

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждена на педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
Протокол № 6 от 13.06.2018г.



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Ивлева И. Е./
Приказ № 349 от 13.06.2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Ритмическая мозаика»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 4 года, 288 часов.
Авторы - составители:
педагоги дополнительного образования
Коновалова Ирина Олеговна
Михайлова Ольга Валерьевна

Великий Новгород
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: базовый.

Программа реализуется в творческом объединении «Ритмическая мозаика» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность данной программы в том, что она позволяет с помощью музыкально-ритмического психотренинга развивать у учащихся внимание, волю, память, подвижность мыслительных процессов, творческое воображение и интерпретацию, что является особенно важным для учащихся младшего возраста. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально - телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Новизна состоит в том что, обучение по программе предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребенка и взрослого. В программу добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом».

Педагогическая целесообразность: данной программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал учащимся разного возраста с различными способностями, легкодоступна, способствует укреплению физического и психического здоровья, а главное, является эмоциональной разгрузкой обучаемых. В работе используются целостные музыкальные произведения. Музыкально-ритмические композиции, составленные на их основе, позволяют комплексное развитие зрительного, слухового, внимание и памяти, музыкальности, ориентации в пространстве, развитие творческой активности учащихся, развитие мышечного чувства, а вся палитра движений позволяет развивать все четыре типа координации, гибкость и пластику тела, осанку, походку, работу с предметом (развитие мелкой моторики).

Цель программы: содействие раскрытию творческих способностей учащихся средствами музыки и ритмических движений.

Задачи:

- научить учащихся владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить обучающихся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развитие музыкальных и физических данных учащихся
- образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- воспитание эстетически – нравственного восприятия и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели
- умение работать в коллективе и в паре.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицированная к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор А.И.Буренина.

В рамках модификации добавлено четыре темы занятий: «Музыкально-двигательная культура», «Азбука хореографии», «Активизация творческих способностей детей», «Работа с предметом». Данные изменения обусловлены необходимостью введения в образовательный процесс большего количества двигательных форм занятий, что позволяет более качественно развивать физические и двигательные качества учащихся.

Возраст учащихся: 6-11 лет.

Сроки реализации программы: 4 года (72 учебных часа в год, всего 288 часов).

Формы обучения и виды занятий:

Форма организации обучения - **групповая.**

Наряду с групповой формой занятий также осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету, способствует гармоничному развитию обучаемых, а также мотивирует их на занятия музыкально-ритмическими движениями.

Виды занятий: лекции, практические, репетиционные.

Содержание программы ориентировано на **добровольные** одновозрастные группы учащихся.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Количество учащихся -15-30 человек.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

1 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- основные виды движений: ходьба, бег, подскоки, галоп;
- I и VI позиции ног, подготовительная и первая позиция рук;
- приседания и вытягивание носка ноги, поднимание на полупальцы, прыжки по VI позиции;
- основные ритмические рисунки: 2/4 и 4/4;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев первого года обучения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- находить свое место в зале, перестраиваться в круг, пару, шеренгу, колонну;
- сочинять несложные движения.

2 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев второго года обучения;
- основные виды движений: вальсовый шаг, шаг польки, бег со скоком, галоп с поворотом;
- приседания и вытягивание носка ноги, по первой позиции ног;
- основные ритмические рисунки: 3/4;
- двух и трехчастная форма музыкального произведения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- перестроение в два круга и четыре круга;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- самостоятельное выполнение музыкально-ритмических хлопков: 2/4 и 4/4;
- сочинение несложных комбинаций движений.

3 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев третьего года обучения;
- освоение основных движений: переменный шаг, шаг с каблука, «ковырялочка», тройной притоп, движение синкопой;
- приседания и вытягивание носка ноги, по третьей позиции ног.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения разминки;
- самостоятельно точно и правильно выполнять движения музыкально-ритмических композиций и танцев;
- уметь исполнять знакомые движения под другую музыку;
- импровизировать в драматизации, самостоятельно создавать пластический образ;
- уметь перестраиваться в «диагональ», «прочёс».

4 год обучения

По окончании учащийся должен знать:

- правила безопасности при занятии ритмической пластикой;
- освоение репертуарных музыкально-ритмических композиций и танцев четвертого года обучения;
- термины, связанные с изучением новых танцев;
- историю и географию происхождения танцев и различать их по группам.

Учащийся должен уметь:

- ориентироваться в ритмах и определять по музыке название танца;
- выполнять ритмические рисунки на заданную музыку;
- самостоятельно придумывать движения на координацию в статике и динамике.

Способом определения результативности:

В процессе музыкально-ритмического воспитания акцентируется внимание не только на обучении движениям, но и на анализе внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку. По двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития учащихся.

