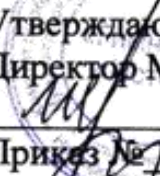


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
 /Иевлева И. Е./
Приказ № 7435 от 01.09. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ЛЕПКА ИЗ СОЛЕННОГО ТЕСТА»**

Уровень программы: базовый
Автор: Салоникова А. В.
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Педагоги дополнительного образования:
Дедюкова Елена Ивановна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Лепка из соленого теста» разработана Салониковой Аленой Викторовной и является **авторской**. Программа «Лепка из соленого теста» реализуется в системе дополнительного образования МАОУ «Гимназия «Исток» города Великого Новгорода.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становится все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволит не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Новизна программы состоит в том, что она специально разработана для материала - соленое тесто. Аналогов подобных образовательных программ нет. В ней **впервые** материал для лепки (соленое тесто) активно сочетается с различными природными материалами и тканью. Кроме того, программа **дополнена** теоретическими знаниями о народной и авторской глиняной игрушке, керамике. В ней уделено внимание **углубленному** изучению основ технического проектирования. Она **дополнена** понятиями о цветовом круге, работе с палитрой, цветовых сочетаниях.

Ведущими идеями данной дополнительной образовательной программы является создание:

- условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика.

Существует большое количество образовательных программ по лепке из глины и других материалов, но не из теста. Современный книжный рынок

наводнен популярной литературой по лепке из соленого теста, что дает возможность потребителю ознакомиться с данной техникой, но не с организацией образовательного процесса по этому профилю деятельности. В то же время в сети Интернет встречаются упоминания о работе с соленым тестом, но это лишь разработки отдельных занятий, тем, рассчитанных в основном на дошкольный уровень обучения. Логическая же последовательность, системность, дающая возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей начального и среднего звена общеобразовательных учреждений отсутствуют. Хотя в последние годы и появились программы, включающие в себя отдельные блоки по работе с соленым тестом. В связи с этим разработанная образовательная программа «Лепка из соленого теста» является **актуальной**.

Педагогическая целесообразность заключается в логическом построении процесса обучения, который основывается на применении элементов педагогики сотрудничества и сотворчества. В течение всего курса активно применяются дифференцированный подход к проведению творческих и занимательных заданий, что помогает сформировать в процессе занятий устойчивый интерес и положительную мотивацию к продолжению деятельности. При строгом соблюдении логики в обучении учащиеся последовательно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание уделяется так же принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с народной и авторской игрушкой из глины;
- познакомить с понятиями: керамика, аппликация, вышивка, фитодизайн;
- научить работать с соленым тестом;
- изучить приемы лепки из соленого теста.

Развивающие:

- развить изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектной деятельности;
- развить умения и навыки в практической творческой деятельности;
- развить навык работы с книгой;
- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность;

- развить умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

Воспитывающие:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать интерес к занятию соленым тестом.

Отличительной особенностью данной программы является то, что лепка как вид декоративно-прикладного искусства отражен во многих образовательных программах, и чаще всего в качестве материала используется глина, это такие программы как: «Керамика как вид художественного творчества (программа дополнительного образования для 5-7 кл.)», автор-составитель О. Я. Воробьева; «Изобразительное искусство» Т. М. Федоровой; авторская образовательная программа по предмету: «Народная глиняная игрушка» В. И. Мартыновой; «Мир глиняной игрушки» Л. А. Пагельса и И. В. Ханько из сборника программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования; и многие другие. Встречаются также программы, в которых в качестве материала для лепки используется соленое тесто. Так в программе Н. И. Мухлыниной «Народные промыслы» выделен раздел в первом году обучения в количестве 13 часов, а в программе автора-составителя Е. А. Гурбиной «Занятия по прикладному искусству» работа с соленым тестом применяется в качестве дополнительной, изделия из этого материала используются для оформления работ из ткани.

Отличие образовательной программы «Лепка из соленого теста» заключается в том, что она полностью раскрывает возможности этого материала, и использование сопутствующих материалов дает возможность наиболее ярко и выразительно оформить изделия из соленого теста.

По функциям обучения программа подразделяется на **три уровня**. На первом уровне у обучающихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором уровне – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Обучающиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне обучающихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на обучающихся с хорошей подготовкой, обучающихся 5-6 классов и обучающихся желающих продолжить обучение. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельное освоение новых видов деятельности, способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности,

самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

На первых занятиях педагог диагностирует уровень подготовленности обучающихся с учетом их возрастных и психофизических особенностей для определения программы обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7 – 12 лет.

