

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Гимназия "Исток"

Рассмотрена на
педагогическом совете
МАОУ "Гимназия "Исток"
№ протокола 10 от 30.08.2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

«Эстрадная группа»

Уровень программы: базовый

Автор программы:

Брахновой М.В.,

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования

Иванова Ксения Владимировна

Великий Новгород
2017 год

Пояснительная записка

Программа «**Эстрадная группа**» имеет художественную направленность и разработана на основе программы «**Эстрадная группа**». Автор: Брахнова М.В.

Данная программа реализуется в объединении «**Эстрадная группа**» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Педагогическая целесообразность данной программы связана с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, она составлена с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития подростковой аудитории.

Актуальность данной дополнительной программы в том, что она способствует развитию вокальных навыков, развитию творческих способностей подростковой личности в области вокально-творческой деятельности.

Она составлена с учетом тенденций эстрадного искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, для детей имеющих разные музыкальные данные, способных к полноценному восприятию музыкальных эстрадных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

Цель программы – создание условий для приобщения учащегося к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развития мотивации к творчеству, формирования высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения;

Воспитывающие:

- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность.

Развивающие:

- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.
- развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический тембровый.

-привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

В осуществлении этих задач и заключается художественное значение данной программы. Хорошо организованная работа способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Программа сокращена с 2 лет до 1 года на т.к. программа ознакомительного уровня и предполагает в дальнейшем обучение по углублённой программе.

Совместные занятия обучающихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии учащихся.

Возраст _____ детей, участвующих в реализации программы преимущественно 11-17 лет. Набор детей свободный (по желанию).

Сроки реализации программы – 1 год обучения.

2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа с 10 минутным перерывом – 72 учебных часа в год.

Формы и режим занятий

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании обучения учащиеся должны

уметь:

- петь естественным голосом без хрипа и напряжения, уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма;
- интонировать в различных видах мажора и минора;
- петь без сопровождения;
- исполнять паузы без смены дыхания;
- уметь петь выразительно, осмысленно, свободно владея певческим аппаратом и основными вокально-хоровыми умениями и навыками;

Знать:

- особенности правильной певческой установки, певческого дыхания;
- иметь представление о применении системы упражнений в процессе хорового пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила певческой установки дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты.

Формами подведения итогов реализации данной программы

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.
- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

Календарные сроки	№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
		1 четверть	17	9	8
Сентябрь	1	День знаний. Звук. Его характеристика		1	
	2	Звук. Ритм. Дыхание. Звук. Его характеристика			1
	3	Инструктаж по Т.Б.		1	
	4	Звук. Ритм. Дыхание. Музыкальные звуки. Шумы		1	
	5	Звук. Ритм. Дыхание. Основы теоретических сведений из музыкальной акустики			1
	6	Музыкальные звуки. Владение простыми навыками по формированию певческого дыхания.			1
	7-8	Шумы. Владение простыми навыками по формированию певческого дыхания.		1	1
	9	Основы правильного дыхания. Голосовой аппарат		1	
	10	Основы правильного дыхания. Дыхание.			1
Октябрь	11	Основы правильного дыхания. Основы правильного дыхания при извлечении звука			1
	12	Понятие ритма. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой			1
	13	Инструктаж по Т.Б.		1	
	14	Понятие ритма. Голосовой аппарат		1	
	15-16	Темп, ритм, мелодия. Виды регистров		1	1
	17	Песня и её история. Основы длительности в музыке		1	
		2 четверть	15	7	8
Ноябрь	18	Песня и её история. Основы длительности в музыке			1
	19	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила, обязанности, личная гигиена. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила, обязанности, личная гигиена.		1	
	20-	Развитие музыкальности. Диапазон		1	1

	21	голоса			
	22	Инструктаж по Т.Б.		1	
	23	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот. Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот.		1	
Ноябрь, Декабрь	24- 25	Игра в ансамбле. Музыкальная фраза		1	1
	26	Импровизация. Понятие кульминации.			1
	27	Импровизация. Исполнительские штрихи и приемы			1
	28	Основные группы голосов. Исполнительские штрихи и приемы.		1	
	29	Инструктаж по Т.Б.		1	
	30	Элементарная классификация тембров. Кантилена в музыке			1
	31	Подготовка к новогодним утренникам			1
	32	Выступление на новогодних утренниках			1
		3 четверть	26	11	15
Январь	33- 34	Освоение многоголосия. Динамика в музыке		1	1
	35	Голоса, звуковые эффекты			1
	36	Инструктаж по Т.Б.		1	
	37	Музыкальные возможности компьютера. Высокие и низкие ноты для различных диапазонов голоса		1	
	38	Основные группы голосов. Кантилена в музыке			1
Январь, Февраль	39- 40	Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи		1	1
	41	Аккомпанемент. Фактура.			1
	42	Подготовка ко Дню защитника отечества			1
	43	Инструктаж по Т.Б.		1	
	44	Аккомпанемент. Различные типы изложения фактуры		1	1
	45	Подготовка празднику весны			1
	46- 47	Певческое "поле" мира. Драматургия песни		1	1
	48	Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке.			1
	49	Инструктаж по Т.Б.		1	
Март	50	Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке.			1

