

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Исток»

Утверждена на педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Исток»
Протокол № 6 от 13.06.2018г.

Утверждаю
Директор МАОУ «Гимназия «Исток»
Игалева И. Е.
Приказ № 49 от 13.06.2018г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ
«Эстрадная группа»**

Уровень программы: базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год, 72 часа
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Ксения Владимировна

Великий Новгород
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей «**Эстрадная группа**» имеет художественную направленность.

Уровень программы: базовый.

Данная программа реализуется в объединении «**Эстрадная группа**» Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Исток».

Актуальность данной дополнительной программы в том, что она востребована учащимися у которых есть желание, стремление развивать свои вокальные способности.

Программа способствует развитию вокально-хоровых навыков, развитию творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности, для детей имеющих разные музыкальные данные, способных к полноценному восприятию музыкальных эстрадных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

Программа способствует развитию вокальных навыков, развитию творческих способностей подростковой личности в области вокально-творческой деятельности. Она составлена с учетом тенденций эстрадного искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории.

Педагогическая целесообразность данной программы связана с удовлетворением возрастных потребностей детей в сфере вокально-хоровой деятельности, она составлена с учетом тенденций вокального искусства нашего времени и соответствует уровню развития подростковой аудитории. Хорошо организованная работа способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность.

Цель программы: развитие мотивации к творчеству, формирования высоких духовных качеств и эстетики поведения через приобщение учащегося к искусству сольного пения и пения в вокальной группе

Задачи:

Обучающие:

- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Научить детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения;

Воспитывающие:

- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность.

Развивающие:

- всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества каждой личности.
- развивать музыкальный слух мелодический, ритмический, гармонический, динамический тембровый.
- привить учащемуся потребность в музыкальном самообразовании и самовоспитании;

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения, разработана на основе программы «**Эстрадная группа**». Автор: Брахнова М.В.

Программа сокращена с 2 лет до 1 года с сохранением материала. К обучению в программе допускаются учащиеся с разным уровнем способностей, в одном музыкальном коллективе играют большую роль, как в воспитательной работе, так и в эстетическом развитии учащихся.

Возраст: 11-17 лет.

Сроки реализации: 1 год, 72 часа

Формы обучения и виды занятий:

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся. Виды занятий: лекции, практические работы.

Содержание программы ориентировано на одновозрастные, а также разновозрастные группы учащихся

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах Санитарно-эпидемиологическими правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.

Количество учащихся - 12-15 человек.

Режим занятий;

2 раза в неделю по 1 часу или 2 часа с 10 минутным перерывом – 72 учебных часа в год.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

По окончании обучения учащиеся должны

уметь:

- петь естественным голосом без хрипа и напряжения, уметь различать эмоциональное содержание песни и передавать его;
- чисто интонировать диатонические ступени лада с элементами хроматизма;
- интонировать в различных видах мажора и минора;
- петь без сопровождения;
- исполнять паузы без смены дыхания;
- уметь петь выразительно, осмысленно, свободно владея певческим аппаратом и основными вокально-хоровыми умениями и навыками;

Знать:

- особенности правильной певческой установки, певческого дыхания;
- иметь представление о применении системы упражнений в процессе хорового пения;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила певческой установки дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты.

Способы определения результативности: реализации данной программы являются организация и проведение тестирования на предмет сформированности знаний и умений.

Диагностика проводится 2 раза в учебный год (стартовая (сентябрь), итоговая (май) диагностика). Диагностика проводится с целью определения уровня развития теоретических знаний, умений и практических навыков у детей.

Формами подведения итогов реализации данной программы:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, мониторинг личностного развития учащегося, проводимый два раза в год.

- зачётное занятие;
- участие в школьных праздниках, концертах;
- участие в городских и областных концертах, фестивалях, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|-------|--|--------------------|--------|----------|---|
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности. | 21 | 12 | 9 | |
| 1.1 | Вводное занятие инструктаж ТБ. Звук. Ритм. Дыхание. Звук. Его характеристика | 4 | 2 | 2 | Входная диагностика |
| 1.2 | Музыкальные звуки и Шумы | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 1.3 | Голосовой аппарат и правила дыхания | 3 | 2 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 1.4 | Ритм, темп и мелодия. | 5 | 3 | 2 | Промежуточная диагностика. Контрольное занятие |
| 1.5 | Песня и её история. | 2 | 2 | 0 | Наблюдение, опрос |
| 1.6. | Диапазон | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 2. | Формирование детского голоса. | 29 | 14 | 15 | |
| 2.1 | Ансамбль | 5 | 3 | 2 | Наблюдение, опрос |
| 2.2 | Штрихи, тембр, динамика, эффекты голоса | 7 | 3 | 4 | Наблюдение, опрос. |
| 2.3 | Музыкальные возможности | 8 | 4 | 4 | Наблюдение, опрос. Контрольное занятие |
| 2.4 | Аккомпанемент | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос. |
| 2.5 | Рождение пени | 6 | 3 | 3 | Наблюдение, опрос. |
| 3 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 22 | 7 | 15 | |
| 3.1 | Сцена, микрофоны | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос. Контрольное занятие |
| 3.2 | Песня в кино и театре | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, опрос. |
| 3.3 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос. |

| | | | | | |
|-----|------------------------|----|----|----|---|
| 3.4 | Работа с солистами. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, опрос. Контрольное занятие |
| 3.5 | Выступления, концерты. | 6 | 2 | 4 | Концерт для родителей |
| | Итого | 72 | 31 | 41 | |

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час) Музыкальное прослушивание детей, знакомство с предметом, режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1. Звук. Ритм. Дыхание. Звук. Его характеристика (3 часа)

Теория (1 час) Посадка певца, положение корпуса, головы, ног, рук.