Срок реализации программы составляет один учебный год – 2 часа в неделю, 72 учебных часа в год. Но программой и предусматривается возможность дополнительного обучения, связанного с повышением уровня образованности при условии формирования у обучающихся в процессе занятий устойчивого интереса и положительной мотивации к продолжению деятельности.

Формы и режим занятий.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Программа рассчитана на **два занятия в неделю**. Занятия проводятся из расчета по **одному часу 2 раза в неделю и 2 часа один раз в неделю с 10-ти минутным перерывом**.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- основные промыслы глиняных игрушек: дымковская, филимоновская, каргопольская и современная авторская игрушка из глины;
- понятия: керамика (терракота, фаянс, фарфор);
- различные виды аппликация из ткани, кожи, бумаги;
- различные виды вышивки (простейшие и отделочно-декоративные швы), фитодизайн (работа с природными материалами);
- различные формы сочетания материалов с лепными деталями из соленого теста основные понятия и термины;
- свойства изученных материалов;
- использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний; об основах проектировочной деятельности (рисунок, эскиз, чертеж, инструкционная карта, строение фигуры и лица человека, понятие о стилизации);
- о творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;

- о работе с соленым тестом, о способах и приемах лепки из соленого теста, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов;

- о работе с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;

- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручки и поддержки, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

По окончании обучения обучающиеся должны уметь:

- применять полученные знания о народной и современной авторской игрушки из глины, керамики; аппликации, в работе с тканью и иглой; практический навык в использование контурных швов (шов вперед иглу, за иглу); с природными материалами; применять полученные знания на практике;

- сочетать изученные виды декоративно-прикладного искусства с соленым тестом;

- использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления; применять различные краски, знать сочетания цветов, уметь работать с палитрой; применять на практике проективную деятельность (выполнение эскизов работы и инструкционных карт), применять стилизацию в работе с соленым тестом;

- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;

- работать с соленым тестом (применение знаний способов и приемов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, подрумянивание, окрашивание теста);

- работать с книгой (индивидуальная творческо-поисковая деятельность, умение оценивать свою работу и корректировать деятельность с целью исправления недочетов);

- работать в коллективе (умение сопереживания и помощи, взаимовыручки и поддержки, самоорганизация в групповой работе).

Способы определения результативности:

В качестве показателей эффективности могут быть выделены две группы критериев: анализ объекта деятельности и анализ процесса деятельности. Естественно обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты. Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведется на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребенка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс. При обучении

обучающихся анализу и самоанализу работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения «Лепка из соленого теста».

В течение учебного года проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках школы постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку обучающихся.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Итоговая выставка, которая включает в себя лучшие законченные практические работы;
- Участие в школьных тематических выставках и конкурсах;
- Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах, выставках и фестивалях.

Учебно-тематический план

№	Название раздела	I уровень			II уровень			III уровень			Формы подведения итогов по разделам
		Вс ч.	Т. ч.	Пр .ч	Вс ч.	Т. ч.	Пр .ч	Вс ч.	Т. ч.	Пр .ч	
1	Технология выполнения изделий из соленого теста	10	4	6	10	5	5	10	5	5	Практические работы; наблюдение за деятельностью обучающихся
2	Формирование основ технического проектирования	6	3	3	5	2	3	4	1	3	Устный опрос; практические работы; текущие наблюдения
3	Технология сушки и обжига изделий из соленого теста	2	1	1	3	2	1	4	2	2	Устный опрос; выполнение самостоятельных работ в домашних условиях
4	Технология раскраски изделий из соленого теста	9	4	5	7	3	4	7	3	4	Выполнение и анализ проверочных заданий, практических работ; Самоконтроль.
5	Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами	5	2	3	5	2	3	5	2	3	Устный опрос; практическая работа
6	Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью	6	2	4	6	2	4	6	2	4	Устный опрос; текущие наблюдения за выполнением техники безопасности; практические работы
7	Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа обучающихся, анализ работ на творческих встречах и выставках	34	4	30	36	4	32	36	4	32	Текущие наблюдения; устный опрос; анализ коллективных работ; анализ деятельности обучающихся; самоанализ
Всего:		72 ч.	20 ч.	52 ч.	72 ч.	20 ч.	52 ч.	72 ч.	19 ч.	53 ч.	