Методы диагностики:

- 1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Формами подведения итогов:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего часов | теория | Практика | |
| 1 | Введение. Мир игрушек. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2 | Любимые персонажи мультфильмов | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 3 | В мире сказок | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 4 | Природа и животные | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Юмор и шутка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6 | Путешествие | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 7 | Настроение в музыке и пластике | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 8 | Любимые песни малышей и их родителей | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 9 | Парные танцы | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 10 | Сюжетные танцы | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 11 | Композиции физкультурной направленности | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 12 | Игры и этюды | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 13 | Музыкально-двигательная культура | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 14 | Азбука хореографии | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 15 | Активизация творческих способностей детей | 5 | | 5 | Наблюдение |
| 16 | Работа с предметом | 5 | 1 | 4 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 72 | 15 | 57 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|--------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего часов | теория | Практика | |
| 1 | Введение. Мир игрушек | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2 | Любимые персонажи мультфильмов | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 3 | В мире сказок | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 4 | Природа и животные | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Юмор и шутка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6 | Путешествие | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 7 | Настроение в музыке и пластике | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 8 | Любимые песни малышей и их родителей | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 9 | Парные танцы | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 10 | Сюжетные танцы | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 11 | Композиции физкультурной направленности | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 12 | Игры и этюды | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 13 | Музыкально-двигательная культура | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 14 | Азбука хореографии | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 15 | Активизация творческих способностей детей | 5 | | 5 | Наблюдение |
| 16 | Работа с предметом | 5 | 1 | 4 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 72 | 15 | 57 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего часов | теория | Практика | |
| 1 | Введение. Мир игрушек | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2 | Любимые персонажи мультфильмов | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 3 | В мире сказок | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 4 | Природа и животные | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Юмор и шутка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6 | Путешествие | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 7 | Настроение в музыке и пластике | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 8 | Любимые песни малышей и их родителей | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 9 | Парные танцы | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие |
| 10 | Сюжетные танцы | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие |
| 11 | Композиции физкультурной направленности | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 12 | Игры и этюды | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 13 | Музыкально-двигательная культура | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 14 | Азбука хореографии | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 15 | Активизация творческих способностей детей | 5 | | 5 | Наблюдение |
| 16 | Работа с предметом | 5 | 1 | 4 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 72 | 15 | 57 | |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---------------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего часов | теория | Практика | |
| 1. | Введение. Мир игрушек | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 2 | Любимые персонажи мультфильмов | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| 3 | В мире сказок | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 4 | Природа и животные | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Юмор и шутка | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 6 | Путешествие | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 7 | Настроение в музыке и пластике | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 8 | Любимые песни малышей и их родителей | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 9 | Парные танцы | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие |
| 10 | Сюжетные танцы | 5 | 1 | 4 | Открытое занятие |
| 11 | Композиции физкультурной направленности | 5 | 1 | 4 | Анализ движений |
| 12 | Игры и этюды | 4 | 1 | 3 | Анализ движений |
| 13 | Музыкально-двигательная культура | 5 | 1 | 4 | Наблюдение |
| 14 | Азбука хореографии | 5 | 1 | 4 | Опрос |
| 15 | Активизация творческих способностей детей | 5 | | 5 | Наблюдение |
| 16 | Работа с предметом | 5 | 1 | 4 | Отчетный концерт |
| Итого: | | 72 | 15 | 57 | |

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой.

Правила постановки корпуса, основные движения музыкально- ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 4/4, музыкальная двухчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: упражнение «С осенними листьями», «Белочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: детские песни В. Шаинского и Г. Гладкова.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение.

Практика: изучение танцев: «Ладшки», «Мишка с куклой». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Волк и овцы». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Найди себе пару», «Звери и птицы», «Найди свое место».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег «Счастливое детство», «Колоть дрова», «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова», «Медведи в клетке», «Детская полька», «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -I, VI позиция ног, подготовительная и первая позиция рук, Demi-plie по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног. Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка», притоп ординарный и двойной, выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере. Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «На речке», «Гладить кошку», «Ветер-ветерок».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом под музыку.

Практика. Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4\4 и 2\4, сочинение движений с мячом.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 2/4, музыкальная трехчастная форма. Характер движений музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кузнечик», «Крокодил Гена». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: характер музыки и пластики. Изучение музыкально-ритмических движений. Рисунок танца, импровизация.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец троллей», «Танец поросят». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: сюжет композиции. Музыкально-ритмические движения. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Аквариум». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кошки и мышки», «Какадурчик». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Вместе весело шагать». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Лирический танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: песни О. Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Морячка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Правила исполнения бега, подскоков, галопа в паре.

Практика: изучение танцев: «Кремена», «Полкис». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Домисолька», «Полька Тройка». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Голубая вода», «Жаворонок».

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игр: «Птички и ворона», «Море волнуется раз».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку.

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Детская охота», «Раз, два, три», «Волынка», «Певучие детские ноги», «Бег с мячом», «Буратино», «Белые медведи», «Три японца», «Фабрика машин».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца.

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -II, III позиции ног и рук, Demi-plie по первой, второй, третьей позиции ног, Battement-tendu по первой позиции ног вперёд, в сторону. Прыжки по шестой позиции «по точкам». Изучение элементов народно-сценического танца: поклон русский, хороводный шаг, «Паровозик», полуприсядка, «мячики». Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия», «После дождя», «Угадай мелодию», «Птичий двор».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с лентой под музыку.

Практика. Работа с лентой по одному и в паре на музыкальный размер 4\4 и 2\4, сочинение движений с лентой.

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец колокольчиков», «Танец мотыльков». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Бременские музыканты», Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 3/4. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения. Правила исполнения вальсового шага. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец месяца и звездочек», «Па де грасс». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Характер исполнения движений. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: упражнение «Дети и природа». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях, инсценировка песни с импровизацией.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «два барана», «Кадриль». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Музыкальный размер 3/4 и 2/4. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Вальс дружба», «Здравствуй и прощай». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Основные движения в музыкально-ритмической композиции. Рисунок композиции.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Осенний парк». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: детские песни Ю. Антонова. Основные движения танца.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Все танцуют рок». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения танцев. Рисунок танца.

Практика: изучение танцев: «Краковяк», «Финская полька», «Модный рок». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Танец шариков». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 часов).

