

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждена на
педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
Протокол № 6 от 13.06.2018г.

Утверждено
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Иванова И. П.
Приказ № 47 от 13.06.2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Хоровое пение»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года, 288
часов
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Татьяна Игоревна
Иванова Ксения Владимировна

Великий Новгород
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «Хоровое пение» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: базовый.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Хоровое пение» в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Гимназия «Исток».

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей Великого Новгорода. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, повышению социальной активности обучающихся.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, с изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса в области хорового пения. Программа отражает требования не только сегодняшнего, но и завтрашнего дня. Программа легкодоступна и служит эмоциональной разгрузкой обучаемых. Опыт и умения, полученные при освоении программы, помогут в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественной деятельности: занятия в музыкальных школах, театральных студиях, участие в концертной группе гимназии.

Цель программы образование и воспитание детей эстетически грамотных, приобщенных к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способных к музыкальному сотворчеству, общению, самореализации своих музыкальных, творческих возможностей в быту, в семье.

Задачи:

Обучающие:

- обучить уверенному владению звукообразованием, певческим дыханием;
- обучить умению петь выразительно, осмысленно, свободно владея вокально-хоровыми умениями и навыками;
- обучить навыкам концертного выступления.

Развивающие:

- всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей, творческие способности детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- развивать умение владеть голосом как инструментом духовного самовыражения;
- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности;
- приобщить воспитанников к певческой культуре;
- воспитывать гражданско-национальное положительное мировоззрение на примерах музыкального мирового наследия;
- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечивать их творческую активность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, разработана на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Авторы: Попов

В.С., Тихеева Л.В., Халабузарь П.В., Иодко М.С. Программа сокращена с пяти до четырех лет на основании того, что учебный план учреждения предполагает деятельность детей по программе только в начальной школе (1-4 класс). Сокращение программы происходит на 20 % за счёт пересмотра содержания программы в сторону уменьшения на один учебный год.

Программа рассчитана на обычных детей, имеющих музыкальные способности (способности к ориентации в интонационно-образной эмоциональной сфере музыки) и не имеющих способности ориентироваться в акустической сфере музыки (отсутствие ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений), но проявляющих интерес к хоровому пению и желание заниматься им.

Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии школьников.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы преимущественно **7-11 лет**. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 4года. Общая продолжительность обучения составляет 288 часов, 72 часа в год.

Формы обучения и виды занятий.

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой занятий осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Виды занятий: практические занятия, игровые занятия, музыкальные викторины, беседы, концертные выступления.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Количество учащихся -15-30 человек.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа 1 раз в неделю с 10 минутным перерывом для снятия напряжения и отдыха.

Ожидаемые результат и способы определения их результативности

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

уметь:

- петь естественным голосом без хрипа и напряжения, уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- соблюдать динамическую ровность при произношении текста.

Знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижёрские жесты;
- основы музыкальной грамоты.

По окончании 2 года обучения учащиеся, продолжая развивать музыкальные задатки и способности (слух, ритм, память и мышление), **должны**

уметь:

- чисто интонировать мелодию вверх и вниз в поступенном и скачкообразном движении;
- уметь передавать нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма.

Знать:

- правила певческой установки дыхания;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки.

По окончании 3 года обучения учащиеся прочно закрепляют навыки, полученные на 1 и 2-м году обучения, **должны**

уметь:

- исполнять продолжительные фразы на цепном дыхании;
- интонировать в различных видах мажора и минора;
- исполнять каноны, двухголосие «в терцию»;
- петь без сопровождения.

Знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны

уметь:

- уверенно владеть звукообразованием, певческим дыханием;
- исполнять паузы без смены дыхания;
- петь на различных нюансах;
- уметь петь выразительно, осмысленно, свободно владея певческим аппаратом и основными вокально-хоровыми умениями и навыками;

- уметь петь в вокальных ансамблях;
- исполнять двухголосные произведения и с элементами трёхголосия различных жанров и стилей.

