

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
№ протокола 10 от 30.08.2017г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Иевлева И. Е.
Приказ № 1435 от 01.09. 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Хоровое пение»**

Уровень программы: углублённый
Авторы программы:
Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В.,
Иодко М.С.
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года
Педагог дополнительного образования:
Гусева Татьяна Игоревна
Фомина Марина Александровна
Иванова Ксения Владимировна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Хоровой пение» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей учащихся в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование учащихся, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию учащихся Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся.

Цель программы образование и воспитание учащихся эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в быту, в семье.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-творческих навыков;
- формирование навыков концертного выступления.

Воспитывающие:

- раскрытие для учащихся подлинного значения пения как формы "отражения" духовности;
- приобщение воспитанников к певческой культуре;
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия;
- активизирование концертной деятельности обучающихся и обеспечение их творческой активности.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- владение голосом как инструментом духовного самовыражения;

- всестороннее развитие музыкальных задатков и способностей учащихся;
- всестороннее развитие эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, Программа сокращена с 5 лет до 4-х на основании того что учебный план учреждения предполагает деятельность учащихся по программе только в начальной школе 1-4 класс. Сокращение программы происходит на 20 % за счёт пересмотра содержания программы в сторону уменьшения на 1 учебный год

Программа рассчитана на обычных учащихся, имеющих музыкальные способности в широком смысле слова - это способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки, но не всегда имеющих способности, ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им.

Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно 7-11 лет. Набор учащихся свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 4 года обучения, 72 учебных часа в год

Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы учащихся.

Срок реализации программы – 4 года: 2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа 1 раз в неделю с 10 минутным перерывом.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании **1 года** обучения учащиеся должны уметь:

- петь естественным голосом без хрипа и напряжения, уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- соблюдать динамическую ровность при произношении текста.

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- основы музыкальной грамоты.

По окончании **2 года** обучения учащиеся, продолжая развивать музыкальные задатки и способности (слух, ритм, память и мышление), должны уметь:

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;

- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;

- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.

Знать:

- правила певческой установки дыхания;

- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;

- жанры вокальной музыки.

По окончании **3 года** обучения учащиеся прочно закрепляют навыки, полученные на 1 и 2-м году обучения, должны уметь:

- исполнять продолжительные фразы на цепном дыхании;

- интонировать в различных видах мажора и минора;

- исполнять каноны, терцовое двухголосие;

- петь без сопровождения.

Знать:

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

По окончании **4 года** обучения учащиеся должны уметь:

- уверенно владеть звукообразованием, певческим дыханием;

- исполнять паузы без смены дыхания;

- петь на различных нюансах;

- уметь петь выразительно, осмысленно, свободно владея певческим аппаратом и основными вокально-хоровыми умениями и навыками;

- уметь петь в вокальных ансамблях;

- исполнять двухголосные произведения и с элементами трёхголосия различных жанров и стилей.

Знать:

- особенности правильной певческой установки, певческого дыхания;

- иметь представление о применении системы упражнений в процессе хорового пения;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- основные направления в музыкальном искусстве XIX, XX вв.;

- опасности мутационного периода;

- способы защиты голоса.

Способы определения результативности.

В процессе обучения проводится диагностика творческого развития обучающихся: вводная, процессуальная и итоговая. Методы диагностики:

- 1) наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий
- 2) наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий
- 3) анализ выступлений на общешкольных мероприятиях и городских мероприятиях

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- итоговые занятия, игровые занятия, открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты для родителей, педагогов);
- концерты, выступления на гимназических мероприятиях;
- участие в городских и областных конкурсах, фестивалях, концертах.

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Основные правила вокально-хорового пения	7	1	6
3	Певческая установка	8	2	6
4	Дыхание	4	2	2
5	Дирижерский жест	6	2	4
6	Звукообразование	12	2	10
7	Дикция	4	1	3
8	Скороговорка	2	1	1
9	Фразировка	10	2	8
10	Строй и ансамбль	10	2	8
11	Музыкально-исполнительская работа	8		8
Итого:		72	16	56

Учебно-тематический план II год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Правила вокально-хорового пения	5	1	4
3	Дыхание	6	-	6
4	Музыкальная грамота	17	7	10
5	Развитие голоса	28	6	22
6	Двухголосное пение	8	2	6
7	Исполнительские задачи хора	4	2	2
8	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3
Итого:		72	19	53

**Учебно-тематический план
III год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4
3	Тембр и резонаторы	1	1	-
4	Развитие голоса	30	4	26
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5
6	Музыкальная грамота	13	3	10
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10
Всего:		72	17	55

**Учебно-тематический план
IV год обучения**

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-
2	Правила вокально-хорового пения.	2	-	2
3	Развитие голоса	31	-	31
4	Истоки народной культуры	10	2	8

5	Современная песня	12	2	10
6	Музыкально-образовательные беседы	4	4	
7	Охрана детского голоса	3	1	2
8	Музыкально-исполнительская работа	9	-	9
Всего:		72	10	62

Содержание программы I года обучения

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. (7 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. (6 час.) Упражнения. Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Певческая установка. (8 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. (6 час.) Упражнения, исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него, разбор содержания.