Теория: основные движения. Характер исполнения. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Воздушная кукуруза», «Мельница». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игры: «Принц и принцесса», «Сова».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку.

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Скакалка», «Вальсик», «Шарманщик поёт», «Огород», «Клоуны», «Верёвочка», «Веере», «Шагать по полу», «Негритянские пляски».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца

Практика: изучение позиций ног в классическом танце -V позиция ног, Demi-plie по первой, второй, пятой позиции ног, Battement-tendu по первой позиции ног вперёд, в сторону, назад. Прыжки по первой позиции ног, passé par terre по первой позиции ног, первое portdebras руками. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, галоп в парах по кругу, переменный шаг, переменный шаг в паре, «Моталочка», вставание на колено с выносом ноги на каблук и в сторону. Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса, шаг польки в комбинации, шаг медленного вальса.

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Лесорубы», «Снежинка», «Не теряй пушинку». Пластические изображения: групповая работа на четверостишия, стихотворения или песню.

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с обручем под музыку.

Практика. Работа с обручем по одному и в паре на музыкальный размер 4\4 и 2\4, сочинение движений с обручем.

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. Мир игрушек (4 часа).

Теория: правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 2. Любимые персонажи мультфильмов (4 часа).

Теория: музыкальный размер 2/4. Характер движений музыкально-ритмических композиций. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «А в Подмосковье», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер...». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 3. В мире сказок (5 часов).

Теория: музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Характеристика музыкального произведения.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 4. Природа и животные (4 часа).

Теория: музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Пропала собака». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 5. Юмор и шутка (4 часа).

Теория: отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 6. Путешествие (4 часа).

Теория: основные движения музыкально-ритмических композиций, характер их исполнения. Национальные особенности исполнения движений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 7. Настроение в музыке и пластике (4 часа).

Теория: выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполнения движений. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 8. Любимые песни малышей и их родителей (4 часа).

Теория: музыка П. Мориа, обработка русских народных песен и романсов. Основные движения ритмических композиций. Рисунок композиций.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Цыганские напевы», «Дорогой длиною». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 9. Парные танцы (5 часов).

Теория: положение в паре, по кругу. Правила поведения о время парного танца. Приглашение. Основные движения рок-н-ролла. Переход в парах.

Практика: изучение танцев - «Рок-н-ролл». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 10. Сюжетные танцы (5 часов).

Теория: сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Основные движения танца. Рисунок танца.

Практика: изучение музыкально-ритмической композиции: «Первая любовь». Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 11. Композиции физкультурной направленности (5 час).

Теория: основные движения. Характеристика музыкальных произведений.

Практика: изучение музыкально-ритмических композиций: «Этюд на музыку А.Петрова».

Отработка движений. Зачетное исполнение.

Тема 12. Игры и этюды (4 часа).

Теория: основные движения, правила игры.

Практика: изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Генной», «Планеты».

Тема 13. Музыкально-двигательная культура (5 часов).

Теория: правила исполнения движений под музыку

Практика: изучение музыкально-двигательных упражнений - «Мягкая нога», «Парашюты», «Серый гусь», «Тревога», «Мягкие руки», «Лежачий марш», «Русская».

Тема 14. Азбука хореографии(5 часов).

Теория: правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца

Практика: изучение позиций ног в классическом танце: Demi-plie по первой, второй, пятой позиции ног в комбинации с releve .Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по первой и второй позиции ног, passé parterre по первой позиции ног, третье portdebras руками, подготовка к Battement-tendujete. Изучение элементов народно-сценического танца: бег в народном характере, комбинации движений «ковырялочка» с «моталочкой», подготовка к «верёвочке», «верёвочка», бег с продвижением вперёд, назад, подскоки с продвижением вперёд, назад, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений. Изучение элементов бальной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса, ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча».

Тема 15. Активизация творческих способностей детей (5 часов).

Практика: развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. Упражнения и этюды: «Зима» «Осень», «Весна», «Строим замок».Танцы с импровизационными вставками: «Банания-Кокосия», «Листья жёлтые».

Тема 16. Работа с предметом (5 часов).

Теория. Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку.

Практика. Работа с разными предметами в одной музыкально-ритмической композиции по одному и в группе на музыкальный размер 4\4 , 2\4 и 3\4 сочинение движений с предметами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкально — ритмических композиций трех уровней сложности;
2. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка;
3. Материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности;
4. Музыкальные партитуры к занятиям.

Рекомендации по организации программы «Ритмическая мозаика».

В программе представлены два метода:

1. «Интонационно-образное постижение музыкального искусства», относящееся к художественной педагогике (авторы: Руднева, Алексеева).

В данном методе наиболее привлекательна направленность на общее развитие детей, на раскрытие внутреннего состояния человека. То есть акценты в данном методе делаются на сам процесс, а не на быстрый результат.

Естественность и художественность данного метода направлена на воплощение музыкального образа в движении.

Цель данного метода - воспитать музыкально-двигательную культуру, дать необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, это способствует гармоническому развитию души и тела учащегося. Разговорно-игровые приемы, помогающие детям на ранних ступенях овладения искусством художественного движения: речевая интонация, созвучная музыкальной, позволяет создать на занятиях такую атмосферу настроенности на эмоциональное переживание движения, что технические трудности как бы и не фиксируются вниманием детей.

Развитие двигательных навыков должно происходить одновременно с развитием речи. Давно доказана тесная связь координации и активности движений с развитием самых различных психологических свойств личности, и эта связь, в известной мере, может выступить одним из показателей уровня развития учащегося.