Знать:

- особенности правильной певческой установки, певческого дыхания;
- иметь представление о применении системы упражнений в процессе хорового пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- основные направления в музыкальном искусстве XIX, XX вв.;
- опасности мутационного периода;
- способы защиты голоса.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году (стартовая, промежуточная, итоговая диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Методы диагностики:

- наблюдение за учащимися в процессе выполнения специальных заданий;
- наблюдение за учащимися в процессе выполнения творческих заданий;
- анализ выступлений на общешкольных и городских мероприятиях;

Формами подведения итогов реализации данной программы:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год;

- зачётное занятие;
- контрольные занятия;
- игровые занятия;
- открытые занятия (для родителей, педагогов, концерты для родителей, учителей);
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах;

- участие в школьных праздниках, концертах;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Основные правила вокально-хорового пения	7	1	6	наблюдение
3	Певческая установка	8	2	6	наблюдение
4	Дыхание	4	2	2	наблюдение
5	Дирижерский жест	6	2	4	Промежуточная диагностика
6	Звукообразование	12	2	10	наблюдение
7	Дикция	4	1	3	наблюдение
8	Скороговорка	2	1	1	Контрольное занятие по теме
9	Фразировка	10	2	8	Контрольное занятие по теме
10	Строй и ансамбль	10	2	8	Контрольное занятие по теме
11	Музыкально-исполнительская работа	8		8	Контрольное занятие, концерт
Итого:		72	16	56	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения	5	1	4	Контрольное занятие по теме
3	Дыхание	6	-	6	Контрольное занятие по теме
4	Музыкальная грамота	17	7	10	Промежуточная диагностика. Открытое занятие для родителей.
5	Развитие голоса	28	6	22	Контрольное занятие по теме
6	Двухголосное пение	8	2	6	Контрольное занятие по теме
7	Исполнительские задачи хора	4	2	2	Наблюдение

8	Музыкально-исполнительская работа	3	-	3	Концерт для родителей
Итого:		72	19	53	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.	6	2	4	Беседа, опрос
3	Тембр и резонаторы	1	1	-	Наблюдение
4	Развитие голоса	30	4	26	Промежуточная аттестация. Открытое занятие
5	Двухголосие в современной песне	7	2	5	Контрольное занятие по теме
6	Музыкальная грамота	13	3	10	Контрольное занятие по теме
7	Музыкально-образовательные беседы	4	4	-	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	10	-	10	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ	1	1	-	Входная диагностика
2	Правила вокально-хорового пения.	2	-	2	Беседа, опрос
3	Развитие голоса	31	-	31	Промежуточная аттестация. Открытое

					занятие
4	Истоки народной культуры	10	2	8	Контрольное занятие по теме
5	Современная песня	12	2	10	Музыкальная викторина
6	Музыкально-образовательные беседы	4	4		Беседа, опрос
7	Охрана детского голоса	3	1	2	Беседа, опрос
8	Музыкально-исполнительская работа	9	-	9	Итоговое занятие. Концерт для родителей
Всего:		72	10	62	

61

СОДЕРЖАНИЕ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения. (7 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. (6 час.) Упражнения. Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Певческая установка. (8 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. (6 час.) Упражнения, исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него, разбор содержания.

Тема 4. Дыхание. (4 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. (2 час.) Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Исполнение певческого репертуара.

Тема 5. Дирижерский жест. (6 час.)

Теория. (2 час.) Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практика. (4 час.) Отработка песенного материала с дирижерскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.

Тема 6. Звукообразование (12 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Прояснить необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения.

Практика. (10 час.) 1. Вокально-хоровая работа над репертуаром. 2. Упражнения на гласные и согласные. 3. Пение скороговорок. 4. Упражнения на дыхание. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).

Тема 7. Дикция. (4 час.)

Теория. (1 час.) Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо».

Практика. (3 час.) Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные, шипящие звуки.

Тема 8. Скороговорка (2 час.)

Теория. (1 час.) Значение скороговорок для чистоты исполнения

Практика. (1 час.) Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.

Тема 9. Фразировка (10 час.)

Теория. (2 час.) Значение работы над фразировкой. Правила работы над фразировкой

Практика. (8 час.) Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.

Тема 10. Строй и ансамбль. (10 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. (8 час.) Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.

Тема 11. Музыкально-исполнительская работа (8 час.)

Практика. (8 час.)

