

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
Протокол № 6 от 13.06.2018г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Мер Мещева И. Е./
Приказ № 37 от 13.06.2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Танцуем вместе»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» имеет **художественную направленность**.

Данная программа реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Уровень программы: базовый.

Актуальность данной программы в том, что содержание соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские и латиноамериканские танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение по программе предусматривает реализацию авторской концепции в части набора подготовительных упражнений, элементов танцевальных фигур европейских и латиноамериканских танцев и составление вариаций для детей старшего школьного возраста. Данная программа учитывает возрастные возможности и способности детей 15-17 лет. Обучение по программе направлено на наработку двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности, развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что существуют группы учащихся 9-11-х классов, которые с 1-го по 5-й класс освоили программу «Бальный танец» и хотят выступить с танцевальными номерами на заключительной линейке и выпускном вечере.

Цель программы:

Содействие развитию музыкально-ритмических компетенций через изучение танцевальной техники, музыкально-ритмических характеристик танцев.

Задачи:

Обучающие

- Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.
- Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.

Развивающие

- Укрепить здоровье учащихся.
- Формировать правильную осанку.
- Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.
- Развить чувство ритма.
- Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

- Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.
- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся. Программа разработана на основе М.С. Боголюбской «Бальный танец», (сб. программ для внеклассной и внешкольной работы, Министерства Просвещения СССР, 1986г.).

Модификация заключается в том, что некоторые темы заменены на более современные в связи с достижениями мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца.

Варьируется степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента, приема.

Содержащийся в данной программе уровень требований к способностям и физическим данным учащихся, содержит дифференцированный подход к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного объединения. Увеличено количество часов на венский вальс, в связи с востребованностью выступления на итоговой линейке, выпускном вечере.

Возраст детей: 15-17 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа.

Формы обучения и виды занятий.

Основной формой обучения являются **групповые** учебно-тренировочные занятия.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41.

Количество учащихся- 10-14 человек.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств, знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

- **В конце обучения учащиеся должны знать:**
- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;
- изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.
- **Учащиеся должны уметь:**
- считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;
- -сохранять осанку во время танца;
- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

Формы подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;
- зачётное занятие;
- открытые занятия;
- выступления на итоговой линейке, выпускном вечере.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Элементы европейских танцев	46	1	45	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
2.	Элементы латиноамериканских танцев	19	1	18	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
3.	Пластические движения (специальная гимнастика)	6	0,5	5,5	Наблюдение, опрос, зачетное занятие
4.	Организационная работа	1	1	-	Опрос
Итого:		72	3,5	68,5	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Элементы европейских танцев (46 часов)

Теория (1 час). Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса.

Строение музыкальной речи.

Практика (45 часов).

Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре.

Танго
Ход вперед и назад. Корте. Рок. Поступательный боковой шаг. Рок-поворот. Поступательное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Левый поворот.

Медленный вальс
Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Проходящая перемена назад.

Венский вальс
Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый. Четвертные повороты в характере венского вальса. Теневая позиция в паре.

Дорожка вперед, назад. Балансе вправо, влево. Балансе вперед, назад. Шаг – глиссад. Открытая позиция в паре. Позиции рук – первая, вторая, третья. Правый поворот дамы под рукой партнера. Выбор музыки для постановки композиции. Постановка композиции венского вальса.

Тема 2. Элементы латиноамериканских танцев (19 часов)

Теория (1 час). Музыкально-ритмические характеристики самбы, ча-ча-ча, джайва.

Строение музыкальной речи.

Практика (18 часов).

Самба. Баунс-экшен. Основное движение. Виск. Самба -ход. Бота-фого. Вольта.

Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной вход. Чек. Поворот дамы под рукой. Спот-поворот. Рука к руке. Ронд-шассе. Хип-твист шассе.

Джайв. Основной ход. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Хлыст. Американский спин. Променадные шаги.

Тема 3. Пластические упражнения (специальная гимнастика) (6 часов)

Теория (0,5 часа). Правила выполнения движений.

Практика (5,5 часов). Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; смещение головы вперед, назад, в стороны; упражнения для плеч – поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки; упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные движения, последовательное сгибание и разгибание колен; упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.

Тема 4. Организационная работа (1 час)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;

Рекомендации по организации программы. Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения учащимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

* При этом учащиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью учащихся, который рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного учащегося.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	1. Учащийся умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Учащийся умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев. 4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут. 5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре. 6. Эмоциональность исполнения танца.

