

Муниципальное автономное образовательное учреждение

«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
МАОУ «Гимназия «Исток»  
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю

Директор МАОУ «Гимназия  
«Исток»

/Ивлева И. Е./

2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Резьба по дереву»**

Уровень: базовый

Автор программы: Хворостов А.С.

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 11 - 14 лет.

Педагог дополнительного образования:

Трифонов Дмитрий Юрьевич

Великий Новгород  
2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Резьба по дереву» имеет **художественную направленность** и разработана на основе типовой программы «Резьба по дереву» автор Хворостов А.С. из сборника «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта» под ред. О.С. Молотобарова, допущенной Министерством Просвещения 1986 г.

Программа реализуется в творческом объединении «Резьба по дереву» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

**Актуальность** программы в том, что, создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами наиболее распространенных древесных пород, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворения их в декоративные формы и образы. Осваиваемые навыки по данной программе могут в дальнейшем пригодиться в самостоятельной жизни. В занятиях резьбой по дереву сочетается труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образы, что способствует развитию творческой инициативы, пространственного мышления, целеустремленности и аккуратности. Навыки, полученные учащимися за двухлетний период обучения, позволяют им продолжить самостоятельные занятия в этой области декоративно-прикладного искусства, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать ее новые виды — прорезную, кудринскую, яворовскую и др.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что занятия контурной и трехгранно-выемчатой резьбой, являются характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании обучающихся, позволяют приобщать их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ

**Цель:** Создание условий для развития творческой индивидуальности учащихся путем приобщения к традиционным видам резьбы по дереву.

**Задачи:**

**Обучающие:** - сформировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке древесины.

**Развивающие:** - развить образное мышление при работе с декоративной композицией, эстетический вкус и чувство прекрасного.

**Воспитывающие:** - воспитать трудолюбие, бережливость и аккуратность в работе с материалами и инструментами.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации увеличено количество учебных часов по контурной резьбе за счет резьбы геометрической (6 часов). Тема «Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона» предусматривает кроме работы с традиционным инструментом для контурной резьбы, применение полукруглых и плоских стамесок, так как навыки работы с таким инструментом понадобятся воспитанникам в дальнейшем при изучении рельефной резьбы.

**Возраст детей:** 11-14 лет.

**Сроки реализации:** 2 года.

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся в группах преимущественно по 12-15 человек, 1 раз в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом (начиная с 1-го года обучения).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

**К концу первого года обучающиеся**

**должны знать:**

- Правила безопасности труда;
- Приемы работы;
- Характер подготовительного рисунка;
- Способы тонирования фона;
- Особенности контурной и геометрической резьбы;
- Основные элементы геометрической резьбы;
- Способы прозрачной отделки резных поверхностей.

**Должны уметь:**

- Подготовить рабочее место;
- Изготовить основу под резную композицию;
- Подготовить рисунок для контурной резьбы в зависимости от инструмента и деревянной поверхности;
- Составить композицию из элементов геометрической резьбы;
- Работать косым ножом, стихелями и стамесками;
- Тонировать деревянные поверхности;
- Выполнять контурную и геометрическую резьбу.

**К концу второго года обучающиеся**

**должны знать:**

- Правила безопасности труда;
- Виды рельефной резьбы по дереву;
- Пороки древесины;
- Особенности построения рисунка для рельефной резьбы;
- Стадии выполнения рельефной резьбы;
- Приемы обработки фона;

- Виды и классификация клеев для древесины;
- Виды отделки резных поверхностей.

#### **Должны уметь:**

- Организовать рабочее место для резьбы;
- Заточивать и править инструмент для резьбы;
- Подготовить рисунок для рельефной резьбы;
- Подготовить деревянную основу для резьбы;
- Распознавать породу древесины по характерным признакам (текстура, цвет и т.д.);
- Выполнять рельефную резьбу;
- Выполнять окончательную отделку резной поверхности.

**Способы определения результативности:** реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей. Практические творческие работы обучающихся оцениваются по следующим критериям:

- соответствие отделки и функционального назначения изделия;
- композиционное решение;
- сохранение традиции резьбы;
- проявление творческой направленности в работе;
- степень оригинальности.

Каждый критерий оценивается отдельно.

#### **Формы подведения итогов:**

По каждому блоку предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и творческих работ, выполнение и анализ проверочных заданий.

