

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Исток»  
Дополнительная записка

Рассмотрена на  
педагогическом совете  
МАОУ «Гимназия «Исток»  
№ протокола 10 от 30.08.2017г.



Утверждаю  
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»  
/Ивлева И. Е./  
Приказ № 435 от 09.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
«Театральный кружок»**

Уровень программы: базовый

Авторы программы:

Аркелян Л.В., Майорова Е.В.,  
Желтухина Н.Г.

Возраст детей 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Педагоги дополнительного образования:

Мельникова Ирина Юрьевна

Марфицина Светлана Валерьевна

Великий Новгород  
2017 год

Программа **«Театральный кружок»** имеет **художественную направленность** и разработана на основе курса «Основы актерского мастерства» авторы Л.Г.Аракелян, Е.В.Майорова, Н.Г.Желтухина, сборник авторских программ, Министерства образования и науки Российской Федерации 2002 года выпуска

Данная программа реализуется в МАОУ «Гимназия «Исток» в творческом объединении **«Театральный кружок»**.

**Педагогическая целесообразность** данной общеразвивающей программы, заключается в реализации потребности обучающихся заниматься театрално-творческой деятельностью.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшней момент. Театральная деятельность занимает важное место в системе художественно-эстетического воспитания и образования, так как развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их искусствоведческий кругозор, обогащает их искусствоведческий кругозор, способствует повышению культурного развития. Посещение театра постановка литературно-музыкальных композиций, инсценировка сказок, басен являются важнейшим фактором в развитии интеллектуальных и творческих способностей детей, формировании вкуса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за развитием и формированием навыков обучающихся: постановкой дыхания, голоса, дикции, отработкой орфоэпических норм, декламацией, постоянно усложняя задачи.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что театральное объединение - это коллектив, в котором должна быть создана атмосфера творчества и взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы и возможности, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных результатов занятий в объединении. Программа предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера - объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К.С. Станиславского.

Создание роли, спектакля - конечная цель обучения - возможно, только если будущий артист овладеет основами актерского мастерства. Главное в обучении будущего актера - не разорвать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс. Во время обучения студиец должен, учась у природы, у жизни, овладеть закономерностями органического существования. В жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так,

что одно без другого невозможно. Эту зависимость надо осознать. Эмоциональный опыт неделимого процесса существования на сцене - то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста.

Воспитание творческой природы начинается с воспитания гражданственности. Она пронизывает весь процесс обучения, с первого до последнего дня, на занятиях по мастерству.

**Цель:** создание условий для творческой самореализации воспитанника посредством освоения основ актерского мастерства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра, с театральной этикой и основными положениями системы Станиславского;
- освоить этапы работы актера над ролью и сценарием;
- освоить законы сценического действия.

Развивающие:

- развитие навыков общения и коммуникаций;
- развитие духовно-нравственных основ личности подростка;
- развитие творческих способностей и эмоционального мира.

Воспитывающие:

- воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;
- воспитание внутренней психотехники актера - основных элементов актерского творчества;
- воспитание внешней техники актера, т.е. транслирующих средств.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса МАОУ «Гимназия «Исток». В рамках модификации уменьшено количество часов:

- 1-2 год обучения уменьшено количество часов с 99 до 72.
- 3 год обучения с 108 до 72 часов.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы преимущественно **12-17 лет**. Также по желанию и запросам родителей допускаются обучающиеся 11-летнего возраста.

**Сроки реализации образовательной программы** – 3 года обучения.

**Формы и режим занятий**

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные, а также разновозрастные группы детей:

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально, а также допускается ограничение задач постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

### **Продолжительность занятий:**

2 раза в неделю или 1 раз в неделю 2 занятия с перерывом между занятиями в 10 минут.

### **Ожидаемый результат:**

#### **По окончании 1 года обучающиеся должны знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- театральную этику и основные положения системы К.С.Станиславского;
- работу актера над ролью;
- работу театральных цехов.

