

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждена на педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
Протокол № 6 от 13.06.2018г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
 (Издева И. Е.)
Приказ № 349 от 13.06.2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Резьба по дереву»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 2 года, 144 часа
Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Трифонов Дмитрий Юрьевич

Великий Новгород
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Резьба по дереву» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: базовый

Программа реализуется в творческом объединении «Резьба по дереву» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность программы в том, что создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы и образы. Осваиваемые навыки по данной программе могут в дальнейшем пригодиться в самостоятельной жизни. В занятиях резьбой по дереву сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, что способствует развитию творческой инициативы, пространственного мышления, целеустремленности и аккуратности. Навыки, полученные учащимися за двухлетний период обучения, позволяют им продолжить самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать ее новые виды - прорезную, кудринскую, яворовскую и др.

Новизна программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия контурной и трехгранно-выемчатой резьбой, являются характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании обучающихся, позволяют приобщать их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ

Цель: создание условий для развития творческой индивидуальности ребенка путем приобщения к традиционным видам резьбы по дереву.

Задачи:

Обучающие:

сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке древесины;

Развивающие:

развить образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного;

Воспитывающие:

воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, разработана на основе типовой программы «Резьба по дереву» автор Хворостов А.С. из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта» под ред. О.С. Молотобарова, допущенная Министерством Просвещения 1986 г.

В рамках модификации увеличено количество учебных часов по контурной резьбе за счет резьбы геометрической (6 часов). Тема «Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона» предусматривает кроме работы с традиционным инструментом для контурной резьбы, применение полукруглых и плоских стамесок, так как навыки работы

с таким инструментом понадобятся воспитанникам в дальнейшем при изучении рельефной резьбы.

Возраст: 11-14 лет.

Сроки реализации: 2 года, 144 часа

Формы обучения и виды занятий

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся. Виды занятий: лекции, практические работы.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные, группы детей.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Количество учащихся -12-18 человек.

Режим занятий;

- 1 раз в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу первого года обучающиеся

должны знать:

- Правила безопасности труда;
- Приемы работы;
- Характер подготовительного рисунка;
- Способы тонирования фона;
- Особенности контурной и геометрической резьбы;
- Основные элементы геометрической резьбы;
- Способы прозрачной отделки резных поверхностей.

Должны уметь:

- Подготовить рабочее место;
- Изготовить основу под резную композицию;
- Подготовить рисунок для контурной резьбы в зависимости от инструмента и деревянной поверхности;
- Составить композицию из элементов геометрической резьбы;
- Работать косым ножом, штихелями и стамесками;
- Тонировать деревянные поверхности;
- Выполнять контурную и геометрическую резьбу.

К концу второго года обучающиеся

должны знать:

- Правила безопасности труда;
- Виды рельефной резьбы по дереву;
- Пороки древесины;
- Особенности построения рисунка для рельефной резьбы;
- Стадии выполнения рельефной резьбы;
- Приемы обработки фона;
- Виды и классификация клеев для древесины;
- Виды отделки резных поверхностей.

Должны уметь:

- Организовать рабочее место для резьбы;

- Затачивать и править инструмент для резьбы;
- Подготовить рисунок для рельефной резьбы;
- Подготовить деревянную основу для резьбы;
- Распознавать породу древесины по характерным признакам (текстура, цвет и т.д.);
- Выполнять рельефную резьбу;
- Выполнять окончательную отделку резной поверхности.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей. Практические творческие работы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- соответствие отделки и функционального назначения изделия;
- композиционное решение;
- сохранение традиции резьбы;
- проявление творческой направленности в работе;
- степень оригинальности.

Каждый критерий оценивается отдельно.

Формы подведения итогов:

По каждому блоку предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и творческих работ, выполнение и анализ проверочных заданий.

Завершением каждого года обучения является итоговая выставка, которая включает в себя лучшие творческие работы воспитанников. Данная выставка позволяет показать достижения детей за год и дает возможность сделать отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках и фестивалях.

Ежегодное участие в творческих конкурсах и выставках на разных уровнях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№	Темы занятий	Количество часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			на теоретические	на практические	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу (на светлом фоне)	6	2	4	Фронтальный и индивидуальные устные опросы; наблюдение; практические работы; выставка; тестовое задание.
3	Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера	8	2	6	
4	Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона.	6	1	5	
5	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов	8	2	6	Фронтальный и индивидуальные устные опросы;

6	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Работа по образцам	10	1	9	наблюдение; практические работы; выставка; тестовое
7	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне)	12	2	10	Фронтальный и индивидуальные устные опросы; наблюдение; практические работы; выставка; тестовое задание.
8	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору обучающегося)	18	2	16	Творческий проект
9	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка
	Итого:	72	14	58	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения**

№	Темы занятий	Количество часов	В том числе		Формы аттестации, контроля
			на теоретические	на практические	
1	Вводное Занятие	2	1	1	
2	Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы	4	2	2	Фронтальный и индивидуальные устные опросы; наблюдение; практические работы; выставка; тестовое задание.
3	Орнаментальная композиция (работа по образцам)	16	3	13	
4	Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа)	24	4	20	Творческий проект
5	Резные пластины по сюжетам народных сказок.	24	2	22	Творческий проект
6	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговая выставка
	Итого:	72	13	59	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория(1 час): Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика(1 час): Подготовка рабочего места.

