

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
№ протокола 10 от 30.08.2017г.



Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Мевлева И. Е./
Приказ № 435 от 01.09.2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Уровень программы: углублённый
Автор программы: Боголюбская М.С.
Возраст детей: 6-17 лет
Срок реализации: 4 года
Педагоги дополнительного образования:
Павлова Ольга Валерьевна
Фомина Марина Александровна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Хореография» имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы «Хореография», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации 2000 года выпуска — автор Боголюбская М.С.

Адаптированная-модифицированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа реализуется в творческом объединении «Хореография» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что хореографическое искусство обладает достаточно совершенной системой обучения. Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость и смелость.

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство танца на сегодняшний день, является весьма популярным жанром в целом. Танец как искусство, не стоит на месте, а постоянно развивается, обогащаясь новыми стилевыми направлениями такими как: классический танец, народно-сценический, историко-бытовой и современный танец. Занятия хореографией закладывают эстетическую основу всей дальнейшей жизнедеятельности личности, позволяют быть общительными и коммуникативными.

Художественно-эстетическое образование и воспитание - важный фактор становления личности, развития ее творческой индивидуальности, формирования высоких нравственных качеств. Занятия танцем дают возможность развить физические качества, помогают снять нервное напряжение, получить положительные эмоции, приобрести уверенность в себе, повышают работоспособность обучающихся. Занятия хореографией играют важную роль в воспитании и формировании обучающихся.

Цель программы: содействие формированию культурной и активной творческой личности средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- овладение начальной хореографической подготовкой – освоение простейших элементов классического, народного и эстрадного танцев;

- обучение начальной музыкально-двигательной подготовке с использованием основных элементов хореографии;
- освоение элементов различных танцевальных стилей в простейших соединениях;
- знание о средствах музыкальной выразительности (характер, ритм, темп, динамика).

Воспитательные:

- создание тёплой, творческой атмосферы внутри коллектива для обеспечения эмоционального благополучия обучаемого ;
- воспитание дисциплинированности, старательности, интереса и потребности к регулярным занятиям;
- формирование у обучающихся индивидуального стиля.

Развивающие:

- укрепление здоровья и гармоническое развитие форм тела занимающихся;
- формирование правильной осанки;
- совершенствование специально-двигательной подготовки (координации);
- совершенствование физической подготовки;
- развитие творческих способностей, актёрского мастерства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, опирается, в первую очередь, на интересы самих занимающихся.

В рамках модификации сокращено количество лет обучения с пяти до четырёх лет, с сохранением количества часов на прохождение материала - 144 часа в год,

Уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся содержит дифференцированный подход к различным группам, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учётом возможностей каждого конкретного объединения.

Формы и режим занятий

Содержание программы ориентировано на добровольные преимущественно одновозрастные группы учащихся .

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, преимущественно 6-11 лет.

Срок реализации образовательной программы – 4 года.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом. Занимающиеся, закончившие обучение по данной программе, показавшие высокие результаты могут продолжить заниматься в объединении по своему репертуарному плану. Занятия в объединении (концертной группе) - 4 часа в неделю (144 учебных часа в год).

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1) наблюдение за учащимися в процессе движения под музыку в условиях выполнения специальных заданий

2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий

3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и смотрах хореографического искусства.

Критерии	Показатели	Ожидаемый результат
1.Музыкальность	Умение сопоставлять характер музыкального произведения и хореографического движения.	Исполнение хореографических движений в музыку (темп, ритм, музыкальный акцент).
2.Эмоциональность	Умение передать эмоциональное содержание образа в хореографической постановке и в движении.	Понимание характера заданного образа.
3.Творческие проявления	Способность анализировать хореографические движения.	Сценическая передача (актерское мастерство) художественного образа.
4.Техника исполнения хореографического движения	Точность, аккуратность, пластичность исполнения хореографических движений.	Выразительность исполнения хореографических движений и комбинаций.
5. активность участия во всех в гимназических и других мероприятиях	Участие во всех в гимназических и других мероприятиях	Степень и качество участия.

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку;

- позиции ног и рук классического танца;
- правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- положение ног «сюрле ку де пье» — «условное», «обхватное»;
- разницу между круговым движением и прямым (на примере «батман тандю» и «рон де жамб пар тэр»);
- навыки актёрской выразительности;

уметь:

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык лёгкого шага с носка на пятку;
- вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его на шаге;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти (например, веселый котенок, грустная птица и т. д.);
- распознавать характер старинной музыки;
- исполнять элементы своего национального танца, движения, ходы, элементы русского танца, хоровода и перепляса;
- исполнять фигуры хоровода на переменном шаге (цепочка, звёздочка, корзиночка);
- исполнять переменный шаг;
- правильно исполнить два подготовительных «пор де бра».