#### **Уметь:**

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами;
- выполнять работу осветителей, оформителей, бутафоров и т.п., помогая коллегам.

#### **По окончании 2 года обучающиеся должны знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы актёра над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- историю возникновения эстетики как науки, такие её разделы как: эстетику общения, эстетику быта и т.п.

#### **Уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал (действенная партитура роли);
- работать над ролью;
- создавать точные актёрские образы.

#### **По окончании 3 года обучающиеся должны знать:**

- теоретические основы актёрского мастерства;

- историю театра и театрального искусства;
- этапы работы над спектаклем;

**Уметь:**

- самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли;
- подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью;
- создавать ряд этюдов по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова и органически владеть текстом;
- создавать яркие и точные актёрские образы.

**Формами подведения итогов по реализации программы являются:**

- оценка выступлений обучающихся;
- ежегодное итоговое выступление обучающихся в рамках общеобразовательного учреждения;
- активное участие в гимназических праздничных мероприятиях;
- подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций для обучающихся начальной школы;
- участие в городских, областных конкурсах.

1-го года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	В том числе	
		теория	практика
1. Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы	1	1	-
2. Теоретические основы актёрского мастерства	10	7	3
3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского	4	2	2
4. Работа актёра над собой	25	8	17
5. Работа актёра над ролью.	12	4	8
6. Работа над малыми театральными формами	10	2	8
7. Внутростудийная работа	10	2	8
итого	72	26	46

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-го года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	В том числе	
		теория	практика
1. Теоретические основы актёрского мастерства	6	2	4
2. Работа актёра над собой	12	2	10
3. Работа актёра над ролью.	16	4	12
4. Работа над малыми театральными формами	6	2	4
5. Работа над спектаклем	16		16
6. Внутростудийная работа	16	2	14
Итого:	72	12	60

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-го года обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	В том числе	
		теория	практика
1. Теоретические основы актёрского мастерства	4	2	2
2. Работа актёра над собой	3		3
3. Работа актёра над ролью.	8	2	6
4. Работа над малыми театральными формами	6	1	5
5. Работа над спектаклем	45	1	44
6. Внутростудийная работа	6		6
Итого:	72	6	66

## 1 года обучения

**Тема 1. Введение в образовательную программу. Цель и задачи программы (1 час.)**

**Теория (1 час.).** Беседа о целях, задачах программы. Планирование работы год. Правила техники безопасности.

**Тема 2: Теоретические основы актерского мастерства (10 час.)**

**Теория (7 час.)** Театр как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства. Синтетическая природа театра. История театра. Зарождение театра. Античный театр; средневековый театр; театр в Эпоху Возрождения. Известные драматургии времен и их пьесы.

Актер-царь сцены. Раскрытие замысла спектакля через создание актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актера в процессе создания спектакля. Творчество великих русских актеров. Отношение к актеру К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича- Данченко.

**Практика (3 час.)** Посещение театра. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.

Составление кроссвордов, состоящих из вопросов по истории театра.

**Тема 3. Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского (4 час.)**

**Теория (2 час.)**

Основные положения системы Станиславского. Действие - основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий необходимые условия, активизирующие действия.

Основные разделы системы Станиславского. Работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действий на сцене. Работа актера над ролью.

Реалистические традиции актерского искусства, жизненная правда как основа реалистического актерского искусства. Умение жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы — основное условие создания правдивого сценического образа. Искусство переживания и искусство представления.

Творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театрального искусства. Идеино-художественные истоки системы. Законы органической природы актерского искусства, открытые К. С. Станиславским. Опыт советского и российского театра в развитии системы Станиславского.

**Практика (2 час.)**

Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.



Комплекс упражнений, направленный на оттачивание актерского мастерства. Действенный разбор роли. Работа над образом. Посещение спектакля с последующим обсуждением. Викторина «В гостях у Мельпомены».