Первый этап обучения музыкально-ритмическим движениям - подражательный, второй этап — самостоятельный или полу-самостоятельный, третий этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способностей к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные. Реализация этих задач наиболее важна в этой программе.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты: «Ритмическая мозаика» в 4 частях.
2. Диски DVD.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения - хореографический класс;
2. Зеркала;
3. Станок;
4. Фортепиано;
5. Специальный пол;

6. Коврики для занятий – 30;
7. Мячи;
8. Ленты;
9. Обручи;
10. Музыкальный центр.

| Критерии | Показатели | Ожидаемый результат |
|---|---|---|
| 1.Музыкальность | Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения. | Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент). |
| 2.Эмоциональность | Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении. | Понимание характера заданного образа. |
| 3.Творческие проявления | Способность анализировать хореографические движения. | Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа. |
| 4.Техника исполнения хореографического движения | Точность аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений. | Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - М. — 1999 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л. — 1934 г.
3. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей. - М.: Издательство МГУ.- 1976 г.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. - М. — 1974 г.
5. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психологии общения. - М.: Просвещение. — 1980 г.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Издательство МГИК — 1994 г.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л. — 1981 г.
8. Кулагин И.Е. Художественное движение. - М. — 1999 г.
9. Соколовский Ю.Е. Основы педагогики бальной хореографии. – М, 1976 г.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. - М. — 1971 г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. — 1954 г.
12. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.:Просвещение. — 1991 г. - 288 с: ил. — (журнал «Психология - наука школе).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Балет: Энциклопедия — М.; Современная энциклопедия, 1981 г.
2. Вест Клер. Источник энергии. — М.: ТОО «ТП», 1985 г.
3. Фильденкрайз М. Осознание через движение. — М.,\

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1ГОД

| № п\п | Месяц Число | Время проведения | Форма занятия | К-во ч. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------------|---------------------|-----------------------|------------|---|--------------------------------------|-------------------|
| 1 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Неваляшки» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 2 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Кукляндия». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 3 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Неваляшки», «Кукляндия». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 4 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Неваляшки», «Кукляндия». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движения |
| 5 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые персонажи мультфильмов (4ч). Музыкальный размер 4/4. Музыкальная двухчастная форма. Изучение музыкально-ритмической композиции «Чебурашка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 6 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Характер движений музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кот Леопольд». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 7 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 8 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Кот Леопольд». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|------------|
| | | | | | | кабинет №1, №7 | |
| 9 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | В мире сказок (5ч.) Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 10 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Красная Шапочка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 11 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 12 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 13 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Красная Шапочка», «Птичка польку танцевала». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 14 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Природа и животные (4ч.) . Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С осенними листьями». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 15 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Изучение музыкально-ритмической композиции «Белочка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 16 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями», «Белочка». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 17 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: упражнение «С осенними листьями», «Белочка». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------------|
| 18 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Юмор и шутка (4ч.). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Антошка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 19 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кошка и девочка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 20 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 21 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кошка и девочка». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движения |
| 22 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Путешествие (4ч.). Основные движения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Едем к бабушке в деревню» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 23 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Характер исполнения музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Веселые путешественники». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 24 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 25 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Едем к бабушке в деревню», «Веселые путешественники». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 26 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Настроение в музыке и пластике (4ч.). Выражение эмоций в музыке и пластике. Изучение музыкально-ритмической композиции «Турецкий марш». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 27 | | По | Практическое | 1ч | Изучение музыкально-ритмической | МАОУ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------|--------------------------|----|--|--|---------------------|
| | | распи санию | занятие | | композиции «Шербургские зонтики». | «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | |
| 28 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движения |
| 29 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Турецкий марш», «Шербургские зонтики». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 30 | | По распи санию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые песни малышей и их родителей (4ч). Детские песни В. Шаинского и Г. Гладкова. Изучение музыкально-ритмической композиции «Рыбачок». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 31 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Цыплята». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 32 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движения |
| 33 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Рыбачок», «Цыплята». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 34 | | По распи санию | Теоретическое занятие | 1ч | Парные танцы (5ч). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Изучение танца «Ладочки». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 35 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Приглашение. Изучение танца «Мишка с куклой» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение Опрос |
| 36 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Ладочки», «Мишка с куклой». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет | Анализ движений |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------------|
| | | | | | | №1, №7 | |
| 37 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 38 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Ладшки», «Мишка с куклой». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 39 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Сюжетные танцы (5ч.) . Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 40 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Волк и овцы». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 41 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 42 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 43 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «Волк и овцы». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движения |
| 44 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Композиции физической направленности (5ч.) . Основные движения. Изучение музыкально-ритмической композиции «Берлинская полька». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 45 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «С мячом». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 46 | | По | Практическое | 1ч | Изучение музыкально-ритмические | МАОУ | Анализ |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------|--------------------------|----|--|--|--------------------|
| | | распи санию | занятие | | композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений. | «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | движений |
| 47 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 48 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Берлинская полька», упражнение «С мячом». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 49 | | По распи санию | Теоретическое занятие | 1ч | Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 50 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры «Найди себе пару» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 51 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры «Звери и птицы». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 52 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры «Найди свое место». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 53 | | По распи санию | Теоретическое занятие | 1ч | Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений - «Марш Утки», «Бег». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 54 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Счастливое детство», «Колоть дрова» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 55 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Стирка», «Рисовать круг», «Катина голова». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет | Анализ движений |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|-----------------|
| | | | | | | №1, №7 | |
| 56 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Медведи в клетке», «Детская полька». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ |
| 57 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Тюльпан», «Нос в колени», «Ёжик». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ |
| 58 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Азбука хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - I, VI позиция ног подготовительная и первая позиция рук. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 59 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение Demi-plie по первой и шестой позиции ног, Battement-tendu по шестой и первой позиции ног. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 60 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов народно-сценического танца: «ковырялочка» , притоп ординарный и двойной. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 61 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Выставление ноги на каблук, закрывание и открывание рук на пояс в народном характере. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 62 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов бальной хореографии: приглашение на танец, положение в паре. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 63 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Активизация творческих способностей детей (5ч). | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 64 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|----------------------|
| | | | | | | №1, №7 | |
| 65 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Этюд «На речке». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 66 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнение «Гладить кошку». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 67 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Этюд «Ветер-ветерок». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 68 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с мячом под музыку. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 69 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Правила исполнения движений с мячом под музыку. Работа с мячом по одному на музыкальный размер 4/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 70 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 71 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с мячом в паре на музыкальный размер 2/4, 4/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ упражнений |
| 72 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Сочинение движений с мячом. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Итоговая диагностика |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 ГОД

