


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю /
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
/Иевлева И. Е./
Приказ № 435 от 01.09.2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Танцуем вместе»**

Уровень программы: базовый

Автор: М.С.Боголюбская

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:

Орлова Любовь Геннадьевна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Танцуем вместе» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы М.С. Боголюбской «Бальный танец», (сб. программ для внеклассной и внешкольной работы, Министерства просвещения СССР, 1986г.)

Данная программа реализуется в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем что существуют группы учащихся 9-11-х классов, которые с 1-го по 5-й класс освоили программу «Бальный танец», разработанную на основе программы М.С. Боголюбской, и хотят выступить с танцевальными номерами на заключительной линейке и выпускном вечере.

Актуальность.

Актуальность данной программы в том, что содержание соответствует достижениям мировой танцевальной культуры в области спортивного бального танца. Программа включает в себя европейские и латиноамериканские танцы.

В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России и во всем мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус.

Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнера, находить современные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путем, овладевают культурой общения.

Цель программы:

Содействие развитие музыкально-ритмических компетенций через изучение танцевальной техники, музыкально-ритмических характеристик танцев.

Задачи:

Обучающие

Обучить музыкально-ритмическим характеристикам танцев.

Обучить основным движениям, фигурам и вариациям европейских и латиноамериканских танцев.

Развивающие

Укрепить здоровье учащихся.

Формировать правильную осанку.

Развить физическую выносливость, силу, быстроту и координацию движений.

Развить чувство ритма.

Развить умение слышать и понимать музыку.

Воспитывающие

Воспитывать интерес и потребность к регулярным занятиям бальными танцами.

Воспитывать коммуникативные навыки.

Воспитывать потребность в формировании исполнительской культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся.

Варьируется степень интенсивности в нарастании нагрузок и технических сложностей, изменения в сроках освоения того или иного элемента, приема.

Содержащийся в данной программе уровень требований к способностям и физическим данным учащихся, содержит дифференцированный подход к различным группам учащихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного объединения. Увеличено количество часов на венский вальс, в связи с востребованностью выступления на итоговой линейке, выпускном вечере.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, преимущественно 15-17 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа.

Формы и режим занятий.

Основной формой обучения являются **групповые** учебно-тренировочные занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут) или 1 раз в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом - 72 учебных часа в год.

Содержание программы ориентировано преимущественно на одновозрастные группы детей.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Содействие развитию музыкально-ритмических компетенций через изучение танцевальной техники, музыкально-ритмических характеристик танцев.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения дети должны знать:

- музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса, ча-ча-ча, самбы, джайва;

- изучаемые в течение года фигуры европейских и латиноамериканских танцев.

Дети должны уметь:

- считать в ударах и тактах в разных музыкальных ритмах под музыку, без музыки;

- сохранять осанку во время танца;

- танцевать в паре изучаемые в течение года основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.

Формы подведения итогов реализации данной программы - открытые занятия, выступления на итоговой линейке, выпускном вечере.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Элементы европейских танцев	46	1	45
2.	Элементы латиноамериканских танцев	19	1	18
3.	Пластические движения (специальная гимнастика)	6	0,5	5,5
4.	Организационная работа	1	1	-
Итого:		72	3,5	68,5

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Элементы европейских танцев (46 часов)

Теория (1 час). Музыкально-ритмические характеристики медленного вальса, танго, венского вальса.

Строение музыкальной речи.

Практика (45 часов).

Постановка корпуса. Позиция в паре. Танцевальный поклон в паре.

Танго Ход вперед и назад. КORTE. Рок. Поступательный боковой шаг. Рок-поворот. Поступательное звено. Закрытый променад. Открытый променад. Левый поворот.

Медленный вальс Закрытая перемена. Правый четвертной поворот. Левый четвертной поворот. Проходящая перемена назад.

Венский вальс Правый поворот. Левый поворот. Перемена с правого поворота на левый. Перемена с левого поворота на правый. Четвертные повороты в характере венского вальса. Теневая позиция в паре. Дорожка вперед, назад. Балансе вправо, влево. Балансе вперед, назад. Шаг – глиссад. Открытая позиция в паре. Позиции рук – первая, вторая, третья. Правый поворот дамы под рукой партнера. Выбор музыки для постановки композиции. Постановка композиции венского вальса.

Тема 2. Элементы латиноамериканских танцев (19 часов)

Теория (1 час). Музыкально-ритмические характеристики самбы, ча-ча-ча, джайва.