Концертная деятельность. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»). Пение на основе приобретенных знаний и умений.

СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 2 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2.. Правила вокально-хорового пения. (5 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Упражнения: Пение на одном звуке. Пение на секунде. Пение на терции. Пение на октаве. Народные попевки, прибаутки.

Тема 3. Дыхание. (6 час.)

Практика. (6 час.) Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота. (17 час)

Теория. (7 час.) Освоение основных музыкальных понятий: основы элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты; контрастное сопоставление ладов, ознакомление с двумя видами минора и мажора.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Ритмические упражнения; упражнения с чередованием темпа, упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.

Тема 5. Развитие голоса. (28 час.)

Теория. (6 час.) Освоение основных приемов певческого голоса. Знакомство с упражнениями В. Емельянова.

Практика. (22 час.) Освоение системы упражнений.

Тема 6. Двухголосное пение. (8 час.)

Теория. (2 час.) Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. (6 час.) Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий на примере русских народных песен, учебно-тренировочный материал: пение в терцию, квинту, октаву.

Тема 7. Исполнительские задачи хора. (4 час.)

Теория. (2 час.) Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. (2 час.) Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (3 час.)

Практика (3 час.) формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни концертная деятельность

Содержание программы III года обучения

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятиях на 3 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. Охрана детского голоса.(6 час.)

Теория. (2 час.) Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания от характера песни или ее части. Советы по защите своего голоса, беседы о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Практика. (4 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы. (1 час.)

Теория. (1 час.) Основные отличия между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса. (30 час.)

Теория. (4 час.) Освоение основных приемов развития певческого голоса. Упражнения В. Емельянова.

Практика. (26 час.) Освоение системы упражнений. Работа над песенным репертуаром, упражнения на дыхание, качество звука, диапазон, выразительность исполнения.

Тема 5. Двухголосие в современной песне. (7 час.)

Теория (2 час.) Слушание музыки.

Практика. (5 час.) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Подбор возможных вариантов двухголосия.

Тема 6. Музыкальная грамота. (13 час.)

Теория. (3 час.) Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. (10 час.) Сочинение попевок самостоятельно. Упражнения по музыкальной грамоте, закрепление умений и навыков.

Тема 7. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)

Теория. (4 час.) Информирование обучающихся о различиях певческих голосов.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа (10ч.)

Практика. (10 час.) Работа над репертуаром, формирование навыков пения с микрофоном. Концертная деятельность

Содержание программы

IV года обучения

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. (1 час.)

Теория. (1 час.) Беседа о целях и задачах занятия на 4 году обучения. Проведение инструктажа по ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения. (2 час.)

Практика (2 час.) Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Развитие голоса. (31час.)

Практика. (31 час.) Применение системы упражнений в процессе хорового пения. Упражнения в гармоническом миноре, гармоническом мажоре; упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые; упражнения на дыхание; ритмические упражнения, скороговорки; закрепление навыков на песенном материале.

Тема 4. Истоки народной культуры. (10 час.)

Теория. (2 час.) Знакомство с особенностями фольклора.

Практика. (8 час.) Исполнение народных и композиторских песен.

Тема 5. Современная песня. (12 час.)

Теория (2 час.) Слушание и анализ современных песен.

Практика. (10 час) Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций - аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий. Работа над репертуаром.

Тема 6. Музыкально-образовательные беседы. (4 час.)

Теория. (4 час.) Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве XIX, XX

вв.

Тема 7. Охрана детского голоса. (3 час.)

Теория. (1 час.) Опасности мутационного периода. Как защитить свой голос.

Практика (2 час.) Способы и приёмы охраны голоса.

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа(9 час.)

Практика (9 час.) Упражнения на развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты
2. Диски DVD
3. Портреты композиторов

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Помещение для обучения.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Синтезатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апрашкина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва, 1983г.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000г.
3. Далецкий О.В. Обучение пению. - М., 2003г.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. - СПб.: Издательство "Лань", 2003г.
5. Кабалевский Д. Прекрасное пробуждает доброе. - Москва, 1976г.
6. Лутошнин А.М. Эмоциональная жизнь коллектива. - М., 1983г.
7. Зачем школе хор и уроки музыки. МОУ Учебно-методический творческий центр эстетического развития детей «Визит» Новгород, 1997г.