| № п/п | Месяц Число | Время проведения | Форма занятия | К-во ч. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------------|------------------|-----------------------|---------|---|--------------------------------------|----------------|
| 1 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Введение . Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластикой. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально - ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец кукол и мишки». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 2 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции « Танец солдатиков и кукол». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 3 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмической композиции « Танец кукол и мишки», « Танец солдатиков и кукол». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 4 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмической композиции «Танец кукол и мишки», «Танец солдатиков и кукол». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 5 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые персонажи мультфильмов (4ч). Музыкальный размер 2/4, музыкальная трехчастная форма. Изучение музыкально-ритмической композиции «Кузнечик». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 6 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Характер движений музыкально-ритмических композиций. Изучение музыкально-ритмической композиции « Крокодил Гена». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 7 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Кузнечик», «Крокодил Гена». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 8 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции « Кузнечик», | МАОУ «Гимназия | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|------------|
| | | санию | | | «Крокодил Гена». Зачетное исполнение. | Исток» кабинет №1, №7 | |
| 9 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | В мире сказок (5ч). Характер музыки и пластики. Рисунок танца, и импровизация. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 10 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец троллей». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 11 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец поросят». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 12 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Танец троллей», «Танец поросят». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 13 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Танец троллей», «Танец поросят». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 14 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Природа и животные (4ч). Сюжет композиция. Характеристика музыкального произведения. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 15 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Аквариум». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 16 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Аквариум». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 17 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Аквариум». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|-----------------|
| 18 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Юмор и шутка (4ч). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Изучение музыкально-ритмической композиции « Кошки и мышки». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 19 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции « Какадурчик». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 20 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Аквариум». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 21 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Аквариум». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 22 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Путешествие (4ч). Основные движения музыкально – ритмических композиций, характер их исполнения. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 23 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Вместе весело шагать». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 24 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Вместе весело шагать». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 25 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Вместе весело шагать». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 26 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Настроение в музыке и пластике (4ч). Выражение эмоций в музыке и пластике. Характер исполняемых движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 27 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции « Лирический танец». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------------|
| | | санию | | | | Исток» кабинет №1, №7 | |
| 28 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Лирический танец». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 29 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Лирический танец». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 30 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые песни малышей и их родителей (4ч.). Песни О.Газманова, сюжет танца, рисунок танца, основные движения. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 31 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Морячка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 32 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Морячка». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 33 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Морячка». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 34 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Парные танцы (5ч.). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 35 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Правила исполнения бега, подскоков, галопов в паре. Изучение танцев «Кремена». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 36 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Полкис». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|------------------|
| 37 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Кремена», «Полкис». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 38 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Кремена», «Полкис». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 39 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Сюжетные танцы (5ч). Сюжет, рисунок танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 40 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение танцев «Домисолька». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 41 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение танцев полька «Тройка». | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 42 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Домисолька», полька «Тройка». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 43 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Домисолька», полька «Тройка». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 44 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Композиции физкультурной направленности (5ч). Основные движения. Характер исполнения движений, характеристика музыкального произведения. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 45 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение танцев полька «Голубая вода». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 46 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение танцев полька «Жаворонок». | МАОУ «Гимназия Исток» | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------|--------------------------|----|---|--|--------------------|
| | | | | | | кабинет №1, №7 | |
| 47 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Голубая вода», «Жаворонок». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 48 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции, «Голубая вода», «Жаворонок». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Опрос |
| 49 | | По распи санию | Теоретическое занятие | 1ч | Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 50 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры: «Птички и ворона». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 51 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры: «Море волнуется раз». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 52 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игр: «Птички и ворона», «Море волнуется раз». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 53 | | По распи санию | Теоретическое занятие | 1ч | Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнение движений под музыку. Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Детская охота», «Раз, два, три». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 54 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Волынка», «Певучие детские ноги». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 55 | | По распи санию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально- двигательных упражнений: «Бег с мячом», «Буратино». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |

| | | | | | | |
|----|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------|
| 56 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Белые медведи», «Три японца». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 57 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Фабрика машин». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 58 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Азбука в хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического, народно-сценического, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - II, III позиция ног и рук . Изучение Demi-plie по первой , второй и третьей позиции ног. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 59 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Battement-tendu по первой позиции ног вперед, в сторону . Прыжки по шестой позиции «по точкам». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 60 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов народно-сценического танца поклон русский , хороводный шаг . «Паровозик» , полуприсядка , «мячики». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 61 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов бальной хореографии. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 62 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Основы бального экзерсиса. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 63 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Активизация творческих способностей детей (5ч). Развития воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 64 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Колка дров», «Прыгай через препятствия». | МАОУ «Гимназия Исток» | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|----------------------|
| | | | | | | Кабинет №1, №7 | |
| 65 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «После дождя». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 66 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Угадай мелодию». | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 67 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Птичий двор». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 68 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с лентой под музыку. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 69 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с лентой по одному. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 70 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с лентой в паре. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 71 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с лентой на музыкальный размер 4/4 и 2/4. | МАОУ «Гимназия Исток» Кабинет №1, №7 | Анализ упражнений |
| 72 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Сочинение движений с лентой. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Итоговая диагностика |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 ГОД**

| №п/п | Месяц | Время | Форма занятия | К-во | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|-------|-------|---------------|------|--------------|------------------|----------------|
|------|-------|-------|---------------|------|--------------|------------------|----------------|

| | Число | проведения | | ч. | | | |
|---|-------|---------------|-----------------------|----|--|---------------------------------------|------------|
| 1 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластики. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец колокольчиков». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 2 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец мотыльков». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 3 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Танец колокольчиков», «Танец мотыльков». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 4 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Танец колокольчиков», «Танец мотыльков». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 5 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые персонажи мультфильмов (4ч). Музыкальный размер 2/4. Основные движения музыкально - ритмических композиций. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 6 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Бременские музыканты». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 7 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Бременские музыканты». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 8 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Бременские музыканты». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 9 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | В мире сказок (5ч). Музыкальный размер 3/4. Правила исполнения вальсового шага. Рисунок танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7. | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|-----------------|
| 10 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Характер движений музыкально-ритмической композиции. Характеристика музыкального произведения. Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец месяца и звездочек». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №7 | Наблюдение |
| 11 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмические композиции «Па де грасс». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 12 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Танец месяца и звездочек», «Па де грасс». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 13 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Танец месяца и звездочек», «Па де грасс». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 14 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Природа и животные (4ч). Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. Рисунок танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 15 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Дети и природа». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 16 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Дети и природа». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 17 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Дети и природа». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 18 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Юмор и шутка (4ч). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. Инсценировка песни с импровизации. Изучение музыкально-ритмической композиции «Два барана». | МАОУ «Гимназия Исток» кабине №1,т №7 | Наблюдение |
| 19 | | По | Практическое | 1ч | Изучение музыкально-ритмической | МАОУ | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|-----------------|
| | | расписание | занятие | | композиции «Кадриль». | «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | ие |
| 20 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Два барана», «Кадриль». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 21 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Два барана», «Кадриль». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 22 | | По расписание | Теоретическое занятие | 1ч | Путешествие (4ч). Основные движения музыкально-ритмических композиций. Музыкальный размер 3/4 и 2/4. Рисунок танца. Изучение музыкально-ритмической композиции «Вальс дружбы». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 23 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Здравствуй и прощай». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 24 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Вальс дружбы», «Здравствуй и прощай». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 25 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Вальс дружбы», «Здравствуй и прощай». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 26 | | По расписание | Теоретическое занятие | 1ч | Настроение в музыке и пластике (4ч). Выражение эмоций в музыке и пластике. Рисунок композиции. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 27 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции: «Осенний парк». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 28 | | По расписание | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Осенний парк». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|------------------|
| 29 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Осенний парк». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 30 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые песни малышей и их родителей (4ч). Детские песни Ю.Антонова. Основные движения танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 31 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Все танцуют рок». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдений |
| 32 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Все танцуют рок». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 33 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Все танцуют рок». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 34 | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Парные танцы (5ч). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Изучение танца «Краковяк». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 35 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Рисунок танца. Изучение танца «Финская полька». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 36 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение танца: «Модный рок». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 37 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Краковяк», «Финская полька», «Модный рок». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 38 | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Краковяк», «Финская полька», «Модный рок». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|-----------------|
| | | санию | | | Зачетное исполнение. | Исток» кабинет №1, №7 | |
| 39 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Сюжетные танцы (5ч). Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 40 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец шариков». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 41 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмическая композиция «Танец шариков». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 42 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «Танец шариков». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 43 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «Танец шариков». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 44 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Композиции физкультурной направленности (5ч). Основные движения. Характер исполнения. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 45 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции упражнение «Воздушная кукуруза». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 46 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмические композиции: «Мельница». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 47 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Воздушная кукуруза», «Мельница». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|-----------------|
| 48 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Воздушная кукуруза», «Мельница». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 49 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 50 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры «Принц и принцесса» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 51 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры «Сова». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 52 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игр: «Принц и принцесса», «Сова». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 53 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Музыкально - двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений «Скакалка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 54 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Вальсик», «Шарманщик поет». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 55 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнен: «Огород», «Клоуны». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 56 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений : «Веревочка», «Веера». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 57 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений: «Шагать по полу», «Негритянские пляски». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|-------------------|
| | | | | | | №7 | |
| 58 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Азбука хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце - V позиция ног. Изучение Demi-plié по первой, второй, пятой позиции ног, | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 59 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Battement-tendu по первой позиции ног в перед, в сторону, назад. Прыжки по первой позиции ног passé par terre по первой позиции, первое portdebras руками. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение, опрос |
| 60 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов народно-сценического танца: Бег в народном характере, галоп в парах по кругу, переменный шаг, «Моталочка». Каблучное движение в сторону. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение, опрос |
| 61 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов бальной хореографии: основы бального экзерсиса. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 62 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов бальной хореографии: шаг польки в комбинации, шаг медленного вальса. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение, опрос |
| 63 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Активизация творческих способностей детей (5ч). Пластические изображения: групповая работа на четверостишия, стихотворения или песню. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 64 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для выражения характера музыки. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 65 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Лесорубы». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 66 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Снежинка». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, | Анализ движений |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|----------------------|
| | | | | | | №7 | |
| 67 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Не теряй пушинку». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 68 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с обручем под музыку. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 69 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с обручем по одному музыкальный размер 4/4 и 2/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 70 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с обручем по одному музыкальный размер 4/4 и 2/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 71 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с обручем в паре музыкальный размер 4/4 и 2/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 72 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с обручем в паре музыкальный размер 4/4 и 2/4. Сочинение движений с обручем. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Итоговая диагностика |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 4 ГОД