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь исполнить национальный, историко-бытовой танец, весёлую польку, построенную на подскоках и па польки.

Все требования, предъявляемые к первому году, остаются обязательными и во второй год обучения. Дополнительно выдвигаются следующие:

К концу второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- освоить положения «стоя боком к станку», держась одной рукой;
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперёд, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки», в движениях из 5-й позиции;
- характерные движения рук в восточных танцах;
- иметь навык благородного вежливого обращения к партнеру. В частности, мальчики, стоя в паре, должны научиться красиво подавать руку девочке;

уметь:

- исполнять «препарасьон»;
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- правильно исполнять присядочные движения в русском и белорусском танцах (для мальчиков);

- различать особенности маршевой музыки, спортивной, военной, вальсов - быстрых и медленных;
- различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов русских и белорусских танцев, чувствовать характер жанров, музыки, например «Гавота»;
- акцентировать шаг на первую долю такта в марше и в размере $\frac{3}{4}$;
- слышать, понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
- импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце; исполнить импровизацию на свободную тему.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать:

- правила основных движений классического танца;
- иметь понятие о динамических оттенках музыки — крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- правила исполнения движений народно-сценического танца;
- подготовительное движение рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- положение стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «верёвочка», притопы, «ключ» простой, дробный, припадание;

уметь:

- исполнять правильно «батман тандю» вперёд, в сторону и назад.
- правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной;
- исполнять движение на мелодию с затактом;
- исполнять простейшие «дробь» русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);
- станцевать простейший русский, украинский танец.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны

знать:

- темповые обозначения и слышать темпы: адажио—медленно; виво — живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — не спеша; аллегро — скоро, бодро, применительно к движениям;
- рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;

уметь:

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки — чётко, сильно, медленно, плавно;
- импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе; танец другого народа.

-

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Специальная танцевально-художественная работа	32	8	24
1.1.	Постановочная работа	16	4	12
1.2.	Репетиционная работа	16	4	12
2.	Учебно-тренировочная работа:	106	12	94
2.1.	Азбука музыкального движения	24	4	20
2.2.	Элементы классического танца	30	4	26
2.3.	Элементы народно-сценического танца	26	4	22
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	26		26
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6		6
3.1.	Прослушивание музыки	6		6
Итого:		144	20	124

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Специальная танцевально-художественная работа	38	6	32
1.1.	Постановочная работа	18	2	16
1.2.	Репетиционная работа	20	4	16
2.	Учебно-тренировочная работа	102	16	86
2.1.	Азбука музыкального движения	24	4	20
2.2.	Элементы классического танца	32	4	28
2.3.	Элементы народно-сценического танца	30	4	26
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	16	4	12
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	2	2
3.1.	Организационная работа	2	-	2
3.2.	Прослушивание музыки	2	2	-
Итого:		144	24	120

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Специальная танцевально-художественная работа	50	4	46
1.1.	Постановочная работа	30	2	28
1.2.	Репетиционная работа	20	2	18
2.	Учебно-тренировочная работа	90	3	87
2.1.	Азбука музыкального движения	3	-	3
2.2.	Элементы классического танца	40	1	39
2.3.	Элементы народно-сценического танца	37	1	36
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	10	1	9
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4		4
3.1.	Организационная работа	2	-	2
3.2.	Прослушивание музыки	2		2
Итого:		144	7	137

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			теория	практика
1.	Специальная танцевально-художественная работа	52	4	48
1.1.	Постановочная работа	26	2	24
1.2.	Репетиционная работа	26	2	24
2.	Учебно-тренировочная работа	84	9	75
2.1.	Азбука музыкального движения	3	3	-
2.2.	Элементы классического танца	32	2	30
2.3.	Элементы народно-сценического танца	37	2	35
2.4.	Элементы историко-бытового и современного танца	12	2	10
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
3.1.	Организационная работа	4	-	4
3.2.	Прослушивание музыки	4	2	2
Итого:		144	15	129

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа (16 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой.
Знакомство с рисунком танца.

Практика (12 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (16 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.

Практика (12 часов).

Отработка танцевальных композиций.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (24 часа)

Теория (4 часа).

Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая — медленная, весёлая — грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика (20 часов).

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки — шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звёздочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре в шеренгу). Выделение сильной доли. Координация слуховых и двигательных навыков.

Тема 2.2. Элементы классического танца (30 часов)

Теория(4 часа).

Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика (26 часов).

Упражнения у станка.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия — держась за станок одной рукой). Позиции ног— 1, 2, 3, 5. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3-я позиции (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Упражнения на середине - повороты на двух ногах по 6-й позиции, по 1/4 круга.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (26 часов)

Теория (4 часа).

Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах; рисунки хороводов.

Практика (22 часа).

Русский танец:

- Позиции рук— 1, 2, 3, на талии.
- Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.
- Притоп — удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.
- Припадание на месте, с продвижением в сторону.

- Ковырялочка — поочерёдные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении.
- Присядка мальчика: перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полуприседании по 6-й позиции; полное приседание по 6-й позиции с последующим подскоком в полуприседании на одной ноге с одновременным выведением другой ноги на носок вперёд в прямом положении.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового танца (26 часов)

Практика (26 часов).

Поклон и реверанс XVIII века (показ педагога). Простейшая композиция гавота (падеграс). Поклоны — для девочек, шаг с приставкой и наклон головы — для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Прослушивание музыки (3 часа)

Практика (3 часа).

Прослушивание в записи музыкальных произведений. Выполнение импровизаций.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа(18 часов)

Теория (2 часа).

Подбор музыкального материала, прослушивание, идейный замысел композиции или нескольких номеров.

Практика (16 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа(20 часов)

Теория (4 часа).

Знакомство с репертуаром; обычаями народа, танцевальной лексикой.

Практика (16 часов).

Отработка танцевальных композиций

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (24 часа)

Теория (4 часа).

Включается весь материал, указанный в программе для подготовительной группы. Дополнительно: особенности музыки—марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские и белорусские танцы. Ознакомление обучающихся с характером некоторых белорусских тематических сюжетных песен и их интерпретацией в танце. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестров народных инструментов.

Практика (20 часов).

Изучается и исполняется весь материал, указанный для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление занятия классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа)

Теория (4 часа).

Разъясняется выполнение упражнений в более ускоренном темпе; знакомство с новыми движениями, их значение для формирования хорошей осанки.

Практика (28 часов).

- Дополнительно изучается уровень подъема ног: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.
- Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
- Координация ног, рук и головы в движении танрелеве пар тэр.
- Прыжки с двух ног на две.
- Разные этапы прыжка (танлевесотэ): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Повторяются упражнения у станка:

Постановка корпуса.

Позиции ног— 1, 2, 3, 5.

Позиции рук— 1, 2, 3; вначале изучаются на середине при неполной выворотности ног.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (30 часов)

Теория (4 часа).

Контрастность стиля русских и белорусских танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее в них и разное. Показ иллюстраций национальных костюмов. Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских и белорусских танцев. Музыкальные характеристики танцев.

Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонской, Латвийской, Литовской республик. Национальные костюмы. Музыкальные характеристики танцев.

Практика (26 часов).

Упражнения у станка и на середине — подготовка к более чёткому исполнению народных движений (каблучные движения, присядка для мальчиков).

Упражнения у станка:

- Подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию).
- Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5-й открытым позициям, плавные и резкие.
- Скольжение стопой по полу—вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку.
- Переступания на полупальцах — в разных ритмических сочетаниях.
- Ковырялочка — разучивается у станка заново.
- Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперёд и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине:

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звёздочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны—на месте и с движением вперёд и назад.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (16 часов)

Теория (4 часа).

Особенности танцев XIX века — полонеза, экосеза. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.

Практика(12 часов).

Композиция из пройденных элементов историко-бытовых танцев. Положение рук, корпуса и головы. Дополнительно: па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Организационная работа (2 часа)

Практика (2 часа).

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, причёски). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (1 час)

Практика (1 час).

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений. Определение динамических оттенков. Выполнение импровизаций.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа(30 часов)

Теория (2 часа).

Совместная работа педагога и обучающихся по подбору музыкального материала. Разработка сюжета номера.

Практика (28 часов).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа(20 часов)

Теория (2 часа).

Знакомство с репертуаром; танцевальной лексикой.

Практика (18 часов).

Отработка танцевальных композиций.

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2. 1. Азбука музыкального движения (3 часа)

Практика (3 часа).