8. Г.Струве. Школьный хор. - Москва, 1981г.
 9. Л.Тарасов.Музыка в семье муз. М.: «Детская литература», 1985г.
 10. В.В.Яровая. Методика постановки голоса. В.Новгород, 2009г.
 11.Т.А.Крушина. Музыка 1-6 классы. Творческое развитие учащихся. Волгоград, Изд-во «Учитель» 2009г.
 12. Музыка. Начальная школа. М.: Дрофа, 2001г.
 13.Музыка и ты. Альманах для школьников. Выпуск 6. М.: «Советский
 14. Д.Б.Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989г.
 Российские образовательные интернет-ресурсы:
<http://www.edu.ru>;
 www.school композитор», 1987г.
 Д.Б.
 .edu.ru;
www.vidod.edu.ru
 17.Региональные образовательные ресурсы:
www.novgorod.rcde.ru;
www.auditorium.novgorod.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Блейз О.С. Всё о музыке. - М., 2001г.
 2. Гримшоу К. Музыка. - М., 1999г.
 3. Детская музыкальная энциклопедия. - М., 2002г.
 4. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д., 2000г.
 5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дата (мес яц, число)	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		Групповая (класс)	1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе. Инструктаж учащихся по технике безопасности	кабинет	Входная диагностика
		Групповая (класс)	1	Основные правила вокально-хорового пения. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке.	кабинет	опрос
		Групповая (класс)	1	Певческая посадка и постановка корпуса. Упражнения. Пение на одном звуке. Народные попевки,	кабинет	наблюдение

				прибаутки.		
		Групповая (класс)	1	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Пение на секунде. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Пение на терции. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Пение на октаве. Упражнения. Народные попевки, прибаутки.	кабинет	Зачетное занятие
		Групповая (класс)	1	Певческая установка. Беседа о правильном положении корпуса во время пения сидя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разбор содержания, разучивание материала с сопровождением.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Беседа о правильном положении корпуса во время пения стоя. Упражнения. Исполнение певческого репертуара: разучивание материала с сопровождением и без него.	кабинет	опрос
		Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая, индивидуальная	1	Упражнения. Исполнение певческого репертуара	кабинет	Исполнение певческого репертуара соло, группами
		Групповая (класс)	1	Дыхание. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.	кабинет	опрос

					Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.		
			Групповая (класс)	1	Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
			Групповая (класс)	1	Тренировочные упражнения на дыхание. Народные попевки, прибаутки. Работа над певческим репертуаром.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения на дыхание)
			Групповая (класс)	1	Дирижёрский жест. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные упражнения на дыхание, звукоизвлечение.	кабинет	Зачетное занятие
			Групповая (класс)	1	Отработка песенного материала с дирижёрскими жестами, умение понимать жесты. Тренировочные	кабинет	Зачетное занятие (упражнения на звукоизвле-

					упражнения на дыхание, звукоизвлечение.		чение)
			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Зачетное выступление
			Групповая (класс)	1	Звукообразование. Беседа о том, как ясно и чётко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и чётко произносить согласные. Упражнения на гласные и согласные.	кабинет	опрос
			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	опрос
			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	Зачетное занятие: скороговорки
			Групповая (класс)	1	Необходимость активности артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание. Пение скороговорок.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Необходимость осознания фразы для её правильно, художественного исполнения. Слушание музыки (рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств).	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Слушание музыки (формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения, формирование культуры восприятия).	кабинет	Беседа о прослушанной музыке
			Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
			Групповая	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение

		(класс)				
		Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Дикция. Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо». Развитие дикционных навыков. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Гласные и согласные в пении, сохранение дикционной активности на нюансах «пиано» и «пианиссимо». Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Развитие дикционных навыков. Четкая, ясная артикуляция. Упражнения на гласные, согласные и шипящие звуки.	кабинет	Исполнение группами, дуэтом, соло
		Групповая (класс)	1	Скороговорка. Значение скоро-говорок для чистоты исполнения. Разучивание скороговорок на одном звуке.	кабинет	Зачетное занятие
		Групповая (класс)	1	Разучивание скороговорок на одном, двух, трех звуках.	кабинет	наблюдение
		Групповая (класс)	1	Фразировка. Значение работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над фразировкой.	кабинет	Анализ литературного текста песни
		Групповая (класс)	1	Правила работы над фразировкой. Анализ литературного текста, определение формы произведения, работа над	кабинет	наблюдение