#### **Тема 4. Работа актёра над собой (25 час.)**

##### **Теория (8 час.)**

Элементы внутренней техники актёра. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актёра.

Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Процесс перерождения внимания из интеллектуального в чувственное. Управление вниманием. Виды созерцания.

Мышечная свобода. Органическое внимание путь к мышечному освобождению. Пути тренировки мышечного аппарата. Гаммы расслабления. Мышечные зажимы. Лицо — средоточие «психической» мускулатуры.

Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп. Расфиксация и фиксирование. О вредных сосредоточениях.

Сценическое отношение. Виды сценических отношений. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни.

##### **Сценическое общение**

Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве. Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актёра, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и противодействие.

Предлагаемые обстоятельства, «если бы...» рычаг, переводящий актёра из повседневной жизни в плоскость воображения. Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

Оценка Этапы процесса оценки: смена объекта внимания; собирание признаков. Момент установки нового отношения, рождение новой цели. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

Темпо-ритм. Ритмический счет. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем.

**Практика** (17 час.) Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера игры.

Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания Упражнения на пульсацию внимания.

Упражнения на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц.

Контрастное напряжение и расслабление, «улавливание» ощущений снятие мышечных зажимов.

Упражнения на фиксацию и расфиксацию. Упражнения на вчувствование в слова и вживание в представление. Упражнение на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами

Упражнения на отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа; на отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы (на материале конкретной пьесы). Упражнение на отношение к предмету как к чему-то другому.

Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение.

Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Упражнения и этюд на заданные предлагаемые обстоятельства. Этюдные импровизации,

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого Эмоционального отклика.

Упражнения и этюды на заданный темпо-ритм. Упражнения и этюды на смену темпо-ритма. Ритмический счет.

Конкурс актерского мастерства.

## **Тема5. Работа актёра над ролью (12 час.)**

### **Теория** (4 час.)

Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Биография героя.

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим как основа

сознания внешнего облика. Внешние подробности, ярко передающие духовную сущность героя. Нарботка образов через жизненный опыт.

Биография героя. Конкретные факты и события, объясняющие характер героя, как основа для создания его биографии. Пьеса - источник и сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании биографии. Реальные события эпохи, в которой живет герой, знание социальной среды.

### **Практика (8 час.)**

Развивающая игра «Мой персонаж»

Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя в тот или иной момент действия на примере работы над образами известных актеров.

«Человек идущий», «Человек жующий», «Плачем и смеемся» и т. д.

Актерские этюды с использованием грима, костюма, реквизита.

Сочинение биографии конкретного персонажа на выбор студий.

Конкурс «Подиум Д, Арт»

## **Тема 6. Работа над малыми театральными формам (10 час.)**

### **Теория (2 час.)**

Агиттеатр. История зарождения. Агиттеатры и агитбригады 80-х г. XX в.

Литературный театр. История зарождения театра.

Знакомство с творчеством театра «Малый».

### **Практика (8 час.)**

Работа над созданием сценария и участие в агитбригаде.

Составление литературно-музыкального монтажа на основе художественной прозы.

Эстрадный театр миниатюр. История Возникновения. Знакомство.

Создание эстрадных номеров.

Игра фестиваль «Театральный калейдоскоп».

## **Тема 7. Внутрестудийная работа (10 час.)**

### **Теория (2 час.)**

Театральная этика К. С. Станиславского. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики в театральном коллективе. Знакомство с Уставом театра-студии. Дискуссия «Театр начинается с вешалки. Театр искусство коллективное. Кто принимает участие в создании спектакля? О тех, кто остается за кулисами.

Традиции и ритуалы в коллективе.

### **Практика (8 час.)**

Творческий конкурс «Письмо кумиру».

Экскурсия в театр, знакомство с работой театральных цехов, Выпуск экспресс-газеты «Все работы хороши».

