

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Иевлева И. Е./
Приказ № 435 от 01.09.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Ритмическая мозаика»**

Уровень программы: углублённый
Автор программы: Буренина А.И.
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Педагог дополнительного образования:
Коновалова Ирина Олеговна
Павлова Ольга Валерьевна

Великий Новгород
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмическая мозаика» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор А.И.Буренина.

Адаптированная-модифицированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Программа реализуется в творческом объединении «Ритмическая мозаика» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Актуальность Данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию.

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся через приобщение к танцевальному искусству.

Задачи:

1. **обучающая** - научить учащихся владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных учащихся, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. **воспитывающая**—воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся.

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные, так и разновозрастные группы учащихся.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПин2.4.4.3172-14 от 4июля 2014 года № 41 и информационного письма департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от 19.10.06 К06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Возраст учащихся , участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы преимущественно **6-11 лет.**

Сроки реализации общеразвивающей программы – 4 года (72 учебных часа в год).

Продолжительность занятий:

1-4год обучения — 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- основные виды движений: ходьба, бег, подскоки, галоп;
- I и VI позиции ног, подготовительная и первая позиция рук;
- приседания и вытягивание носка ноги, поднимание на полупальцы, прыжки по VI позиции;
- основные ритмические рисунки: 2/4 и 4/4;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев первого года обучения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пару, шеренгу, колонну;
- сочинять несложные движения.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев второго года обучения;

- основные виды движений: вальсовый шаг, шаг польки, бег со скоком, галоп с поворотом;
- приседания и вытягивание носка ноги, по первой позиции ног;
- основные ритмические рисунки: 3/4;
- двух и трехчастная форма музыкального произведения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- перестроение в два круга и четыре круга;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- самостоятельное выполнение музыкально-ритмических хлопков: 2/4 и 4/4;
- сочинение несложных комбинаций движений.

3 год обучения.

По окончании Учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев третьего года обучения;
- освоение основных движений: переменный шаг, шаг с каблука, «ковырялочка», тройной притоп, движение синкопой;
- приседания и вытягивание носка ноги, по третьей позиции ног.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- уметь исполнять знакомые движения под другую музыку;
- импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ;
- уметь перестраиваться в « диагональ», «прочёс».

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев четвертого года обучения;
- термины, связанные с изучением новых танцев;
- историю и географию происхождения танцев и различать их по группам.

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в ритмах и определять по музыке название танца;
- выполнять ритмические рисунки на заданную музыку;
- самостоятельно придумывать движения на координацию в статике и динамике.

Способом определения результативности данной программы

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Методы диагностики:

1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение. Мир игрушек.	4	1	3
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3	В мире сказок	5	1	4
4	Природа и животные	4	1	3
5	Юмор и шутка	4	1	3
6	Путешествие	4	1	3
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9	Парные танцы	5	1	4
10	Сюжетные танцы	5	1	4
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12	Игры и этюды	4	1	3
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14	Азбука хореографии	5	1	4
15	Активизация творческих способностей детей	5		5
16	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72	15	57

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение. Мир игрушек	4	1	3
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3	В мире сказок	5	1	4
4	Природа и животные	4	1	3
5	Юмор и шутка	4	1	3
6	Путешествие	4	1	3
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9	Парные танцы	5	1	4
10	Сюжетные танцы	5	1	4
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12	Игры и этюды	4	1	3
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14	Азбука хореографии	5	1	4
15	Активизация творческих способностей детей	5		5
16	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72	15	57

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение. Мир игрушек	4	1	3
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3	В мире сказок	5	1	4
4	Природа и животные	4	1	3
5	Юмор и шутка	4	1	3
6	Путешествие	4	1	3
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9	Парные танцы	5	1	4
10	Сюжетные танцы	5	1	4
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12	Игры и этюды	4	1	3
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14	Азбука хореографии	5	1	4
15	Активизация творческих способностей детей	5		5
16	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72	15	57

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1.	Введение. Мир игрушек	4	1	3
2	Любимые персонажи мультфильмов	4	1	3
3	В мире сказок	5	1	4
4	Природа и животные	4	1	3
5	Юмор и шутка	4	1	3
6	Путешествие	4	1	3
7	Настроение в музыке и пластике	4	1	3
8	Любимые песни малышей и их родителей	4	1	3
9	Парные танцы	5	1	4
10	Сюжетные танцы	5	1	4
11	Композиции физкультурной направленности	5	1	4
12	Игры и этюды	4	1	3
13	Музыкально-двигательная культура	5	1	4
14	Азбука хореографии	5	1	4
15	Активизация творческих способностей детей	5		5
16	Работа с предметом	5	1	4
Итого:		72	15	57

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой.

Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 4/4, музыкальная двухчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: упражнение «С осенними листьями», «Белочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: детские песни В. Шаинского и Г. Гладкова.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение.

Практика: изучение танцев: «Ладошки», «Мишка с куклой». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Волк и овцы». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Найди себе пару», «Звери и птицы», «Найди свое место».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег «Счастливое детство», «Колоть дрова», «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова», «Медведи в клетке», «Детская полька», «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».