| №п\п | Месяц Число | Время проведения | Форма занятия | К- воч. | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|---------------------|-----------------------|------------|---|--------------------------------------|-------------------|
| 1 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Введение. Мир игрушек (4ч). Правила поведения на занятиях ритмической пластики. Правила постановки корпуса, основные движения музыкально - ритмических композиций. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 2 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Танец цветов и бабочек». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 3 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Кукла». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 4 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции «Танец цветов и бабочек», «Кукла». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 5 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые персонажи мультфильмов (4ч). Музыкальный размер 2/4. Характер движений. Характеристика музыкального произведения. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 6 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «А в Подмоскowie», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 7 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «А в Подмоскowie», «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер ». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 8 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «А в Подмоскowie», «А ну-ка, песню нам пропой | МАОУ «Гимназия Исток» | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------|
| | | | | | веселый ветер». Зачетное исполнение. | кабинет №1, №7 | |
| 9 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | В мире сказок (5ч). Музыкальный размер 2/4, основные движения музыкально-ритмических композиций. Рисунок танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 10 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции : «Танец стрелок и часов». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 11 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции : «Танец менуэт». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 12 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 13 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Танец стрелок и часов», «Танец менуэт». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 14 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Природа и животные (4ч). Музыкальные произведения, рассказывающие о красоте окружающего мира. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 15 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Пропала собака». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 16 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Пропала собака». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 17 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Пропала собака». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|-------------------|
| 18 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Юмор и шутка (4ч). Отображение юмора и музыки в музыкальных произведениях. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 19 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции: «Кантри», «Цыганский танец». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 20 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Кантри», «Цыганский танец». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 21 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Кантри», «Цыганский танец». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 22 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Путешествие (4ч). Основные движения музыкально-ритмических композиций. Национальные особенности исполнения движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение, опрос |
| 23 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Калинка», «Чардаш». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 24 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Калинка», «Чардаш». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 25 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Калинка», «Чардаш». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 26 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Настроение в музыке и пластике (4ч). Выражение эмоций в музыке и пластике. Правила исполнения движений медленного вальса. Правый поворот. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 27 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Медленный вальс», «Под музыку | МАОУ «Гимназия Исток» | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------|------------------|
| | | | | | Вивальди». | кабинет №1, №7 | |
| 28 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 29 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Медленный вальс», «Под музыку Вивальди». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 30 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Любимые песни малышей и их родителей (4ч). Музыка П.Мориа. Обработка русских народных песен и романсов. Рисунок композиции. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 31 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Цыганские напевы», «Дорогой длинной». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 32 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Цыганские напевы», «Дорогой длинной». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 33 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Цыганские напевы», «Дорогой длинной». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 34 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Парные танцы (5ч). Положение в паре, по кругу. Правила поведения во время парного танца. Приглашение. Основные движения «Рок-н-ролл», переход в парах. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 35 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение танца «Рок-н-ролл». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 36 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Рок-н-ролл». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------------|
| 37 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Рок-н-ролл». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 38 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танцы: «Рок-н-ролл». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 39 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Сюжетные танцы (5ч.) . Сюжет, характер исполнения движений в музыке и пластике. Рисунок танца. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 40 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Первая любовь». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 41 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «первая любовь». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Открытое занятие |
| 42 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «Первая любовь». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 43 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмическая композиция «первая любовь». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 44 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Композиции физкультурной направленности (5ч.) . Основные движения. Характеристика музыкальных произведений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 45 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции «Этюд на музыку А.Петрова». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 46 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-ритмической композиции: «Этюд | МАОУ «Гимназия | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|-----------------|
| | | санию | | | на музыку А.Петрова». | Исток» кабинет №1, №7 | |
| 47 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Этюд на музыку А.Петрова». Отработка движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 48 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Музыкально-ритмические композиции: «Этюд на музыку А.Петрова». Зачетное исполнение. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 49 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Игры и этюды (4ч). Основные движения. Правила игры. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ занятия |
| 50 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры: «Пляска-игра с крокодилом Геней». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 51 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игры: «Планеты». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 52 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение игр: «Пляска-игра с крокодилом Геней», «Планеты» | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 53 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Музыкально-двигательная культура (5ч). Правила исполнения движений под музыку. Изучение музыкально-двигательных упражнений «Мягкая нога». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 54 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Парашюты». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 55 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Серый гусь», «Тревога». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|------------|
| | | | | | | №7 | |
| 56 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Мягкие руки», «Лежачий марш». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 57 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение музыкально-двигательных упражнений «Русская». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 58 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Азбука хореографии (5ч). Правила исполнения элементов классического и народно-сценического танца, бального танца. Изучение позиций ног в классическом танце. Demi-plie по I,II,V позиций ног в комбинации с releve. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 59 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Battement-tendu «крестом» по пятой позиции ног. Прыжки по I и II позиции ног, passé par terre по I позиции ног, третье portdebras руками, подготовка к Battement-tendujete. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 60 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов народно-сценического танца: комбинации движений «ковыралочка»с «моталочкой»,подготовка к «веревочке», «веревочка», бег с продвижением, «соскоки», «выпады», комбинации из белорусских движений. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Опрос |
| 61 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов бальной хореографии: правый поворот медленного вальса, левый поворот медленного вальса. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 62 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Изучение элементов бальной хореографии: ритм, шаг и техника исполнения основного шага «Ча-ча-ча». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 63 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Активизация творческих способностей детей (5ч). Развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения, для | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-----------------------|----|--|--------------------------------------|----------------------|
| | | | | | выражения характера музыки. | | |
| 64 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Упражнения и этюды: «Зима», «Осень». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 65 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Этюды: «Весна», «Строим замок». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 66 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танец с импровизационными ставками «Банания –Кокосия». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 67 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Танец с импровизационными ставками «Листья желтые». | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 68 | | По расписанию | Теоретическое занятие | 1ч | Работа с предметом (5ч). Правила исполнения движений с мячом, лентой, обручем под музыку. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 69 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с мячом по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 70 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с лентой по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Наблюдение |
| 71 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Работа с обручем по одному и в паре на музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Анализ движений |
| 72 | | По расписанию | Практическое занятие | 1ч | Сочинение движений с предметами. | МАОУ «Гимназия Исток» кабинет №1, №7 | Итоговая диагностика |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовая диагностика