Содержание 1 год обучения

1 раздел. Технология выполнения изделий из соленого теста.

1 уровень (10 часов)

Теория (4 часа): беседа о курсе, знакомство с группой, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская); керамика и керамические изделия (посуда, горшки, кирпичи); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне; способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань).

Практика (6 часов): выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки.

2 уровень (10 часов)

Теория (5 часов): беседа о курсе, знакомство с группой, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская и филимоновская); современная авторская игрушка из глины; керамика и керамические изделия (терракота, фаянс, фарфор); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне; способы лепки: вырезание по шаблону, конструктивный, пластический, комбинированный, основные элементы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань), приемы рельефной лепки.

Практика (5 часов): выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, отработка основных приемов и элементов лепки, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме.

3 уровень (10 часов)

Теория (5 часов): беседа о курсе, знакомство с группой, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская, филимоновская, каргопольская); современная авторская игрушка из глины; керамика и керамические изделия (терракота, фаянс, фарфор); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне; способы лепки: основные элементы и приемы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный, приемы рельефной лепки, вырезание по

шаблону, изготовление шаблонов, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань), барельеф, контррельеф, рельефные композиции.

Практика (5 часов): выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, лепка основных элементов, отработка приемов, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме, самостоятельное выполнение изделия - проявление индивидуальности.

2 раздел. Формирование основ технического проектирования.

1 уровень (6 часов)

Теория (3 часа): понятие рисунка, эскиза, чертежа; проектировочная деятельность; изображение человека; понятие стилизации; стилизованное изображение растения.

Практика (3 часа): выполнение рисунка, эскиза заданного изделия; устный рассказ, последовательность выполнения и разработка будущей работы.

2 уровень (5 часов)

Теория (2 часа): понятие рисунка, эскиза, чертежа; разработка инструкционной карты; основы проектировочной деятельности; изображение человека; стилизованное изображение растений и животных.

Практика (3 часа): выполнение рисунка, эскиза, формирование умений по разработке и применению инструкционной карты.

3 уровень (4 часа)

Теория (1 час): понятие эскиза, рисунка, чертежа; инструкционная карта и ее применение; основы проектировочной работы; изображение человека (строение человеческой фигуры, пропорциональное расположение частей лица); стилизованное изображение человека, растения, животного.

Практика (3 часа): разработка инструкционной карты, эскиза по заданной теме; выполнение пропорционального построения человеческой фигуры, человеческого лица; стилизация человеческой фигуры.

3 раздел. Технология сушки и обжига изделий из соленого теста.

1 уровень (2 часа)

Теория (1 час): обработка изделий в домашних условиях; способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка.

Практика (1 час): определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

2 уровень (3 часа)

Теория (2 часа): обработка изделий в домашних условиях; способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка; эффекты подрумянивания, цветовые эффекты.

Практика (1 час): определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов.

3 уровень (4 часа)

Теория (2 часа): обработка изделий в домашних условиях; способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка; эффекты подрумянивания, глазирование, эффекты сдобной выпечки, использование пищевых красителей для приготовления соленого теста разных цветов.

Практика (2 часа): определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов, работа с пищевыми красителями.

4 раздел. Технология раскраски изделий из соленого теста

1 уровень (9 часов)

Теория (4 часа): основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; гуашь, акварель, пищевые красители; цветовой круг; ощущение цвета; родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой.

Практика (5 часов): работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

2 уровень (7 часов)

Теория (3 часа): основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг.

Практика (4 часа): работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста.

3 уровень (7 часов)

Теория (3 часа): основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски, лакокрасочные материалы; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг; цветовые признаки: хроматический, ахроматический.

Практика (4 часа): работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

5 раздел. Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

1 уровень (5 часов)

Теория (2 часа): беседа о фитодизайне как виде искусства; природные материалы и их использование; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.

Практика (3 часа): составление небольших букетиков из сухих растений; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

2 уровень (5 часов)

Теория (2 часа): фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями.