Тема 14. Азбука хореографии (5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног, подготовительная и первая позиция рук, Demi-plié по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног. Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка», притоп

ординарный и двойной, выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере. Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «На речке», «Гладить кошку», «Ветер-ветерок».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом под музыку.

Практика. Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер $4/4$ и $2/4$, сочинение движений с мячом.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер $2/4$, музыкальная трехчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кузнечик», «Крокодил Гена». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: характер музыки и пластики. Изучение музыкально-ритмических движений. Рисунок танца, импровизация.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец троллей», «Танец поросят». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: сюжет композиции. Музыкально-ритмические движения. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Аквариум». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кошки и мышки», «Какадурчик». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Вместе весело шагать». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Лирический танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: песни О. Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Морячка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Правила исполнения бега, подскоков, галопа в паре.

Практика: изучение танцев: «Кремена», «Полкис». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Домисолька», «Полька Тройка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Голубая вода», «Жаворонок».

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Птички и ворона», «Море волнуется раз».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку.

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Детская охота», «Раз, два, три», «Волынка», «Певучие детские ноги», «Бег с мячом», «Буратино», «Белые медведи», «Три японца», «Фабрика машин».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -II, III позиции ног и рук, Demi-plie по первой, второй, третьей позиции ног, Battement-tendu по первой позиции ног вперед, в сторону. Прыжки по шестой позиции «по точкам». Изучение элементов народно-сценического танца: поклон русский, хороводный шаг, «Паровозик», полуприсядка, «мячики». Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и

этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия», «После дождя», «Угадай мелодию», «Птичий двор».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с лентой под музыку.

Практика. Работа с лентой по одному и в паре на музыкальный размер $4/4$ и $2/4$, сочинение движений с лентой.

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец колокольчиков», «Танец мотыльков». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер $2/4$, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Бременские музыканты», Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер $3/4$. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения. Правила исполнения вальсового шага. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец месяца и звездочек», «Па де грасс». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Характер исполнения движений. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: упражнение «Дети и природа». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях, инсценировка песни с импровизацией.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «два барана», «Кадриль». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Музыкальный размер $3/4$ и $2/4$. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Вальс дружба», «Здравствуй и прощай». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Основные движения в музыкально-ритмической композиции. Рисунок композиции.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Осенний парк». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: детские песни Ю.Антонова. Основные движения танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Все танцуют рок». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения танцев. Рисунок танца.

Практика: изучение танцев: «Краковяк», «Финская полька», «Модный рок». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Танец шариков». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения. Характер исполнения. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Воздушная кукуруза», «Мельница». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игры: «Принц и принцесса», «Сова».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку.

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Скакалка», «Вальсик», «Шарманщик поёт», «Огород», «Клоуны», «Верёвочка», «Веере», «Шагать по полу», «Негритянские пляски».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -V позиция ног, Demi-plie по первой, второй , пятой позиции ног, Battement-tendu по первой позиции ног вперёд, в сторону, назад. Прыжки по первой позиции ног, passé parterre по первой позиции ног, первое portdebras руками. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, галоп в парах по кругу, переменный шаг, переменный шаг в паре, «Моталочка», вставание на колено с выносом ноги на каблук и в сторону. Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса, шаг польки в комбинации, шаг медленного вальса.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Лесорубы», «Снежинка», «Не теряй пушинку». Пластические изображения: групповая работа на четверостишия, стихотворения или песню.

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с обручем под музыку.

Практика. Работа с обручем по одному и в паре на музыкальный размер $4\backslash 4$ и $2\backslash 4$, сочинение движений с обручем.

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер $2/4$. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «А в Подмосковье», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер... ». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер $2/4$, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Пропала собака». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Национальные особенности исполнения движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполнения движений. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: музыка П. Мориа, обработка русских народных песен и романсов. Основные движения ритмических композиций. Рисунок композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Цыганские напевы», «Дорогой длинною». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения рок-н-ролла. Переход в парах.

Практика: изучение танцев - «Рок-н-ролл». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Основные движения танца. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Первая любовь». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 час).

Теория: основные движения. Характеристика музыкальных произведений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Этюд на музыку А.Петрова».

Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Геной», «Планеты».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Мягкая нога», «Парашюты», «Серый гусь», «Тревога», «Мягкие руки», «Лежачий марш», «Русская».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца

Практика: изучение позиций ног в классическом танце: Demi-plie по первой, второй, пятой позиции ног в комбинации с releve .Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по первой и второй позиции ног, passé parterre по первой позиции ног, третье portdebras руками, подготовка к Battement-tendujete. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, комбинации движений «ковырялочка» с «моталочкой», подготовка к «верёвочке», «верёвочка», бег с продвижением вперед, назад, подскоки с продвижением вперед, назад, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений. Изучение элементов бальной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса, ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча».

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и

этюды: «Зима» «Осень», «Весна», «Строим замок». Танцы с импровизационными вставками: «Банания-Кокосия», «Листья жёлтые».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.

Практика. Работа с разными предметами в одной музыкально-ритмической композиции по одному и в группе на музыкальный размер $4/4$, $2/4$ и $3/4$ сочинение движений с предметами.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Рекомендации по организации программы «Ритмическая мозаика».

В программе представлены два метода:

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности

на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;
6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.-1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯУЧАЩИХСЯ:

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М., 1994 г.