					фразировкой.		
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	Исполнение вокально-хорового репертуара соло
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Работа над фразировкой. Исполнение вокально-хорового материала.	кабинет	Исполнение вокально-хорового репертуара дуэтом, трио, группами
			Групповая (класс)	1	Строй и ансамбль. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией. Упражнения, песенный материал.	кабинет	опрос
			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал.	кабинет	наблюдение
			Группов	1	Упражнения, песенный	кабинет	наблюдение

			ая (класс)		материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.		
			Групповая (класс)	1	Упражнения, песенный материал, доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	кабинет	Зачетное занятие
			Групповая (класс)	1	Доведение исполнения песен до уровня, пригодного для публично выступления.	Актовый зал	Исполнение репертуара на концертном уровне
			Групповая (класс)	1	Музыкально-исполнительская работа. Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце.	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Пение в строго размеренном темпе, замедление в конце, понимание дирижерских жестов («начало», «внимание», «дыхание»).	кабинет	наблюдение
			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Выступление
			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Выступление
			Групповая (класс)	1	Концертная деятельность	Актовый зал	Выступление

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дата	Время	Форма	Кол-	Тема занятия	Место	Форма
------	-------	-------	------	--------------	-------	-------

(мес яц, числ о)	провед ения	занятия	во часов		проведе ния	контроля
		группов ая	1	Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
		группов ая	1	Правила вокально-хорового пения (2 часа) Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	кабинет	Входная диагностика
		группов ая	1	Выбор репертуара.	кабинет	
		группов ая	1	Практика. Разучивание репертуара.	кабинет	Наблюдение
		группов ая	1	Разучивание репертуара	кабинет	
		группов ая	1	Разучивание репертуара.	кабинет	
		группов ая	1	Работа над текстом произведений.	кабинет	
		группов ая	1	Вокальные упражнения на развитие голоса.	кабинет	Зачетное занятие
		группов ая группов ая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
		группов ая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	
		группов ая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
		группов ая	1	Работа над четким произношением текста, скороговорки.	кабинет	Наблюдение
		группов ая группов ая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
		группов ая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Наблюдение
		группов ая	1	Дыхательные упражнения.	кабинет	опрос
		группов ая	1	Работа над песенным материалом.	кабинет	Наблюдение
		группов ая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	опрос
		группов ая	1	Слуховой анализ.	кабинет	Слуховой диктант

		групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Ритмический диктант
		групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.		Зачетное занятие
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Наблюдение
		групповая	2	Вокальные упражнения.	кабинет	Наблюдение
		групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	
		групповая	1	Истоки народной культуры (10 часов) Теория. Знакомство с особенностями фольклора	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	кабинет	Анализ фольклорных произведений
		групповая	1	Практика. Разучивание народных попевок.	кабинет	
		групповая	2	Разучивание народных песен.	кабинет	наблюдение
		групповая	2	Исполнение народных песен.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	3	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов. Двухголосие в народной песне	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Современная песня (12 часов)	кабинет	

		групповая	1	Теория. Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Анализ современных песен
		групповая	1	Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Анализ современных песен
		групповая	1	Практика. Вокальные упражнения.	кабинет	Выполнение упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	
		Групповая, парная	2	Закрепление навыков двухголосия	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов	кабинет	Пение группами, соло
		Групповая, парная	2	Работа над двухголосием.	кабинет	Пение группами, соло
		Групповая, парная	1	Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	кабинет	Зачетное занятие (проверка по голосам)
		групповая	1	Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	кабинет	
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Беседа, опрос
		групповая	1	Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	опрос
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
		групповая	1	Теория. Опасности мутационного периода.	кабинет	
		групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	
		групповая	1	Практика. Упражнения на развитие навыков уверенного пение.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Упражнение на штрихи.	кабинет	Пение группами, соло
		группов	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение

		ая				
		групповая	1	Отработка нюансов в песенном репертуаре.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	2	Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	2	Концертная деятельность.	Актный зал	Выступление на линейке, концерт для родителей

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		групповая	1	Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
		групповая	1	Правила вокально-хорового пения (6 часов) Теория. Певческая установка. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание. Дыхание перед началом фразы. Дыхание перед началом фразы. Зависимость дыхания от характера песни или ее части.	кабинет	Беседа, опрос
		групповая	1	Советы по защите своего голоса, беседа о возможных нарушениях голосового аппарата. Упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Практика. Закрепление навыков на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло

		групповая	1	Тембр и резонаторы (1 час) Теория. Основные отличия между певческими голосами по тембрам.	кабинет	опрос
		групповая	1	Развитие голоса (30 часов) Теория. Освоение основных приемов развития певческого голоса.	кабинет	Зачетное занятие
		групповая	1	Освоение упражнений В. Емельянова.	кабинет	наблюдение
		Групповая, индивидуальная	1	Освоение упражнений.	кабинет	Зачетное занятие (упражнения)
		групповая	1	Теория дыхательных упражнений.	кабинет	наблюдение
		групповая		Практика. Работа над репертуаром.	кабинет	
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая		Дыхательные упражнения.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Работа над песенным материалом.		Пение группами, соло
		групповая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	Тесты на определение лада
		групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	тесты
		групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Зачетное занятие (ритмический диктант)
		групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение

		групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Пение группами, соло
		Парная, групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Вокальные упражнения.	Актный зал	Концерт
		групповая	1	Скороговорки.	кабинет	опрос
		групповая	1	Закрепление системы упражнений. Скороговорки в пении.	кабинет	Зачетное занятие. Упражнения, скороговорки
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Двухголосие в современной песне (7 часов) Теория. Слушание музыки	кабинет	Опрос, беседа
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
		Групповая, парная	1	Практика. Закрепление навыков двухголосия.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-аккордов, интервалов.	кабинет	Пение группами, соло
		Групповая, парная	1	Исполнение двухголосных мелодий.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Зачетное занятие по

						народной песне
		групповая	1	Музыкальная грамота (13 часов) Теория	кабинет	
		групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Двухголосие в народной песне.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
		групповая	1	Сочинение попевок. Упражнения.	кабинет	опрос
		групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте .	кабинет	опрос
		групповая	1	Закрепление умений и навыков по музыкальной грамоте	кабинет	Нотный диктант
		групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Пение упражнений по нотам.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Проверочная работа по музыкальной грамоте.	кабинет	тесты
		групповая	1	Упражнения . Сольфеджио.	кабинет	Чтение нот с листа
		групповая		Сольфеджио. Упражнения.	кабинет	Чтение нот с листа
		групповая	1	Музыкально-образовательные беседы (4 часа) Теория. Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	слуховой анализ
		групповая	1	Музыкально-исполнительская работа (10 часов) Практика. Формирование навыков осмысленного восприятия жанровой канвы каждой песни.	кабинет	
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Отработка произведений.	кабинет	Пение группами, соло
		группов	1	Работа над качеством	кабинет	Пение

		ая		исполнения.		группами, соло
		групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Работа над качеством исполнения.	кабинет	Зачетное занятие
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	2	Концертная деятельность	Актный зал	Концерт для родителей, выступление на линейке

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Дата (месяц, число)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		групповая	1	Организационное Беседа о целях и задачах занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.	кабинет	
		групповая	1	Правила вокально-хорового пения (2 часа) Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыков певческой установки, дыхания	кабинет	Входная диагностика
		групповая	1	Выбор репертуара.	кабинет	
		групповая	1	Практика. Разучивание репертуара.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Разучивание репертуара	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Разучивание репертуара.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Работа над текстом произведений.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Вокальные упражнения на развитие голоса.	кабинет	Зачетное занятие
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	
		групповая	1	Работа над четким произношением текста,	кабинет	Ритмический диктант