Завершением каждого года обучения является итоговая выставка, которая включает в себя лучшие творческие работы воспитанников. Данная выставка позволяет показать достижения детей за год и дает возможность сделать отбор лучших работ для участия в конкурсах, выставках и фестивалях.

Ежегодное участие в городских и областных конкурсах-выставках:

- городские конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- областные конкурсы и выставки;
- Всероссийские и Международные конкурсы и выставки.

### 1-й год обучения

№	Темы занятий	Количество часов	В том числе	
			на теоретические	на практические
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу (на светлом фоне)	6	2	4
3	Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера	8	2	6
4	Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона.	6	1	5
5	Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов	8	2	6
6	Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Работа по образцам	10	1	9
7	Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светлом фоне)	12	2	10
8	Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору обучающегося)	18	2	16
9	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	72	14	58

### 2-й год обучения

1	Вводное Занятие	2	1	1
2	Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы	4	2	2
3	Орнаментальная композиция (работа по образцам)	16	3	13
4	Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа)	24	4	20
5	Резные пластины по сюжетам народных сказок.	24	2	22
6	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	72	13	59

## СОДЕРЖАНИЕ

## 1 год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. (2 часа)**

**Теория(1 час):** Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития деревянной резьбы и ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

**Практика(1 час):** Подготовка рабочего места.

### **Тема 2. Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу (на светлом фоне) (6 часов).**

**Теория(2 часа):** Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластический характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.

Пластический характер решения композиции. Закономерности интерпретации природных форм в декоративные образы. Симметрия в декоративной композиции. Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной). Этапы выполнения контурной композиции.

**Практика(4 часа):** Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

### **Тема 3. Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера. (8 часов)**

**Теория (2 часа):** Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему. Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон: насыщенность, светлота). Контраст. Его значение в создании декоративной композиции. Контраст цвета, фактур, светотени.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности. Способы перевода рисунка на темный фон.

Приемы работы: сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

**Практика (6 часов):** Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне). Использование набросков, зарисовок животных. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

### **Тема 4. Контурная резьба по тонированному фону с частичным подбором фона.(6 часов)**

**Теория (1 час):** Приемы работы со стамесками. Правила безопасной работы. Способы закрепления заготовки на верстаке.

**Практика(5 часов):** Работа над эскизом. Изготовление основы под резную композицию по размерам образца. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы.

**Тема 5. Технология и декоративные особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы. Азбука геометрических элементов. (8 часов)**

**Теория (2 часа):** Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом построении.

**Практика(6 часов):** Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

**Тема 6. Узор геометрического характера из изученных (азбучных) элементов. Работа по образцам.(10 часов)**

**Теория(1 час):** Использование резной пластины «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

**Практика(9 часов):** Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

**Тема 7. Декоративная пластина с композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы на темном или светом фоне).(12 часов)**

**Теория(2 часа):** Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства композиций анималистического характера и с растительными элементами. Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

**Практика(10 часов):** Создание декоративных пластин (коллективное задание), работа над эскизами композиций в заданном формате. Зарисовки животных, птиц, аквариумных рыб; рисование листьев, цветов.

Декоративная переработка образов под сочетание геометрической и контурной резьбы. Исполнение в материале.

**Тема 8. Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору обучающегося).(18 часов)**

**Теория(2 часа):** Проект изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Учет эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Понятие о пропорциональных отношениях. Понятие масштабности, соразмерности формы и ее элементов. Разработка резной заставки. Зависимость способа отделки от функционального назначения изделия.

**Практика(16 часов):** Создание проекта. Изготовление (столярным или токарным способом) основы предмета согласно проекту и выполнение резной заставки. (Отделка готового изделия— тонирование, лакирование, полирование производится в зависимости от выбранного вида резьбы— геометрической или контурной, по светлому или темному фону.)

**Тема 9. Заключительное занятие.(2 часа)**

**Теория(1 час):** Подведение итогов деятельности обучающихся за 1-й год занятий.

**Практика(1 час):** Отбор и оформление лучших работ. Организация выставки изделий. Задание на летний период.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **2 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.(2 часа)**

**Теория(1 час):** Краткий обзор итогов работы 1-го года обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Организация рабочего места.