	51-52	Песни собирают друзей. Исполнительские штрихи и приёмы		1	1
	53	Инструктаж по Т.Б.		1	
	54	Сцена, как место выражения идей и задач авторов песни. Пение и мы, пение и я			2
	55-56	Песня: в театре, кино, на телевидении. Песня: страницы истории		1	1
		4 четверть	16	3	13
Апрель	57-58	Песня: её роль в жизни страны. Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)		1	1
	59	Инструктаж по Т.Б.		1	
	60-61	Песни о войне. Песни о войне.			2
	62-63	Подготовка ко Дню победы			2
	64	Инструктаж по Т.Б.		1	
Май	65-66	Песни собирают друзей. Унисонное исполнение мелодии			2
	67	Наши любимые песни. Соединение голоса с сопровождением			1
	68-69	Подготовка к последнему звонку			2
	70	Подготовка к звёздному балу			1
	71	Выступление на последнем звонке			1
	72	Подготовка ко дню защиты детей			1
		итого	72	28	44

Содержание программы

Тема № 1. Звук. Его характеристика.

Звук. Физические характеристики звука: громкость, тембр (окраска), частота, музыкальные звуки. Шумы. Основные теоретические сведения из музыкальной акустики. Понятие ритма. Развитие чувства ритма. Формирование звука. Основные понятия в соединении с игрой, движением. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема № 2. Формирование звука.

Формирование звука. Голосовой аппарат. Дыхание. Основы правильного дыхания при извлечении звука. Упражнения на дыхание. Овладение простыми навыками по

формированию певческого дыхания в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работой с фонограммами, концертов выступлений.

Тема №3. Песня старый, верный друг

Песня и ее история. Разнообразие песенных жанров. Характер песни. Ритм, как основа любого музыкального произведения. Сюжет песни. Новогодние песни. Их разнообразие. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука.

Тема №4 Музыкальный метр.

Понятие музыкального метра. Простые метры. Темп в музыке. Такт. Музыкальный размер. Основные размеры. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема №4. Песенная драматургия

Песни-сказки, песни шутки. Частушка. Диалог в песне. Понятие музыкальной фразы. Мотив - как основная часть музыкальной фразы. Динамические оттенки. Их роль в песне. Внутреннее развитие песни. Кульминация. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей, развитию гармонического и мелодического слуха, отработка динамических оттенков в произведениях, разбор “драматургии” песни в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема №5. Основные длительности в музыке

Основные длительности в музыке. Группировки нот. Затакт, ритм, синкопа. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема №6. Лад мажорного и минорного наклонения

Основные лады мажорного наклонения в музыке. Их особенности. Основные лады минорного наклонения в музыке. Их особенности. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема №7. Диапазон голоса

Понятие певческих регистров (высокий, средний, низкий). Диапазон голоса. Границы диапазона различных голосов. Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Техника звукоизвлечения высоких и низких нот. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей развитию гармонического и мелодического слуха в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий работе с фонограммами концертов, выступлений.

Тема №8. Мелодия.

Музыкальная фраза. Строение музыкальной фразы. Предложение. Мотив, как условная часть музыкальной фразы. Мелодия. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема №9. Динамика в музыке.

Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков. Понятие кульминации. Теория “крещендо” и “диминуэндо”. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема №10. Исполнительские штрихи и приемы в музыке.

Исполнительские штрихи и приемы. Другие исполнительские штрихи и приемы. Менуэты в музыке. Форшлаг. Мордент. Глиссандо. Кантилена в музыке. Русские протяжные, лирические песни. Речитатив, как имитация человеческой речи. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема №11. Одноголосие и двухголосие в музыке.