Тема 4. Дыхание. (4 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. (2 час.) Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Исполнение певческого репертуара.

Тема 5. Дирижерский жест. (6 час.)

Теория. (2 час.) Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практика. (4 час.) Отработка песенного материала с дирижерскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.

Тема 6. Звукообразование (12 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Прояснить необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения.

Практика. (10 час.) 1. Вокально-хоровая работа над репертуаром. 2. Упражнения на гласные и согласные. 3. Пение скороговорок. 4. Упражнения на дыхание. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).

Тема 7. Дикция. (4 час.)

Теория. (1 час.) Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо»

Практика. (3 час.) Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные, шипящие звуки.

Тема 8. Скороговорка (2 час.)

Теория. (1 час.) Значение скороговорок для чистоты исполнения

Практика. (1 час.) Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.

Тема 9. Фразировка (10 час.)

Теория. (2 час.) Значение работы над фразировкой. Правила работы над фразировкой

Практика. (8 час.) Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.

Тема 10. Строй и ансамбль. (10 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. (8 час.) Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.

Тема 11. Музыкально-исполнительская работа (8 час.)

Практика. (8 час.)

Концертная деятельность. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»). Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Содержание программы II года обучения

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2.. Правила вокально-хорового пения. (5 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Дыхание. (6 час.)

Практика. (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и "цепного" дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота. (17 час)

Теория. (7 час.) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

Тема 5. Развитие голоса. (28 час.)

Теория. (6 час.) Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

Практика. (22 час.) Освоение системы упражнений.

Тема 6. Двухголосное пение. (8 час.)

Теория. (2 час.) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. (6 час.) Разделение учащихся по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 час.)

Теория. (2 час.) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. (2 час.) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 час.)

Практика (3 час.) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни концертная деятельность

Содержание программы III года обучения

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятиях на 3 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.(6 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час.)

Теория. (1 час.) Основные отличия между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса. (30 час.)

Теория.(4 час.) Освоение основных приемов развития певческого голоса. Упражнения В. Емельянова.

Практика. (26 час.) Освоение системы упражнений. Работа над песенным репертуаром, упражнения на дыхание, качество звука, диапазон, выразительность исполнения.

Тема 5. Двухголосие в современной песне. (7 час.)

Теория (2 час.) Слушание музыки.

Практика. (5 час.) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

Тема 6. Музыкальная грамота. (13 час.)

Теория. (3 час.) Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)

Теория. (4 час.) Информирование обучающихся о различиях певческих голосов.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (10ч.)

Практика. (10 час.) Работа над репертуаром, формирование навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность

**Содержание программы
IV года обучения**

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 4 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. (2 час.)

Практика (2 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Развитие голоса. (31час.)

Практика. (31 час.) Применение системы упражнений в процессе хорового пения. Упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые; упражнения на дыхание; ритмические упражнения, скороговорки; закрепление навыков на песенном материале.

Тема 4. Истоки народной культуры. (10 час.)

Теория. (2 час.) Знакомство с особенностями фольклора.

Практика. (8 час.) Исполнение народных и композиторских песен.

Тема 5. Современная песня. (12 час.)

Теория (2 час.) Слушание и анализ современных песен.

Практика. (10 час) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Работа над репертуаром.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)

Теория. (4 час.) Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX вв.

Тема 7. Охрана детского голоса. (3 час.)

Теория. (1 час.) Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

Практика (2 час.) Способы и приёмы охраны голоса.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа(9 час.)

Практика (9 час.) Упражнения на развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов. Концертная деятельность.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

Список литературы для педагога

1. Апраскина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.

7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития учащихся «Визит» Новгород, 1997г.
8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
- 11.Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
- 13.Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.

Российские образовательные интернет-ресурсы:

<http://www.edu.ru>;

www.school композитор», 1987г.

Д.Б.

.edu.ru;

www.vidod.edu.ru

17.Региональные образовательные ресурсы:

www.novgorod.rcde.ru;

www.auditorium.novgorod.ru

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей учащихся. - Ярославль, 1997г.