Дидактический материал представлен:

- Видеозаписи

Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.

Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.

Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.

Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).

- Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины) производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Материально-техническое оснащение занятий:

танцевальный зал

Музыкальный центр

Аудиодиски

проигрыватель DVD видеодисков

видеодиски.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.

Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.

Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.

Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.

Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.

Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Детская энциклопедия «Балет». М., АСТ, 2001.

Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Организационная работа Беседа о правилах поведения на занятиях: дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).	Актовый зал	Опрос
2		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Музыкально-ритмические характеристики самбы, ча-ча-ча, джайва. Строение музыкальной речи.	Актовый зал	Опрос
3		По расписанию	Теоретическое занятие	0,5	Пластические движения (специальная гимнастика) Правила выполнения движений	Актовый зал	Опрос
		По расписанию	Практическое занятие	0,5	Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп (0,5 ч.)		Наблюдение
4		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, открытый основной ход, чек.	Актовый зал	Наблюдение
5		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение
6		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
7		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц	Актовый зал	Наблюдение

					шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп		
8		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск, самба-ход.	Актовый зал	Наблюдение
9		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение
10		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход, чек, поворот дамы под рукой, спот-поворот. Самба. Баунс-экшен, основное движение, виск, самба-ход.	Актовый зал	Наблюдение
11		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Наблюдение
12		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо.	Актовый зал	Наблюдение
13		По расписанию	Практическое занятие	1	Пластические движения (специальная гимнастика) Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп	Актовый зал	Зачетное занятие
14		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Рука к руке, открытый основной ход, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
15		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Баунс-экшен, основное движение, самба-ход, бота-фого.	Актовый зал	Наблюдение
16		По расписанию	Теоретическое занятие	1	Элементы европейских танцев Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса.	Актовый зал	Опрос

17		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских Джайв. Основной ход, смена места справа налево, смена места слева направо. Променадные шаги. Американский спин.	Актовый зал	Зачетное занятие
18		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка корпуса, Позиция в паре. Танго. Ход вперед и назад, корте, поступательный боковой шаг.	Актовый зал	Наблюдение
19		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход, ронд-шассе, хип-твист шассе, чек, спот-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
20		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад, корте. Рок. Рок-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
21		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основное движение, вольта.	Актовый зал	Наблюдение
22		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательное звено. Закрытый променад. Рок-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
23		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Хлыст. Променадные шаги. Американский спин.	Актовый зал	Наблюдение
24		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательное звено. Открытый променад. Рок-поворот.	Актовый зал	Наблюдение
25		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Открытый основной ход. Ронд-шассе. Хип-твист шассе. Рука к руке. Самба. Основное движение.	Актовый зал	Наблюдение

					Виск. Самба-ход. Вольта.		
26		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательный боковой шаг. Корте. Левый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
27		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Джайв. Основной ход. Смена места справа налево, слева направо. Хлыст. Американский спин. Променадные шаги.	Актовый зал	Наблюдение
28		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Ход вперед и назад. Поступательный боковой шаг. Левый поворот. Звено. Закрытый променад. Открытый променад. Рок-поворот.	Актовый зал	Зачетное занятие
29		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной ход. Чек. Поворот дамы под рукой. Спот-поворот. Рука к руке. Ронд-шассе. Хип-твист шассе.	Актовый зал	Наблюдение
30		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка корпуса. Позиция в паре. Медленный вальс. Закрытая перемена, правый четвертной поворот. Танцевальный поклон в паре.	Актовый зал	Наблюдение
31		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Основное движение. Виск. Самба-ход. Ботафого. Вольта.	Актовый зал	Наблюдение
32		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс, Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Танцевальный поклон в паре.	Актовый зал	Наблюдение

33		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
34		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Проходящая перемена назад.	Актовый зал	Наблюдение
35		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Актовый зал	Наблюдение
36		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго. Медленный вальс.	Актовый зал	Зачетное занятие
37		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы латиноамериканских танцев Самба. Ча-ча-ча. Джайв.	Актовый зал	Зачетное занятие
38		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Медленный вальс. Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Проходящая перемена назад.	Актовый зал	Наблюдение
39		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
40		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Актовый зал	Наблюдение
41		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Выбор музыки для постановки композиции.	Актовый зал	Наблюдение
42		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Четвертные повороты в характере венского вальса. Правый поворот.	Актовый зал	Наблюдение
43		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Четвертные повороты в характере венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение

					Теневая позиция в паре.		
44		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад.	Актовый зал	Наблюдение
45		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Танго.	Актовый зал	Наблюдение
46		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад. Открытая позиция в паре. Позиции рук – 1,2,3.	Актовый зал	Наблюдение
47		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Актовый зал	Наблюдение
48		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Открытая позиция в паре. Позиции рук – 1,2,3. Балансе вправо, влево. Балансе вперед, назад. Шаг-глиссад.	Актовый зал	Наблюдение
49		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Актовый зал	Наблюдение
50		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Дорожка вперед, назад. Балансе вправо, влево. Балансе вперед, назад. Шаг-глиссад.	Актовый зал	Наблюдение
51		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый.	Актовый зал	Наблюдение

52		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Венский вальс. Теневая позиция в паре. Правый поворот дамы под рукой партнера.	Актовый зал	Наблюдение
53		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
54		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
55		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
56		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
57		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
58		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
59		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
60		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Постановка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
61		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
62		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
63		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение

64		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
65		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
66		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
67		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
68		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
69		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
70		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
71		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Наблюдение
72		По расписанию	Практическое занятие	1	Элементы европейских танцев <u>Практика</u> Отработка композиции венского вальса.	Актовый зал	Зачетное занятие

Приложения к дополнительной общеобразовательной программе
1.Диагностика.

№ п/п	Ф.И.	класс	Оценочные показатели (критерии оценки)
-------	------	-------	--

			1	2	3	4	5	6	7
--	--	--	---	---	---	---	---	---	---

1. Умение рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца. Демонстрация ритма.
2. Умение сохранять осанку во время танца.
3. Демонстрация позиций в паре.
4. Умение танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации.
5. Умение исполнять танец не менее 2,5 минут.
6. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.
7. Эмоциональное исполнение танца.

2. Мониторинг.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Гимназия Исток» (карта1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	1 2 3	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием 	1 2 3	

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей		
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. 	1 2 3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные: Умение анализировать специальную литературы	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности учащихся, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерным и источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы – по аналогии пунктом выше	1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательской работы (написание рефератов, проведение учебных исследований, работа над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше	1 2 3	
Коммуникативные: Умение слушать и слышать педагога, принятие во внимание	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и 	1 2 3	

мнения других людей		контроле, иногда, принимает во внимание мнение других; <ul style="list-style-type: none"> ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.		
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. 	1 2 3	
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	1 2 3	
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой. 	1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно плани- 	1 2 3	

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «Гимназия Исток» (Карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; Терпения хватает больше, чем на ½ занятия Терпения хватает на всё занятие 	1 2 3	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> Волевые усилия учащегося побуждаются извне; Иногда - самим учащимся; Всегда - самим учащимся; 	1 2 3	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> Воспитаник постоянно действует под воздействием контроля; Периодически контролирует себя 	1 2 3	Наблюдения

		сам; • Постоянно контролирует себя сам		
1. 2 Ориентационные качества				
Само-оценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 2 3	Анкетирование
Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении общеразвивающей программы	Интерес к занятиям продиктован извне; Интерес периодически поддерживается самим учащимся; Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.	1 2 3	Тестирование
3. Поведенческие качества				
Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); Сторонний наблюдатель; Активное примирение.	1 2 3	Наблюдение
Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	Не желание сотрудничать (по принуждению); Желание сотрудничать (участие); Активное сотрудничество (проявляет инициативу).	1 2 3	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия	Не принимает участия; Принимает участие с помощью педагога или родителей; Самостоятельно выполняет работу.	1 2 3	Выполнение работы

3 балла-(Н) низкий уровень владения; 5 баллов – (С) средний уровень; 10 – (В) высокий уровень.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Карта 2(итог) для _____ года обучения, группа № _____
 объединение _____
 ФИО педагога _____

слышать педагога, принятие во внимание мнения других людей								
Умение выступать перед аудиторией								
Умение участвовать в дискуссии, защита своей точки зрения								
Организационные: Умение организовать свое рабочее (учебное) место								
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время								
Умение аккуратно выполнять работу								
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности								
Л и ч н о с т н ы е к а ч е с т в а								
1. Организационно-волевые качества								
Терпение								
Воля								
Самоконтроль								
2. Ориентационные качества								
1. Самооценка								
2. Интерес к занятиям в объединении								
3. Поведенческие качества								
1. Конфликтность								
2. Тип								

сотрудничества								
<i>4. Личностные достижения учащегося</i>								
Участие во всех в гимназических и других мероприятиях								