Практика (3 часа): составление небольших букетиков из сухих растений; выполнение отпечатка на тесте; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

3 уровень (5 часов)

Теория (2 часа): фитодизайн как искусство; природные материалы и их использование; отпечаток на тесте при помощи трав и злаков; использование различных семян; особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями; декоративные решетки и композиции.

Практика (3 часа): составление небольших букетиков из сухих растений; выполнение отпечатка на тесте; практическое использование и красочное оформление работы выполненной с использованием природных материалов.

6 раздел. Технология сочетания изделий из соленого теста с тканью

1 уровень (6 часов)

Теория (2 часа): понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги и ткани; подбор лоскута, цветовое сочетание; приемы работы с иглой; особенности вырезания деталей из ткани; теоретические сведения о простейших швах; закрепление нитки в конце шва;

Практика (4 часа): развитие элементарных умений работы с тканью, нитками, иглой; выполнение простейших швов: шов вперед иглу, шов за иглу; использование теоретических знаний о работе с тканью.

2 уровень (6 часов)

Теория (2 часа): понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги, ткани и кожи; подбор лоскута, цветовое сочетание; конструкция нитковдевателя; приемы работы с иглой; особенности вырезания деталей из ткани; теоретические сведения о простейших и отделочно-декоративных швах; приемы разметки деталей на ткани; закрепление нитки в конце шва.

Практика (4 часа): развитие элементарных навыков работы с тканью, нитками, иглой; использование нитковдевателя; выполнение простейших швов: шов вперед иглу, шов за иглу; шов шнурок; тамбурный; выполнение отделочно-декоративных швов: козлик; использование теоретических знаний о работе с тканью; сочетание в одном изделии разных видов декоративно-прикладного творчества: лепка, работа с тканью.

3 уровень (6 часов)

Теория (2 часа): понятие об аппликации, ее применение; аппликация из бумаги, ткани, кожи и меха; подбор лоскута, цветовое сочетание; материаловедение: различные виды ткани, их структура и свойства. Теоретические сведения о простейших и отделочно-декоративных швах; дизайнерский подход к оформлению работы.

Практика (4 часа): развитие элементарных навыков работы с тканью, нитками, иглой; оформление работы с учетом теоретических знаний о дизайнерском подходе; сочетание в одном изделии разных видов декоративно-прикладного творчества: лепка, работа с тканью.

7 раздел. Творческо-поисковая работа, самостоятельная работа обучающихся, анализ работ на творческих встречах и выставках

1 уровень (34 часа)

Теория (4 часа): авторская работа, творчество; коллективная работа; творческая деятельность; работа в парах; работа с книгой; критерии оценки

работ; самооценка; как найти ошибку в своей работе; как помочь своему товарищу.

Практика (30 часов): выполнение авторских и коллективных работ; оценка своих работ и работ товарищей по критериям предложенными учителем.

2 уровень (36 часов)

Теория (4 часа): авторская и коллективная работа; как работать в коллективе? творческая деятельность; понятие о взаимовыручки и поддержки; работа с книгой; критерии оценки работ; самооценка своей деятельности; умение анализировать свою работу; как работать с книгой; как найти и вовремя исправить ошибку в своей работе?

Практика (32 часа): выполнение авторских и коллективных работ; анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием; оценка своих работ и работ товарищей по критериям предложенными учащимися; помощь отстающим; работа в группах; критический подход к работе; отбор работ на выставку.

3 уровень (36 часов)

Теория (4 часа): авторская и неавторская работы; коллективная деятельность и работа в коллективе; способы самоорганизации в групповой работе; понятие сопереживания, взаимовыручки и поддержки; самоанализ; критериальный анализ; способы устранения ошибок в работе и корректировка процесса работы; самостоятельная работа с дополнительной литературой.

Практика (32 часа): выполнение авторских и коллективных работ; анализ хода работы, начиная от эскиза и заканчивая готовым изделием; самостоятельная оценка детьми своего творчества; самоанализ, самооценка, оценка работ товарищей по критериям предложенными учащимися; помощь отстающим; работа в парах и группах; критический подход к своей работе; отбор работ на выставку.

Методическое обеспечение образовательной программы «Лепка из соленого теста»

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Сценарий открытия итоговой выставки работ обучающихся.
2. Разработка отдельных тематических занятий.
3. Сценарии открытых занятий для педагогов, учителей и родителей обучающихся.
4. Сценарии проведения мастер-классов.