Развитие музыкальности (осуществляется непосредственно на занятиях классического, народного и историко-бытового танца). Различные темпы. Ритмические рисунки. Координация движений под музыкальное сопровождение.

Тема 2.2. Элементы классического танца (40 часов)

Теория(1 час).

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман (круазе, эффасе). Законы равновесия в позах классического танца. Движения-связки (па де бурре). Закономерности координации движений рук и головы впор де бра.

Практика (39 часов).

Упражнения у станка:

- Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Музыкальный размер темп — модерато (средний).
- Рон де жамб пар тэр—ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4 темп—модерато.
- Батман фраппе—по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4 (затакт 1/2, темп—модерато).
- Релеве лян с 5-й позиции — во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп — анданте.

- Па де бурре— движение с переменной ног, стоя лицом к станку. Размер 2/4, темп—модерато.

Упражнения на середине:

- Гранд плие по 1, 2, 5-й позициям. Размер 2/4, темп — анданте. По два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю).
- Батман тандю по 1-й позиции (вперёд и в сторону).
- Поза классического танца вперёд эффасе и 1-й арабеск (носком в пол). Размер 3/4, темп — адажио.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)

Теория(1 час).

Хороводы и кадрили. Характер среднерусских — московских, калининских, рязанских и воронежских хороводов. Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей: «Тимоня», «Подгорка», «Чижик». Их содержание и связь с образом жизни.

Практика(36 часов).

Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.).

Повторяются упражнения у станка. Новые движения.

Упражнения на середине.

- *Русский танец.* Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.
- *Ходы.* Закрепляются навыки и знания первого и второго годов обучения и добавляются новые: направление назад; переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (10 часов)

Теория(1 час).

Танцы XVIII—XIX веков. Стилль и манеры, движения, костюмы (иллюстрации художников, эскизы театральных костюмов). Подбор репродукций и литературного материала к танцам XVIII—XIX веков.

Практика (9 часов).

Па шассе, 2-я фигура французской кадрили, па польки в паре, па вальса соло; композиции из пройденных элементов.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Организационная работа (2 часа)

Практика (2 часа).

Подготовка выступлений. Внешний вид обучающихся, форма (репетиционный костюм, туфли, прически). Беседы с родителями о целях и задачах, перспективном плане, предстоящих выступлениях.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (2 часа)

Практика (2 часа).

Прослушивание в записи фрагментов музыкальных произведений.

Выполнение импровизаций.

Ритмические рисунки.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Специальная танцевально-художественная работа

Тема 1.1. Постановочная работа (26 часов)

Теория (2 часа).

Знакомство с более сложной хореографической лексикой в связи с усложнением изучаемого материала.

Практика (24 часа).

Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей.

Тема 1.2. Репетиционная работа (26 часов)

Теория (2 часа).

Сюжетные номера. Сочетание образа и танцевальной лексики. Актёрское мастерство исполнителей.

Практика (24 часа).

Отработка танцевальных композиций

Раздел 2. Учебно-тренировочная работа

Тема 2.1. Азбука музыкального движения (3 часа)

Теория (3 часа).

Темповые обозначения: адажио — медленно; виво — живо; ленто — протяжно; лярго — широко; анданте — спокойно; аллегро — скоро, бодро, применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Тема 2.2. Элементы классического танца (32 часа)

Теория (2 часа).

Критерии исполнительской деятельности - наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности.

Выдающиеся современные советские балеты. Музыка балета, композитор, балетмейстер, главные исполнители.

Практика (30 часов).

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности — однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Позы классического танца. Последовательность и расклад на элементы. Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях в более быстром темпе.

Упражнения на середине:

Проходятся упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батман фраппе.

- Пор де бра (1-е, 2-е, 3-е, 4-е) - развивает танцевальную координацию и чувство позы. Размер $3/4$, темп — анданте.
- Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).
- Па ассамбле—с открыванием ноги в сторону и вперёд (маленькое)
- Шанжман де пье (большое). Размер $2/4$.
- Па балансе — раскачивающиеся движения, развивают свободу и непринужденность координации всего тела. Размер $3/4$, темп медленного вальса.
- Перегибы корпуса в сторону (по свободной 1-й позиции). Размер $3/4$, темп—модерато.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца (37 часов)

Теория (2 часа).

Происхождение некоторых украинских народных движений: «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок» и др. Украинские сказки и предания. Персонажи гоголевских повестей. Характер женских и мужских танцев. Запорожская Сечь, её воинственные традиции и связанный с этим характер мужских танцев. Народные костюмы и музыка.

