и т.д.
- Беседа о символике синего цвета; основные понятия, связанные с оттенками синего и голубого цветов.

- Беседа о символике красного цвета, ассоциации с предметами, эмоциями, чувствами.
- Беседа о символике зелёного цвета его упоминание в мифах, сагах и легендах.
- Беседа о происхождении, символике белого цвета; упоминание в мифах, сказаниях; ассоциации с предметами, эмоциями.
- Беседа о радуге, её символике, упоминание в мифологии, русских народных сказках.
- Беседа о понятиях «левое - правое»; использование их в русских народных сказках, сказках А.С. Пушкина, мифологии; занимательные игры для развития воображения.
- Беседа о значении слов «огонь», «вода»; упоминание в скандинавской мифологии, мифологии разных стран.
- Беседа о понятиях «жизнь» и «смерть», упоминание в мифах, легендах и сказках.
- Беседа о воображении, фантазии слов (грамматика фантазии).
- Беседа о значении тени в древности, её символике, значение сова в других языках, греческой мифологии.
- Беседа об образе старца в литературных произведениях.
- Беседа о теме образа матери, как богини - матери в мифах.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска;
- Столы;
- Стулья;
- Магнитофон;
- Проектор;
- Компьютер;

- Плакатницы для хранения таблиц и лучших детских работ методического фонда школы.

Инструменты и приспособления: цветная бумага; клей; ножницы; кисти; палитра; магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, уголь, соус, тушь, гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, пастель, восковые мелки, пластилин, мел, скотч. Нетрадиционные материалы – поролон, шкуры, целлофан и т.д.

Список литературы для педагога

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М., 1994- <http://www.twirpx.com/file/345306/>
2. Барри Дж. Питер Пэн (любое издание)- <http://www.rulit.me/books/piter-pen-i-vendi-read-233425-1.html>
3. Дополнительное образование детей (под ред. О.Е. Лебедевой. - М.: Владос, 2000- http://ocdod.tomsk.ru/dl/2013/mp2013/kcv_dop_t_p.pdf
4. Краси́ло А.И. Психология обучения художественному творчеству. М.- Институт практической психологии, 1998
<http://lib.mgppu.ru/opacunicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:12642/Source:default>
6. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. - М., 2002
<http://www.bookriver.ru/book/457515>
6. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать, - Чебоксары, <http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/index.php?url=/notices/index/IdNotice:10046/Source:default>
7. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских странах: Образ мира и миры образов. - <http://www.twirpx.com/file/404293/>
8. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. - М., 1994
http://www.booksgid.com/scientific_and_popular/4130-mify-narodov-mira.-

jenciklopedija-tom-i.html

9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1995-
http://pedlib.ru/Books/1/0028/1_0028-1.shtml#book_page_top
10. Прете М.-К, Капальдо А. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания. - М., 1981- http://spisok-literaturi.ru/books/tvorchestvo-i-vyirazhenie-1-kurs-hudozhestvennogo-voospitaniya-albom_26919954.html
11. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - СПб, 1996
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Propp_2/
12. Русский фольклор. - <http://plus-music>.
13. Скандинавские сказания. -
http://librebook.ru/skandinavskie_skazaniia_o_bogah_i_geroiah/vol1/1
14. Сонин В.А. Психологический практикум. - М.:Флинта, 1998
<http://rubuki.com/books/obsciy-psikhologicheskiiy-praktikum>
15. Шарыгин И.Ф., Ерганжиев Л.Н. Наглядная геометрия. - М., 1992
<http://www.vixri.com/?p=5245>
16. Шмаков С.А. Игры обучающихся - феномен культуры. - М.: Новая школа.
http://www.studmed.ru/shmakov-sa-igry-uchaschihsya-fenomen-kultury_06ab1c1f533.html
17. Энде М. Бесконечная книга (любое издание)- <http://e-libra.ru/read/234143-beskonechnaya-kniga.html>
18. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность. - М., 1994
runivers.ru/Хрестоматия/144640

Список литературы для учащихся

1. Барри Дж. Питер Пэн (любое издание).
<http://www.rulit.me/books/piter-pen-i-vendi-read-233425-1.html>
2. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998
<http://www.libex.ru/detail/book642429.html>
3. Горохов О.Б. Школа рисования. - СПб: Нева, 2001- dod-centr.tat.edu54.ru/DswMedia/ves-lyiekraski.htm

4. Зиедонис Н. Разные и проказные сказки. - <http://mreadz.com/new/index.php?id=30431&pages=1>
5. Искусство: детская энциклопедия. - <http://knijky.ru/zhanry/enciklopedii>
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. - М.: Советский художник, 1959- <http://risuem.ucoz.ru/publ/2-1-0-8>
7. Линдгрэн А. Братья Львиное Сердце (любое издание) http://rulibs.com/ru_zar/sf_fantasy/lindgren/0/
8. Линдгрэн А. Мио, мой Мио (любое издание) http://bibliotekakirov.ucoz.ua/load/4_klass/lindgren_a_mio_moj_mio/6-1-0-341
9. Мифы народов мира. Энциклопедический словарь. - М., 1980 http://www.booksgid.com/scientific_and_popular/4130-mify-narodov-mira.-jenciklopedija-tom-i.html
10. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. - <http://ihavebook.org/books/316333/zaychonok-chernye-glazki.html>
11. Неелов Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики.- <http://www.litmir.me/bd/?b=242922>
12. Русские народные подвижные игры. - <http://razvitiedetei.info/razvivayushhie-igry/detskie-narodnye-podvizhnye-igry.html>
13. Русский фольклор. - <http://plus-music>.
14. Скандинавские сказания.- http://librebook.ru/skandinavskie_skazaniia_o_bogah_i_geroiah/vol1/1
15. Толкин (Толкиен) Дж. Р.Р. Хоббит (любое издание). http://librebook.ru/the_hobbit/vol1/20
16. Энде М. Бесконечная книга (любое издание). -<http://e-libra.ru/read/234143-beskonechnaya-kniga.html>
17. Энциклопедический словарь юного художника.- http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/'Enciklopedicheskiy_slovar'_yunogo.../'_'ESYu...'.html