Рекомендации по организации работы на занятиях. Формы работы определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, звеньевая, работа в парах и индивидуальная.

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей обучающихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Кроме того, при разработке календарного планирования седьмой раздел может быть детально распределен по темам и фрагментам каждого раздела учебного плана с учетом уровня подготовки и способностей обучающихся, материально-техническими возможностями, содержания тем учебного года. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Дидактический материал представлен:

- инструкционные карты;
- комплекты рисунков, открыток и эскизов;
- фотографии детских работ (фотоальбом лучших работ объединения «Лепка из соленого теста»);
- фотографии профессиональных работ;
- инструкции по правилам техники безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям:

№ 1 «Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении»;

№ 2 «Инструкция о правилах пожарной безопасности»;

№ 3 «Правила поведения обучающихся на кружке»;

№ 4 «Инструкция о работе с соленым тестом»;

№ 5 «Инструкция о работе с лакокрасочными материалами»;

№ 6 «Инструкция по охране труда при работе с тканью», «Правила обращения с ножницами»;

№ 5 «Инструкция о работе с электробытовыми приборами».

- Рабочая тетрадь «Лепка из соленого теста»,/ автор - Салоникова А.В. Великий Новгород, 2008 г. включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, сказки.

- образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися.

Лекционный материал представлен:

- Беседа об истории возникновения и развития народной игрушки из глины.
- Беседа о фитодизайне как виде искусства.
- Беседа по правилам техники безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.

Материально - техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (от 12 до 15 штук, в зависимости от количества обучающихся), стулья;
- Настольные лампы;
- Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Электрический духовой шкаф;
- Теле и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура,

необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;

Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М., 1999. – 48 с.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство русского севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. М., 2001. – 224 с.
3. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами. Пособие для учителей / Сост. А. М. Гукасова. М.: «Просвещение», 1981. – 176 с.
4. Геронимус Т. М. 150 уроков труда в 1–4 классах: Методическое пособие. Тула: «Родничок» «Арктоус», 1998. – 168 с.
5. Глинская Е. Азбука вышивания. Ташкент: Изд-во «Мехнат», 1994. – 238 с.
6. Гукасова А. М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах. М.: «Просвещение», 1977. – 175 с.
7. Декоративно-прикладное творчество. 5 – 9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. Авт.-сост. О. Я. Воробьева. – Волгоград: учитель, 2009. – 140 с.: ил. (керамика как вид художественного творчества. (программа дополнительного образования для 5-7 кл.)
8. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: учитель, 2009. – 122 с.: ил.
9. Изобразительное искусство: программы для 1–9 классов. М.:«Просвещение», 1994. – 160 с.
- 10.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (V–VIII классы). Москва: «Просвещение», 1994. – 128 с.
- 11.Колль М. Э. Глина и тесто. М., 2004. – 64 с.
- 12.Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности у детей. Лабораторный практикум. М.: «Просвещение», 1981. – 144 с.
- 13.Курчинка Мэри Ш. Ребенок «с характером». СПб.: Питер Пресс, 1996. – 352 с.
- 14.Ляховская Л. П. Секреты домашнего кондитера. М.: Изд. дом МСП, 1996. – 311 с.
- 15.Мартиросян Б. М., Горский В. А. Инновации в дополнительном образовании // Дополнительное образование. 2003. № 4.
- 16.Мартынова В. И. Изготовление народной глиняной игрушки. Методические рекомендации. Великий Новгород: НРЦРО, 1998. – 16 с.

17. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике батик и аппликация. Делаем сами. М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
18. Молцмен С. Рисуем пейзаж. Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.
19. Народное искусство воспитания детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Изд-во «Российское педагогическое агенство», 1997. – 208 с.
20. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования. Номинация художественная. М.: ГОУЦРСДОД, 2003. – 258 с.
21. Райн Э. Раскрась свою жизнь. М.: «Мир книги», 2006. – 256 с.
22. Салоникова А. В. Кулебяка – это вкусно? // Сборник Элективных курсов / сост. А. Г. Шепило, Е. Е. Сергеева, М. П. Эндзинь. Великий Новгород: МОУ повышения квалификации специалистов «Институт образовательного маркетинга и кадровых ресурсов», 2005. С. 123–127.
23. Сахарова М. И. Тесто в будни и праздники вместе с детьми. М., 2002. – 172 с.
24. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
25. Соколова С. В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры. М.: Эксмо, 2007. – 352 с.
26. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Пальчиковая гимнастика. М.: АСТ: Астрель, 2005. – 127 с.
27. Утевская П. В. История фарфоровой чашки. М., 1980. – 64 с.
28. Уютный мир выпечки. М.: Эксмо, 2006. – 256 с.
29. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. Мн.: «Попурри», 2007. – 128 с.
30. Хамм Дж. Как рисовать животных. Мн.: «Попурри», 2003. – 128 с.
31. Шемшурина А. И. Этическая грамматика в начальных классах. М.: Школа-Пресс, 1998. Ч. 1. – 96 с.
32. Шемшурина А. И. Этическая грамматика в начальных классах. М.: Школа-Пресс, 1999. Ч. 2. – 96 с.
33. Шитьё и рукоделие: энциклопедия / Редкол.: И. А. Андреева и др. М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 288 с.

Список литературы для воспитанников

1. Андреева А. Веселые рецепты / Рабочая тетрадь. М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 1998. – 192 с.
3. Графические орнаменты / Рабочая тетрадь. М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
4. Дайнин Ж. Праздники народов мира. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2001. – 96 с.
5. Данкевич Е., Жакова О. Пластилиновый мир. СПб., 1998. – 288 с.
6. Дегтярева Т., Дегтярева Н. Умные поделки. М., 1999. – 134 с.
7. Дьюи К. Научитесь лепить животных. Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 128 с.
8. Золотая коллекция идей для детского досуга. М.: Эксмо, 2007. – 128 с.
9. Зорин В. Кулинария: Пирожки, печенье, пирожные, бутерброды, напитки. М., 2001. – 128 с.
10. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей. Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 128 с.
11. Киселев А., Острун Н. Самоделки: 40 уникальных идей. М., 2002. – 92 с.
12. Киселев А., Острун Н. Украшаем комнату: 40 уникальных самоделок. М., 2002. – 92 с.
13. Киселев А., Острун Н. Подарки и праздники: 40 уникальных идей. М., 2003. – 92 с.
14. Кискальт И. Соленое тесто. М., 1998. – 144 с.
15. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. М., 2004. – 80 с.
16. Лыкова И. А. Писанки. М.: Карапуз, 2003.
17. Моисеенко Ю. Е., Бичукова Е. В., Бичукова Т. В. Юной вышивальщице. Минск, 1993. – 136 с.
18. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.: Мой мир ГмбХ&Ко.КГ, 2006. – 112 с.
19. Салоникова А. В. Хлебные причуды. Рабочая тетрадь по лепке из соленого теста. Великий Новгород, 2008. – 102 с.
20. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. М.: Издат. Дом МСП, 2005. – 128 с.
21. Ситцевый лоскуток / Рабочая тетрадь. М.: «Мозаика-Синтез», 2006.
22. Сладкий Смак. 1996. № 12.
23. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: Эксмо, 2006. – 288 с.
24. Степанова И. В. Веселые фантазии из хлеба. М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
25. Степанова И. В. Праздничные бутерброды. М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
26. Степанова И. В. Фантазии из гарниров. М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
27. Степанова И. В. Фантазии из сладостей. М.: Эксмо, 2007. – 64 с.
28. Хананова И. Н. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 104 с.

29. Чаянова Г. Н. Соленое тесто. М., 2005. – 144 с.
30. Чибрикова О. В. Прикольные подарки к любому празднику. М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
31. Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. М.: ООО «Фирма «Изд-во АСТ», 2000. – 192 с.
32. Шангина И. И. Русские традиционные праздники. СПб.: «Искусство–СПб», 1997. – 192 с.
33. Энциклопедия детских праздников. М.: Пилигрим, 1999. – 288 с.

Интернет-ресурсы

1. Википедия: энциклопедия // <http://www.wikipedia.ru/>
2. Сайт Российской Академии Образования // <http://www.ioso.ru/>
3. Ручная работа info –ресурсы рукодельного Интернета // <http://www.r-info.ru/catalog/>
4. Маленькие чудеса из теста, ткани и пластика // <http://www.dollstarina.narod.ru/>
5. Сайт по лепке из полимерной глины // <http://www.polymerclaycentral.com/>