**Практика(1 час):** Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

**Тема 2. Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.(4 часа)**

**Теория (2 часа):** Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Знакомство с образцами работ обучающихся предыдущих лет обучения или с изделиями руководителя кружка. Макроскопические признаки древесины различных пород деревьев, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины. Пороки древесных пород. Рисунок



волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

**Практика(2 часа):** Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

### **Тема 3. Орнаментальная композиция (работа по образцам).(16 часов)**

**Теория (3 часа):** Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

**Практика(13 часов):** Зарисовки резных орнаментальных композиций с образцов народного искусства. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

### **Тема 4. Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа).(24 часа)**

**Теория(4 часа):** Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

**Практика(20 часов):** Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

### **Тема 5. Резные пластины по сюжетам народных сказок.(24 часа)**

**Теория (2 часа):** Работа над рисунком с учетом декоративных и технологических особенностей рельефной резьбы.

**Практика(22 часа):** Выбор эпизода сказки. Работа над подготовительными рисунками. Исполнение рельефа в материале. Закрепление рельефа в помещении.

### **Тема 6. Заключительное занятие.(2 часа)**

**Теория (1 час):** Итоги за два года обучения. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе обучающихся.

**Практика(1час):** Подготовка и оформление выставки творческих работ членов объединения.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия итоговой выставки работ обучающихся;
2. Беседа о творчестве народных мастеров-резчиков по дереву;

### Дидактический материал представлен:

- Комплект плакатов «Декоративно-прикладное творчество»;
- Комплект плакатов «Резьба по дереву, выпиливание, выжигание»;
- Комплект плакатов «Обработка древесины»;
- Карточки «Техника выполнения рельефной резьбы»;
- Карточки «Последовательность выполнения контурной резьбы»;
- Карточки «Подготовка рисунка для рельефной резьбы»;
- Карточки «Разметка элементов геометрической резьбы»;
- Образцами орнаментов;
- Образцы изделий выполненных воспитанниками и преподавателем;
- фотографии детских и профессиональных работ.

### Лекционный материал представлен:

- Беседа о различных видах резьбы;
- Беседа об истории развития деревянной резьбы и ее современном состоянии;
- Беседа о правилах техники безопасности труда.

### Материально - техническое оснащение занятий:

#### *Кабинет для обучения:*

- столярная мастерская;
- верстаки столярные;
- стулья;
- доска классная;
- аптечка

### Инструменты и приспособления:

- лобзики;
- киянки;
- стамески.

**Материалы:** дерево различных пород, морилка, карандаши, копировальная бумага, клей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу, 1984.
2. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. - М., 1972.
3. Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. - М., 1976. Двойникова Е.С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву.- М., 1972.
4. Званцев М. П. Заволжье. - М., 1972.
5. Калугин А. И., Плотников Ю. В. Охрана труда и пожарная безопасность в общеобразовательной школе. - М., 1980.
6. Колчин Б. А. Новгородские древности. Резное дерево. - М., 1971.
7. Крейншлин Л. Н. Столярные работы. - М., 1974.
8. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1974.
9. Лямин И. В. Декоративные работы по дереву. 2-е изд. - М., 1973.
10. Матвеева Т. М. Мозаика и резьба по дереву. - М., 1978.
11. Основы художественного ремесла под ред. В. А. Барадулина. - М., 1979.
12. Прозоровский Н. И. Технология отделки столярных изделий. - М., 1973.
13. Рождественская С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. - М., 1981.
14. Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву. - М., 1983.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.
16. Художественное проектирование под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина - М., 1979.
17. Черепихина А. Н. История художественной обработки изделий из древесины. - М., 1982.
18. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования  
2-е изд. - М., 1979.

1. Яковлев И. И., Орлова Ю. Д. Резьба по дереву. - М., 1974.
2. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М., Нива России, 1992.
3. Слипак В. П. Резьба по дереву. – Псков 1994.
4. Матвеева Т. А., Мозаика и резьба по дереву – М., Высшая школа, 1993
5. Рогов О.Г., Энциклопедия народного умельца.- М., Вече, 2000.
6. Афанасьев А.Ф., Резчику по дереву.- М., 1998.
7. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву.- М., Народное творчество. 2002
8. Завершинский В.В. Практика резьбы по дереву.- М., Народное творчество. 2005.
9. Большаков А.В. Резьба по дереву. Ода винту. – М.: Народное творчество, 2007
10. Сафроненко В.М. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. – Минск : Хэлтон, 1999