Тема 2. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу (на светлом фоне) (6 часов).

Теория(2 часа): Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.

Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции. Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

Практика(4 часа): Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 3. Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера. (8 часов)

Теория (2 часа): Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему. Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон: насыщенность, светлота). Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Контраст цвета, фактур, светотени.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Приемы работы: сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

Практика (6 часов): Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Тема 4. Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона.(6 часов)

Теория (1час): Приемы работы со стамесками. Правила безопасной работы. Способы закрепления заготовки на верстаке.

Практика(5 часов): Работа над эскизом. Изготовление основы под резную композицию по размерам образца. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

Тема 5. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов. (8 часов)

Теория (2 часа): Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом построении.

Практика(6 часов): Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 6. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Работа по образцам.(10 часов)

Теория(1 час): Использование резной пластины «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика(9 часов): Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Тема 7. Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светом фоне).(12 часов)

Теория(2 часа): Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композиций анималистического характера и с растительными элементами. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

Практика(10 часов): Создание декоративных пластин (коллективное задание), работа над эскизами композиций в заданном формате. Зарисовки животных, птиц, аквариумных рыб; рисование листьев, цветов. Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

Тема 8. Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору обучающегося).(18 часов)

Теория(2 часа): Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от функционального назначения изделия.

Практика(16 часов): Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. (Отделка готового изделия— тонирование, лакирование, полирование производится в зависимости от выбранного вида резьбы—геометрической или контурной, по светлому или темному фону.)

Тема 9. Заключительное занятие.(2 часа)

Теория(1 час): Подведение итогов деятельности обучающихся за 1-й год занятий.

Практика(1 час): Отбор и оформление лучших работ. Организация выставки изделий. Задание на летний период.

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.(2 часа)

Теория(1 час): Краткий обзор итогов работы 1-го года обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Организация рабочего места.

Практика(1 час): Подготовка рабочего места.

Тема 2. Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.(4 часа)

Теория (2 часа): Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ обучающихся предыдущих лет обучения или с изделиями руководителя кружка. Макроскопические признаки древесины различных пород деревьев, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины. Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практика(2 часа): Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

Тема 3. Орнаментальная композиция (работа по образцам).(16 часов)

Теория (3 часа): Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

Практика(13 часов): Зарисовки резных орнаментальных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Тема 4. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа).(24 часа)

Теория(4 часа): Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Практика(20 часов): Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 5. Резные пластины по сюжетам народных сказок.(24 часа)

Теория (2 часа): Работа над рисунком с учетом декоративных и технологических особенностей рельефной резьбы.

Практика(22 часа): Выбор эпизода сказки. Работа над подготовительными рисунками. Исполнение рельефа в материале. Закрепление рельефа в помещении.

Тема 6. Заключительное занятие.(2 часа)

Теория (1 час): Итоги за два года обучения. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе обучающихся.

Практика(1час): Подготовка и оформление выставки творческих работ членов объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия итоговой выставки работ обучающихся;
2. Беседа о творчестве народных мастеров-резчиков по дереву;

Дидактический материал представлен:

- Комплект плакатов «Декоративно-прикладное творчество»;
- Комплект плакатов «Резьба по дереву, выпиливание, выжигание»;
- Комплект плакатов «Обработка древесины»;
- Карточки «Техника выполнения рельефной резьбы»;
- Карточки «Последовательность выполнения контурной резьбы»;
- Карточки «Подготовка рисунка для рельефной резьбы»;
- Карточки «Разметка элементов геометрической резьбы»;
- Образцами орнаментов;
- Образцы изделий выполненных воспитанниками и преподавателем;
- фотографии детских и профессиональных работ.

Лекционный материал представлен:

- Беседа о различных видах резьбы;
- Беседа об истории развития деревянной резьбы и ее современном состоянии;
- Беседа о правилах техники безопасности труда.

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- столярная мастерская;
- верстаки столярные;
- стулья;
- доска классная;
- аптечка

Инструменты и приспособления:

- лобзики;
- киянки;
- стамески.

Материалы: древесина различных пород, морилка, карандаши, копировальная бумага, клей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу, 1984.
2. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. - М., 1972.
3. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. - М., 1976. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М., 1972.
4. Званцев М. П. Заволжье. - М., 1972.
5. Калугин А. И., Плотников Ю. В. Охрана труда и пожарная безопасность в общеобразовательной школе. - М., 1980.
6. Колчин Б. А. Новгородские древности. Резное дерево. - М., 1971.