Унисонное исполнение мелодии. Октавное исполнение мелодии. Понятие одноголосия в музыке. Понятие о двухголосье в музыке. Терцовая втора. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции вторых голосов. Овладение простыми навыками по

формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема № 12. Типы изложения фактуры.

Различные типы изложения фактуры. Понятие об аккомпанементе. Виды типы аккомпанементов. Соединение голоса с сопровождением. Контрапункт. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема №13. Сцена как место выражения идей и задач авторов песни.

Многообразие средств передачи замысла авторов песни. Песни о войне. История создания. Песня: театр, кино на телевидении. Знакомство со сценой, как местом выражения идей и задач авторов песни. Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Распевки для вокалистов №1

Распевка "Мычание"

Первое и самое важное – стать в удобную позицию, чтобы вы чувствовали себя расслабленно и ничего не стесняло. Представьте, что через ваш организм проходит веревка, конец которой вылезает из темя и натянут к

потолку. Неплохая поза, чтобы приступить. Выдохните и постарайтесь помычать "м-м-м" на одной удобной для вас ноте. После попробуйте мычать низко и высоко как это делают коровы. Помните, что необходимо быть полностью расслабленным. Повторяйте на протяжении пары минут.

Распевка "Пылесос"

Примерное звучание похоже на чередование литер ф и в. Наберите воздуха и раскачивайте звук между двух нот которые вам удобно пропевать. Звучание в идеале должно быть плавно спадающим и повышающимся, оно не должно прыгать с ноты на ноту или по громкости. Дабы этого избежать, поддерживайте воздух, который выдыхается. Представьте что у вас изо рта льется вода и она не должна брызгать, она должна медленно литься тоненькой струйкой. В поддержке участвует диафрагма. Расслабьте шею и продолжайте те же манипуляции несколько минут.

Распевка "Моторная лодка"

Подобно пылесосу, но постарайтесь держать одну ноту максимально долго, насколько возможно. Повторяйте на протяжении пары минут.

Распевка "Сирена"

Издавайте звук, подобный сирене. Сначала головным звуком, потом грудным, то есть обычным, которым говорите. У девушек такой голос находится внизу диапазона.

Распевка "Моторная лодка и сирена"

Совместите их вместе и делайте низко и высоко. Если устали, передохните.

Распевки для вокалистов №2

Ми-мэ-ма-мо-му – медленно повышайте ноты
Мммммм или мо-ми-мо-ми-ма по трезвучию
Мо-Ме-Ми-Му-Ма – резко и отрывками также по трезвучию

Чтобы настроить резонатор, исполняйте звук у сквозь маленькое отверстие меж губ. Зубы открыты, губы в напряжении.

Для того, чтобы очистить связки пойте "льооо" по трезвуку.

После ой-ой-ой. Нечто напоминающее крик, но следите за высотой звука.

Гамма. Медленно, после стакатто. Обратите внимание на ре и си.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты;
2. Диски аудио, видео, формат CD, MP3, DVD;
3. Записи выступлений, концертов.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Список литературы для учителя:

- 1.Л. Баренбойм, Н. Перунова “Путь к музыке”. / [Текст] Изд.”. Советские композитор”. С - П.1988
- 2.В. В. Фадин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников”./[Текст] Изд. “Учитель”. Волгоград.2000
- 3.В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. / [Текст] Самара.1994
- 4.Л. С. Выготский “Воображение и творчество в детском возрасте”. / [Текст] Союз. С - П. 1997
- 5.Г.В.Бурменский “Одарённые дети”. / [Текст] М. “Прогресс”.1991
- 6.И. Красильников “Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании” // библиотечка журнала “Искусство в школе”/[Текст]-2002.-вып 8
- 7.И. Способин “Элементарная теория музыки”./[Текст]- М., 1996
- 8.Т. А. Копцева, Н.В. Гросул “Программы дополнительного образования детей” 3-е изд./ [Текст] М. “Просвещение” 2007
9. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева “Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время”. / [Текст]М. “Просвещение” 2008
10. С. Г. Алтарева М. А. Храмова “Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс”./[Текст]- М.: ВАКО, 2006.
- 11.Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт. сост.Г.А.Суязова/ [Текст].- Волгоград,2009

Список литературы для обучающихся:

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова “Путь к музыке”. / [Текст] Изд.”. Советские композитор”. С - П.1988
2. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”. / [Текст] Самара.1994
3. С. Г. Алтарева М. А. Храмова “Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс”./[Текст]- М.: ВАКО, 2006.
4. 2.В. В. Фадин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников”./[Текст] Изд. “Учитель”. Волгоград.2000