Практическая помощь осветителям оформителям, бутафорам и т.п. в постановке спектакля.

Посвящение в театралы; творческие встречи с родителями.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 2 год обучения

### **Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства (6 час.)**

#### **Теория (2 час.)**

Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара.

Значение произведений классической драматургии для репертуара театральной студии. Великие драматурги и их творчество. Великий английский драматург Уильям Шекспир. Комедии Бомарше и Мольера. Великие русские драматурги А. Сумароков, Д. Фонвизин.

История театра. Классический русский театр и его представители.

Театр А. Островского

**Практика (4 час.)** Сообщения обучающихся о творчестве известных драматургов-классиков.

Просмотр спектакля театра драмы.

Литературный вечер, посвященный творчеству У. Шекспира.

Брейн-ринг «Знаете ли вы театр?»

### **Тема 2. Работа актера над собой (12 час.)**

#### **Теория (2 час.)**

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание — путь к мышечному освобождению.

Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерений и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача.

Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности.

Оценка и сценическая задача. Определение основных задач действующего лица. Процесс и результат выполнения задачи. Проявление в оценке жанра пьесы, природы чувств, характера персонажа.

**Практика (10 час.)** Тренировка мышечного аппарата. Упражнения по владению мышечной энергии, нагрузка и расслабление.

Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру.

Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Материал для работы: небольшие, рассчитанные на 2—3 исполнителей, отрывки из литературных произведений, которые по содержанию и предлагаемым обстоятельствам близки студийцам.

Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

Этюды на выполнение конкретизированной актерской задачи, требующие быстрых и острых оценок.

Хит-парад этюдов «Горячая десятка».

### **Тема3. Работа актера над ролью (16 час.)**

#### **Теория (4 час.)**

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Владение на сцене линией действия.

События в роли. События — факты. Как определить главное событие? Пять основных событий - событийный ряд роли.

Подтекст. «Второй план». Раскрытие подтекста как ключ к пониманию того, чего хочет актер от партнера. Что такое «второй план»? Создание «второго плана». Сокровенный смысл произносимых слов.

Видения и внутренние монологи. Видение (видеоряд), лежащее за словами, — помощь актеру при воздействии на зрителя и в общении с партнером. Как создаются видения (на примере сцен из пьес современных драматургов). Внутренние монологи — основа создания сценического образа. «Домашние заготовки» внутренних монологов.

«Зерно» образа. Определение В. И. Немировичем-Данченко «зерно» образа. Выражение «зерно» образа.

Психофизическое состояние. Процесс «наживания» необходимого психофизического состояния. Анализ: атмосфера конкретной сцены, оценка обстановки. Верное психофизическое состояние как борьба с актерскими штампами. Роль фантазии в выборе физического самочувствия.

**Практика (12 час.)** Составление действенной партитуры своей роли.

Событийная партитура своей роли.

Раскрытие подтекста выбранных литературных произведений. Этюды на обострение «второго план» роли.

Упражнения и этюды, в которых необходим внутренний монолог. Проработка внутренних монологов роли.

Разбор «зерно» образа на примерах известных актерских работ (по автобиографическим материалам).

«Наживание» психического самочувствия в процессе репетиций спектакля или специальных этюдов. Работа обучающихся в одноактном спектакле.

#### **Тема 4. Работа над малыми театральными формами (6 час.)**

##### **Теория (2 час.)**

Современный театр. Особенности представлений. Формы, виды и жанры.

Сценарное мастерство.

**Практика (4 часа.)** Посещение театра.

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

#### **Тема 5. Работа над спектаклем (16 час.)**

##### **Практика (16 час.)**

Одноактный спектакль.

Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т.д. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение жанра данной пьесы. Поиск точного решения жанра. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Определение атмосферы спектакля. Поиск зрительных средств для ее передачи на сцене. Подготовка и показ одноактного спектакля перед зрителем.