Строение музыкальной речи.

Практика (18 часов).

Самба. Баунс-экшен. Основное движение. Виск. Самба -ход. Бота-фого. Вольта.

Ча-ча-ча. Закрытый основной ход. Открытый основной вход. Чек. Поворот дамы под рукой. Спот-поворот. Рука к руке. Ронд-шассе. Хип-твист шассе.

Джайв. Основной ход. Смена места справа налево. Смена места слева направо. Хлыст. Американский спин. Променадные шаги.

Тема 3. Пластические упражнения (специальная гимнастика) (6 часов)

Теория (0,5 часа). Правила выполнения движений.

Практика (5,5 часов). Упражнения для мышц шеи - повороты и наклоны головы; смещение головы вперед, назад, в стороны; упражнения для плеч – поднимание и опускание, выдвигание вперед и назад, вращательные движения; упражнения для рук – поднимание и опускание, вращение кистей, предплечий, всей руки, сгибание и разгибание пальцев всей руки; упражнение для корпуса – повороты, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса, вперед, назад, в стороны; для ног – смещение бедер в стороны, вперед, назад, диагонально, вращательные

движения, последовательное сгибание и разгибание колен; упражнение для стоп – приседания и подъемы на полупальцы.

Тема 4. Организационная работа (1 час)

Теория (1 час). Беседа о правилах поведения на занятиях, дисциплине в танцевальном зале, форме одежды, целях и задачах занятий. Подготовка к выступлениям (костюм, обувь, прическа, макияж).

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;

Рекомендации по организации программы. Принципы обучения: от простого к сложному; от частного к общему; от медленного к быстрому. Все движения должны быть доступными для детей. Физическая нагрузка и сложность материала увеличиваются постепенно.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения учащимися знаний в готовом виде. Педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

Педагог сообщает информацию с помощью устного слова (объяснение, рассказ), наглядных средств (видеофильмы), практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

Используется для приобретения учащимися умений и навыков.

3. Проблемное изложение изучаемого материала. При работе по этому методу педагог ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь её решения, вскрывая возникающие противоречия.

* Результатом проблемного изложения является усвоение обучающимися способа и логики решения поставленной проблемы.

* При этом учащиеся следят за логикой решения проблемы.

По программе предусматривается такая форма подведения итогов, как метод наблюдения за деятельностью учащихся, который рассматривается по следующим критериям. Каждый критерий оценивается отдельно. При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного учащегося.

Критерии и показатели ожидаемых результатов

Критерий	Показатели
1. Понимание музыкально-ритмических характеристик танцев.	1. Учащийся умеет рассказать музыкально-ритмическую характеристику танца и продемонстрировать ритм. 2. Умение слушать музыку.
2. Умение танцевать в паре.	1. Учащийся умеет сохранять осанку во время танца. 2. Умеет продемонстрировать позиции в паре. 3. Умеет танцевать в паре основные движения, фигуры и вариации европейских и латиноамериканских танцев.

	<ol style="list-style-type: none">4. Умеет исполнять танец не менее 2,5 минут.5. Умение держать красивые позиции корпуса, рук, головы в паре.6. Эмоциональность исполнения танца.
--	---

Дидактический материал представлен:

-Видеозаписи

Открытые чемпионаты Великобритании (Блэкпул) 2001-2006гг.

Открытые чемпионаты Италии и Германии 2002-2005гг.

Конгрессы педагогов в Блэкпуле 2001-2006гг.

Семинары по спортивным бальным танцам, объединения «ЭСТА» (Москва).

-Аудиозаписи

Музыкальные диски с записью европейских танцев (стандарта), латиноамериканских танцев (латины), массовых детских танцев 2003-2006гг. производства Санкт-Петербурга и Москвы.

Материально-техническое оснащение занятий:

танцевальный зал

Музыкальный центр

Аудиодиски

проигрыватель DVD видеодисков

видеодиски.

Список литературы для педагога

- Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев. М.-С.Пб., 1993.
Боголюбская М.С. Хореографический кружок. М.: Просвещение, 1986.
Ваганова А.Я., Основы классического танца. С.Пб., 2000.
Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев, 1983.
Современный бальный танец под. ред. В.М. Страганова, В.И. Уральской. М., 1978.
Technique of LATIN DANCING Walter Laird, 1990.

Список литературы для обучающихся

- Детская энциклопедия «Балет». М. , АСТ, 2001.
Журналы «Мир танца», «Танец», 1996-2006гг.