Практика (35 часов).

Упражнения у станка.

Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке.

Упражнения на середине.

Повторяются элементы движений в комбинациях. Вращение по диагонали на подскоках.

Русский танец.

Прыжки (мужск.) с обеих ног, с одновременным сгибанием одной ноги вперёд в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Украинский танец:

- «Угинание» - сгибание к щиколотке и открывание одной ноги в свободном положении вперёд на 35^0 с одновременным подскоком на другой ноге.
- «Верёвочка» - поочередный перенос согнутых ног спереди назад в свободном положении с одновременными небольшими подскоками на

низких полупальцах, в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением назад, с поворотом.

- «Тынок» - перескок с ноги на ногу в сторону с последующими двумя переступаниями по 4-й свободной позиции в перекрещенном положении в небольшом полуприседании; на месте, с продвижением вперед, с поворотом.
- «Голубец» — подбивание ноги, открытой в сторону, другой ногой в прыжке; в прямом положении на 35° ; на месте, с продвижением; ударом стопами обеих согнутых ног в открытом положении в большом прыжке с броска вытянутой ногой на 45° .
- «Разножка» — полное приседание с подскоком по 1-й свободной позиции с последующим одновременным проскальзыванием по полу обеих ног на ребро каблука.
- «Метёлочка» - поочередные скольжения по полу внутренними сторонами стоп обеих согнутых ног от колена сзади в сторону в полном приседании (мужской трюк).

Ходы.

«Бегунец» - длинный шаг вперед с прыжком; с двумя последующими шагами на низких полупальцах; в небольшом полуприседании.

Тема 2.4. Элементы историко-бытового и современного танца (12 часов)

Теория (2 часа).

Живой, весёлый, быстрый характер польки.

Танцы в опере Чайковского «Евгений Онегин» — «ларинский бал», вальс, «греминский бал» (полонез, экосез). Содержание полонеза (выдержки из книги Ф. Листа о Шопене).

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах: па-де-де, па-де-труа, вариация, кода.

Практика (10 часов).

Па польки в парах (положение рук). Вальс в паре (положение рук.) Композиции из ранее пройденных элементов. Полонез в усложнённом рисунке.

Раздел 3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 3.1. Организационная работа (4 часа)

Практика (4 часа).

Организация выступлений. Подбор костюмов.

Тема 3.2. Прослушивание музыки (4 часа)

Теория (2 часа).

Прослушивание музыкальных произведений, разделение на музыкальные фрагменты, анализ и разбор музыкального материала.

Практика (2 часа).

Выполнений импровизаций.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Рекомендации по организации занятий:

Программа предусматривает различные формы проведения занятий:- теоретические и практические занятия.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на

- словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приемами работы);
- разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

По организации деятельности:

- групповая,
- поточная
- индивидуальная.

Предусматриваются различные формы подведения итогов:

- наблюдение за деятельностью обучающихся;
- зачёт;
- концерт;
- участие в городских смотрах хореографического искусства.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о видах хореографического искусства;
2. Беседы об истории танца.

Материально-техническое оснащение занятий:

Помещение для обучения - хореографический класс

1. Зеркала
2. Станки для занятий хореографией
3. Магнитофон
4. Фортепиано
5. Коврики
6. Хореографическая форма.

1. Боголюбская М.С. «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение» 1986г.
2. Сиднева Л., Алексеева Е. «Учебное пособие по аэробике». Калуга, 1999г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - М., 1963.
5. Васильева Е. А. Танец. - М., 1968.
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. - Л., 1971.
7. Карп П. О. О балете. - М., 1967.
8. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца. Л., 1968.
9. Новер Ж. Письма о танце и балетах. М., 1965. Сборники Русский танец. 1970—1980. - М., 1965, вып. 4.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
11. Гребенщиков С. М. Сценические белорусские танцы. - Минск, 1974.
12. Великова Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах.- Л., 1974.
13. Красовская В. Нижинский. - М., 1974.
14. Резникова З. М. Орлята учатся летать. Танцы для детей. - М., 1974.
15. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., 1974.
16. Степанова Л. Танцы народов России. Репертуарный сборник 14.- М., 1973. (Б-ка: В помощь художественной самодеятельности).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. «Детская энциклопедия». Кейт Касл «Балет», перевод с английского Е. Н. Мамонтовой. - Москва. Астрель. 2001г.
2. «Балет. Уроки». - Москва. Астрель. 2003г.
3. Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».- Москва. 2002г.