#### **Тема 6. Внутрестудийная работа (16 час.)**

##### **Теория (2 час.)**

Эстетика — наука о прекрасном. История эстетики. Основные категории эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Вовлечение студийцев в социальную деятельность. Как мы понимаем значение понятий «патриотизм», «гражданский долг», «сострадание»? Любить — значит заботиться!

**Практика (14 час.)** Экскурсия на выставку картин.

Новогодние представления для малообеспеченных семей; игровая - развлекательная программа для детей-инвалидов; для воспитанников Детских домов; тематические программы для ветеранов войны.

Вечер-встреча с выпускниками; конкурс актерского мастерства «Золотой Оскар»; конкурс для детей и родителей «Театральная семья»; капустник, посвященный Дню театра; праздничный вечер «Наши именины» с приглашением родителей и друзей.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 3 год обучения

### **Тема 1. Теоретические вопросы актерского мастерства (4 час.)**

#### **Теория (2 час.)**

История театра. Работа МХАТа. Театр им. Е. Вахтангова. Советский театр 80-х.

Великие драматурги и их творчество. Трагедии Софокла и Еврипида. Выдающийся комедиограф Аристофан. Комедии Лопе де Вега.

**Практика (2 час.)** Сообщения обучающимся о творчестве актеров и режиссеров МХАТа. Сообщения обучающихся. Литературный вечер, посвященный творчеству Лопе де Вега. Викторина «Умники и умницы» по вопросам истории театра.

### **Тема 2. Работа актера над собой (3 час.)**

**Практика (3 час.)** Комплексная система упражнений для совершенствования актерского мастерства.

Актерский тренинг на каждом занятии и самостоятельно. Отработка всех элементов актерского тренинга по системе К.С. Станиславского. Проведение воспитанниками студии актерского тренинга в младших группах театра-студии.

### **Тема 3. Работа актера над ролью (8 час.)**

**Теория (2 час.)** Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, начинавших карьеру статистами.

Как играть отрицательных персонажей? Советы В. И. Немировича-Данченко по этому вопросу. Карикатурное изображение, гротеск, глубокое по образу. Важность внешнего вида и грима при вживании в образ.

«Убить врага» как художественный прием, использованный В. И. Немировичем-Данченко в работе над образом отрицательного персонажа.

«Парад образов» — одиночные этюды на яркое выражение характеристики персонажа.

**Практика (6 час.)** Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа.

Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.

### **Тема 4. Работа над малыми театральными формами (6 час.)**

**Теория (1 час.)**

Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление. Формы, виды и жанры.

Массовые праздники. История возникновения. Формы, виды и жанры. Сценарное мастерство.

**Практика** (5 час.) В гостях у Малого театра.

Подготовка театральных представлений к массовым праздникам.

### **Тема 5. Работа над спектаклем (45 час.)**

**Теория** (1 час.) Возникновение замысла спектакля.

События и событийный ряд в пьесе.

Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Изучение жанра драматического произведения. Две правды: жизненная и социальная.

Художник как один из создателей спектакля. Роль сценографии в раскрытии художественного замысла спектакля. Роль и значение световой партитуры в спектакле. Музыка в драматическом спектакле. Шумовое оформление. Костюм. Танец в спектакле. Бутафория.

**Практика** (44 час.) Изучение материалов, раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять её идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д.

Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев.

Определить жанр данной пьесы. Найти точное решение жанра. Выяснить психологические мотивировки поведения героев.

Проработка «неожиданных» психологических мотивировок. Темпо-ритм спектакля.

Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма.

Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, одного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Атмосфера спектакля.

Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для передачи на сцене.

Оформление спектакля.

Подбор музыки; изготовление бутафорских изделий, декораций; пошив костюмов; постановка танцевальных номеров к спектаклю.

Выпуск спектакля.

### **Тема 5. Внутрестудийная работа (6 час.)**

**Практика** (6 час.) Выборы органов детского самоуправления. Заседания Детского совета. Организация внутрестудийных праздников: «День театра», «День варенья», и т. д.