				скороговорки.		
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	опрос
		групповая	1	Дыхательные упражнения.	кабинет	опрос
		групповая	1	Работа над песенным материалом.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Упражнения на определение лада.	кабинет	тесты
		групповая	1	Слуховой анализ.	кабинет	Слуховой диктант
		групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом мажоре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Упражнения в натуральном и гармоническом миноре.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения на песенном материале.	кабинет	Ритмический диктант
		групповая	1	Упражнения с чередованием темпа.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Оттенки в песенных произведениях.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Отработка оттенков.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Упражнения на неустойчивые звуки с разрешением в устойчивые.		Зачетное занятие
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		группов	2	Вокальные упражнения.	кабинет	Проверка

		ая				правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Упражнения на дыхание. Пение канонов.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Вокальные упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Истоки народной культуры (10 часов) Теория. Знакомство с особенностями фольклора	кабинет	
		групповая	1	Слушание звучания русских народных инструментов, произведений фольклора.	кабинет	Анализ фольклорных произведений
		групповая	1	Практика. Разучивание народных попевок.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	2	Разучивание народных песен.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	2	Исполнение народных песен.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	3	Обработки народных песен. Народная песня в творчестве композиторов Двухголосие в народной песне	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Современная песня (12 часов)	кабинет	
		групповая	1	Теория. Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Анализ современных песен
		групповая	1	Слушание и анализ современных песен.	кабинет	Слуховой анализ
		групповая	1	Практика. Вокальные упражнения.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Ритмические упражнения.	кабинет	наблюдение
		Групповая, парная	2	Закрепление навыков двухголосия	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов.	кабинет	наблюдение
		групповая	1	Исполнение гармонических комбинаций-интервалов, аккордов	кабинет	Интервальный диктант
		Группов	2	Работа над двухголосием.	кабинет	Пение

		ая, парная				группами, соло
		Групповая, парная	1	Двухголосие: отработка партий. Работа над репертуаром.	кабинет	Зачетное занятие (проверка по голосам)
		групповая	1	Теория. Знакомство с основными направлениями в музыкальном искусстве 19-20-х веков.	кабинет	
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
		групповая	1	Беседы о композиторах и исполнителях.	кабинет	Беседа, опрос
		групповая	1	Слушание музыки.	кабинет	Слуховой анализ
		групповая	1	Теория. Опасности мутационного периода.	кабинет	
		групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	
		групповая	1	Способы и приемы охраны голоса.	кабинет	
		групповая	1	Практика. Упражнения на развитие навыков уверенного пения.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Пение на музыкальных штрихах «легато», «стаккато», «нон легато», «маркато».	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Упражнение на штрихи.	кабинет	Проверка правильности выполнения упражнений
		групповая	1	Работа над репертуаром.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	1	Отработка нюансов в песенном репертуаре.	кабинет	Пение группами, соло
		групповая	2	Отработка дыхания в репертуаре. Динамические оттенки в пении.	кабинет	наблюдение
		групповая	2	Концертная деятельность.	Актовый зал	Выступление на линейке, концерт для родителей

ПРИЛОЖЕНИЯ

I год обучения.
Входная диагностика.

Цель: определение и оценка исходного уровня музыкальных способностей и знаний на начало и конец учебного года по программе «Хоровое пение».

Метод диагностики: прослушивание детей, наблюдение.

Форма оценки: оценка 3,4,5 и соответствующий уровень: низкий, средний, высокий.

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Голосовой диапазон

Диагностика достижений к концу года

Дата	Фамилия, имя обучающегося	класс	Чистое интонирование секунды, терции, октавы	Тренировочные упражнения на дыхание	Пение скороговорки на 2, 3-х звуках	Артикуляция, дикция	Эмоциональность исполнения

II год обучения. Тема «Музыкальная грамота»

Задания направлены на определение степени освоения содержания темы:

- Расставить в правильном порядке последовательность звукоряда вверх и вниз;
- Дать определение скрипичному ключу;
- Назвать и просчитать музыкальные размеры;
- Прохлопать (простучать) ритм;
- Определить длительности нот и их счет.

Оценочный лист тестирования

Фамилия, имя	№№ заданий					Всего о
	1	2	3	4	5	

Ритмический диктант

- Простые ритмы на 2/4
- Синкопированные ритмы
- Ритмы: четверть с точкой и восьмая
- «пионерские» ритмы