7. Крейндин Л. Н. Столярные работы. - М., 1974.
8. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
9. Лямин И. В. Декоративные работы по дереву. 2-е изд. - М., 1973.
10. Матвеева Т. М. Мозаика и резьба по дереву. - М., 1978.
11. Основы художественного ремесла под ред. В. А. Баратулина. - М., 1979.
12. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий. - М., 1973.
13. Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М., 1981.
14. Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву. - М., 1983.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.
16. Художественное проектирование под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина - М., 1979.
17. Черепихина А. Н. История художественной обработки изделий из древесины. - М., 1982.
18. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования 2-е изд. - М., 1979.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Яковлев И. И., Орлова Ю. Д. Резьба по дереву. - М., 1974.
2. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М., Нива России, 1992.
3. Слипак В. П. Резьба по дереву. – Псков 1994.
4. Матвеева Т. А., Мозаика и резьба по дереву – М., Высшая школа, 1993
5. Рогов О.Г., Энциклопедия народного умельца.- М., Вече, 2000.
6. Афанасьев А.Ф., Резчику по дереву.- М., 1998.
7. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву.- М., Народное творчество. 2002
8. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву.- М., Народное творчество. 2005.
9. Большаков А.В. Резьба по дереву. Ода винту. – М.: Народное творчество, 2007
10. Сафроненко В.М. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. – Минск : Хэлтон, 1999

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Ме- сяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Беседа, групповое занятие	2	Вводное занятие. Правила безопасности. Организация рабочего места.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
2		По расписанию	Групповое занятие	2	Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос
3		По расписанию	Практическое занятие	2	Изготовление основы под резную композицию.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
4		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
5		По расписанию	Групповое занятие	2	Контурная резьба по тонированному фону.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
6		По расписанию	Практическое занятие	2	Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без). Работа над эскизом.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
7		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка основы. Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
8		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
9		По расписанию	Групповое занятие	2	Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа

10		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над эскизом. Изготовление основы под резную композицию.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
11		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
12		По расписанию	Групповое занятие	2	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
13		По расписанию	Практическое занятие	2	Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Разметка и исполнение. Подготовка деревянной основы. Разметка на одиночные и двойные полосы вдоль и поперек волокон.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
14		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
15		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
16		По расписанию	Групповое занятие	2	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Возможные композиционные сочетания.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
17		По расписанию	Групповое занятие	2	Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой. Разметка по образцу.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
18		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
19		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа

20		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
21		По расписанию	Практическое занятие	2	Сочетание контурной и геометрической резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
22		По расписанию	Групповое занятие	2	Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
23		По расписанию	Практическое занятие	2	Способы отделки резной поверхности. Работа над эскизом в заданном формате.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
24		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
25		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
26		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
27		По расписанию	Групповое занятие	2	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
28		По расписанию	Практическое занятие	2	Проект изделия.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
29		По расписанию	Практическое занятие	2	Зависимость способа отделки от назначения.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
30		По расписанию	Практическое занятие	2	Изготовление основы согласно проекта.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа

31		По расписанию	Практическое занятие	2	Изготовление основы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
32		По расписанию	Практическое занятие	2	Разработка резной заставки.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
33		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
34		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
35		По расписанию	Практическое занятие	2	Окончательная отделка изделия.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
36		По расписанию	Групповая работа	2	Заключительное занятие.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Выставка

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Ме-сяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Беседа, групповое занятие	2	Вводное занятие. Правила безопасности. Организация рабочего места.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
2		По расписанию	Групповое занятие	2	Рельефная резьба. Материалы и инструменты. Пороки древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос

3		По расписанию	Практическое занятие	2	Упражнения по заточке и правке инструмента.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
4		По расписанию	Групповое занятие	2	Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
5		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка рисунка для рельефной резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
6		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
7		По расписанию	Практическое занятие	2	Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
8		По расписанию	Практическое занятие	2	Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
9		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
10		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
11		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
12		По расписанию	Групповое занятие	2	Декоративная пластина на произвольную тему.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа
13		По расписанию	Практическое занятие	2	Выбор сюжета. Подготовка рисунка.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа

14		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка деревянной основы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
15		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
16		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
17		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
18		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
19		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
20		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
21		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
22		По расписанию	Практическое занятие	2	Отделка деревянной поверхности.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
23		По расписанию	Практическое занятие	2	Отделка деревянной поверхности.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
24		По расписанию	Практическое занятие	2	Резные пластины по сюжетам народных сказок.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Опрос, практическая работа

25		По расписанию	Практическое занятие	2	Особенности работы над рисунком.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
26		По расписанию	Практическое занятие	2	Работа над рисунком с учетом декоративных и технологических особенностей рельефной резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
27		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка деревянной основы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
28		По расписанию	Практическое занятие	2	Подготовка деревянной основы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
29		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
30		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
31		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
32		По расписанию	Практическое занятие	2	Исполнение резьбы.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
33		По расписанию	Практическое занятие	2	Проработка фона.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
34		По расписанию	Практическое занятие	2	Проработка фона. Тонирование.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа
35		По расписанию	Практическое занятие	2	Закрепление рельефа в помещении.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Практическая работа

36		По расписанию	Групповая работа	2	Заключительное занятие.	МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет №70, столярная мастерская	Выставка
----	--	------------------	---------------------	---	-------------------------	--	----------