Экскурсия по памятным местам города, участие в Балашовских чтениях, посещение музея-заповедника, музея Витославицы, детского музейного центра.



**Методическое обеспечение  
дополнительной образовательной программы  
Методическое обеспечение программы**

***Обеспечение программы методическими видами продукции:***

1. Материалы для развития импровизации в процессе театрализованной деятельности;
2. Музыкальное сопровождение занятий.

***Рекомендации по организации к реализации программы:***

По каждому блоку предусматриваются различные формы проведения занятий: теоретические и практические занятия; беседы; репетиции, экскурсии.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на словесные (беседа, лекция, рассказ-объяснение, игра), наглядные (демонстрация наглядных пособий, демонстрация учителем приемов работы, показ действия, показ литературных этюдов, фрагментов спектаклей, авторской игры педагога, экскурсии), практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, тренинг, овладение приемами работы, просмотр выступления детей и других коллективов подготовка и показ спектакля и др.).

При организации работы используется дидактический материал, который включает в себя художественные произведения, сборники пьес, распечатанные тексты для детей, специальную и дополнительную литературу, репродукции, фотографии, видеофильмы.

Предусматриваются различные формы подведения итогов, такие как наблюдение за деятельностью обучающихся, выполнение практических и самостоятельных работ, выполнение и анализ проверочных заданий, а так же выступления обучающихся, которые оцениваются по следующим критериям:

- владение текстом;
- умение создавать точный актерский образ;
- владение темпо-ритмом;
- эмоциональность;
- умение импровизировать.

Каждый критерий оценивается отдельно.

При выполнении анализа необходимо учитывать личность и способности конкретного ребенка.

Завершением каждого года обучения является итоговое выступление, позволяющее показать достижения детей за год.

Активное участие в гимназических праздничных мероприятиях:

- подготовка и проведение литературно-музыкальных композиций для обучающихся начальной школы, обучающихся других классов;
- участие в конкурсах различных уровней.

*Дидактический материал представлен:*

1. диски DVD.

**Лекционный материал представлен:**

1. Беседы о театральном искусстве;
2. Беседы об истории развития театрального искусства.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- кабинет для обучения, стулья;
- магнитофон;
- реквизиты, декорации;
- зеркала
- аудио и видеотехника.
- музыкальный центр.

## Список литературы

### Для педагога

1. Кузнецова Н. М., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературно-музыкальные вечера: 7-11 классы. - М.: ВАКО, 2006 – 352с. – (Мастерская учителя)
2. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса – Сост. И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
3. В часы досуга. Сост. И. Н. Крайнева - СПб.: "Кристалл", 1996. – 544с.
4. Всё об этикете в правилах, афоризмах и анекдотах. – М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2000 – 464с.
5. Версии: Телевиз. Сценарии. – М.: Искусство, 1989. – 254с.
6. Чёрный Г. П. Торжественно, красиво, памятно: Массовые школьные праздники, театрализованные представления: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 191с.
7. Никитин Ю. Это мы не проходили. Школа затейных наук – Д.: Сталкер, 1997-448с.
8. Побединская Л. А. Ради жизни на Земле: Сборник сценариев. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
9. Побединская Л. А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
10. Ромашкова Е. И. Модели праздничного досуга. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.
11. Калейдоскоп школьных дел. Методические рекомендации. Автор-составитель: В. Н. Щербакова, Н. Н. Солдатенкова - Псков, ПОИПКРО, 1996.

## Список литературы

### Для обучающихся

1. Хоббиты, добывайки, гномы и прочие: Литературные викторины, кроссворды, лингвистические задания, новогодняя пьеса – Сост. И. Г. Сухин. – М.: Новая школа, 1994. – 192 с.
2. Побединская Л. А. Слово и судьба: Литературные сценарии. – М.: ТЦ "Сфера", 2000. – 96с.