Цель: определение и оценка исходного уровня знаний обучающихся на начало и конец первого года обучения по Программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Задачи:

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

Оборудование: аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

Форма оценки: оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

Оценка задания

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| Знает терминологию | Допускает ошибки в названиях упражнений | Затрудняется ответить |

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

Оценка задания

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|--|---|---|
| повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки | Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи | Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов |

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

Оценка задания

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Выполняет элементы четко и быстро | Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы | Затрудняется в выполнении |

Задание №3

Конкурс-соревнование: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

Оценка задания

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|--|---|--|
| Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен | Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен | Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки |

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

Итоговая диагностика

Цель: определение уровня природных данных (музыкальности, ритмичности) и возможности их развития, оценка исходного уровня знаний обучающихся на второй год обучения по Программе.

Задачи:

- Снять психологический зажим обучающихся
- Установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком

Метод диагностики: викторина, наблюдение за детьми в процессе опроса и выступления

Оборудование: видео- и аудио материал, аудиоаппаратура.

Форма оценки: баллы (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

Ход диагностики

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.

2. Теоретическая часть:

Проверка теоретических знаний - педагог проводит викторину «Мир музыки и танца». Проверка знаний в хореографии (позиции рук и ног), знают направление танцев, дают определение что такое « ритм», «танец»

Что такое танец?

Выбери правильный ответ

Танец это...

- вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластически и ритмических движений.
- Стиль жизни, эмоции, воздух, лекарство от всех болезней и ощущение парения над землей.
- Движение рук, ног, тела.

Чей танец есть в балете «Лебединое озеро»?

- скачущих лошадей
- маленьких лебедей
- жареных карасей
- лапчатых гусей

Как называется танец, который сочиняет сам народ?
придуманный

народный
эстрадный

Какой из этих названий не является танцем?

- Гавот
- Вальс
- Бегун
- Полька
- Джаз -модерн
- Хип-хоп
- Брейк-данс

Вы согласны, что это 1 позиция ног в классическом танце? Да
Нет

Укажите соответствия позиций рук в классическом танце

2 позиция, 1 позиция, Подготовительная, 3 позиция.

Какой танец не относится к бальным танцам?

Самба

Ча-ча-ча

Румба

Вальс

Пасадобль

Хип-хоп

Найдите не правильное определение слова – «ритм»

Ритм это...

Чередование длительностей, которое в музыке всегда повторяется

Согласованность звуков по длительности

Последовательность музыкальных тонов, имеющая определенный темп и ритм

Оценка задания

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Ответил на все вопросы без ошибок | Допускает ошибки, отвечая на вопросы | Затрудняется ответить |

3. Практическая часть:

Задание №1.

Музыкально- ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций «Ласточка», «Рыбка», «Дразнилка»

Упражнение «Ласточка»

Упражнение «Рыбка»

Танцевальная импровизация «Дразнилка»

Оценка задания

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| повторяет с первого раза без ошибок | повторяет после нескольких показов | затрудняется повторить |

Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение построений, перестроений и фигурных маршировок танцевальная композиция «Гномики»

Танец «Гномиков»**Оценка задания**

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Имеет понятия: круг, линия, диагональ | Путает понятия: круг, линия, диагональ | Затрудняется в выполнении |

Задание №3

Танцевальная композиция «Гномики», позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. **Оценка задания**

| Высокий уровень 5 баллов | Средний уровень 4 балла | Низкий уровень 3 балла |
|---|--|-----------------------------------|
| С легкостью импровизирует, артистичен, коммуникабелен | Импровизирует, чувствует себя скованно | Испытывает затруднения |

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.