Дыхание перед началом пения в зависимости от характера исполнительского произведения: быстрое, медленное. Смена дыхания в процессе пения.

Практика (2 часа) Навыки пения сидя. Упражнения.

Навыки пения стоя. Упражнения. Цепное дыхание. Упражнения. Дыхание перед началом пения. Упражнения.

Тема 2. Музыкальные звуки и шумы (3 часа)

Теория (1 час) Звук. Физические характеристики звука: громкость, тембр (окраска), частота, музыкальные звуки. Шумы. Основные теоретические сведения из музыкальной акустики. Понятие ритма. Развитие чувства ритма. Формирование звука. Основные понятия в соединении с игрой, движением.

Практика (2 часа) Овладение простыми навыками по формированию певческого звука в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема 3. Голосовой аппарат и правила дыхания (3 часа)

Теория (2 часа) Формирование голосового аппарата. Голосовой аппарат. Дыхание. Основы правильного дыхания при извлечении звука.

Практика (1 час) Упражнения на дыхание. Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работой с фонограммами, концертов выступлений.

Тема 4. Ритм, темп и мелодия (5 часов)

Теория (3 часа) нюансы: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано. «Легато» и «нон легато». Понятие музыкального метра. Простые метры. Темп в музыке. Такт. Музыкальный размер. Основные размеры. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Практика (2 часа) упражнения на «легато». Народные попевки. Упражнения на «нон легато». Пение на оттенках форте, пиано, меццо форте, меццо пиано. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

Тема 5. Песня и её история (2 часа)

Теория (2 часа) Песни-сказки, песни шутки. Частушка. Диалог в песне. Понятие музыкальной фразы. Мотив - как основная часть музыкальной фразы. Динамические оттенки. Их роль в песне. Внутреннее развитие песни. Кульминация. Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей, развитию гармонического и

мелодического слуха, отработка динамических оттенков в произведениях, разбор «драматургии» песни в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема 6. Диапазон (4 часа)

Теория (2 часа) Понятие певческих регистров (высокий, средний, низкий). Диапазон голоса. Границы диапазона различных голосов. Высокие и низкие ноты различных для различных диапазонов голоса. Техника звукоизвлечения высоких и низких нот.

Практика (2 часа) Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей развитию гармонического и мелодического слуха в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу, групповых занятий работе с фонограммами концертов, выступлений.

Тема 7. Ансамбль (5 часов)

Теория (3 часа) Понятие интервалы, канон, органнй пункт.

Практика (2 часа) Продолжение работы над чистым унисоном. Навыки двухголосного пения (в терцию, канонов, на органном пункте). Работа над ровностью звучания по тембру. Упражнения. Песенный материал. Навыки двухголосного пения, работа над ровностью звучания по тембру.

Тема 8. Штрихи, тембр, динамика, эффекты голоса (7 часов)

Теория (3 часа) Динамика в музыке. Динамические оттенки. Обозначение динамооттеков. Понятие кульминации. Теория “крещендо” и “диминуэндо”.

Практика (4 часа) Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема 9. Музыкальные возможности (8 часов)

Теория (4 часа) Унисонное исполнение мелодии. Октавное исполнение мелодии. Понятие одноголосия в музыке. Понятие о двухголосье в музыке. Терцовая втора. Понятие первых голосов. Функции. Понятие и функции вторых голосов.

Практика (4 часа) Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема 10 . Аккомпанемент (3 часов)

Теория (1 час) Различные типы изложения фактуры. Понятие об аккомпанементе. Виды типы аккомпанементов. Соединение голоса с сопровождением. Контрапункт.

Практика (2 часа) Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема 10 . Рождение песни (6 часов)

Теория (3 часа) Основные лады мажорного наклонения в музыке. Их особенности. Основные лады минорного наклонения в музыке. Их особенности.

Практика (3 часа) Овладение простыми навыками певческого звука метроритмических способностей в процессе репетиции, индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов выступлений.

Тема 11 . Сцена, микрофон (6 часов)

Теория (1 час) Основные понятие и строения микрофона. Мощность микрофона. Затакт, ритм, синкопа.

Практика (2 часа) Овладение простыми навыками певческого извлечения звука с помощью микрофона, способность в процессе репетиции и индивидуальных занятий по вокалу научиться работать с фонограммами, концертов выступлений

Тема 12 . Песня в кино и театре (7 часов)

Теория (2 часа) Многообразие средств передачи замысла авторов песни. Песни о войне. История создания. Песня: театр, кино на телевидении. Знакомство со сценой, как местом выражения идей и задач авторов песни.

Практика (5 часов) Овладение простыми навыками по формированию певческого звука, метроритмических способностей, развитие мелодического и гармонического слуха в процессе репетиции индивидуальных занятий по вокалу групповых занятий, работе с фонограммами, концертов, выступлений.

Тема 13 . Работа с произведениями современных, отечественных композиторов (3 часов)

Теория (1 час) Изучение основных направлений в музыке. Группировки направлений по эпохам.

Практика (2 часа) Прослушивание разных направлений и стилизаций в музыке. Сравнение музыки разных эпох.

Тема 14 . Работа с солистами (3 часов)

Теория (1 час) Теоретическое наставление и распределение работы солистов.

Практика (2 часа) Развитие практического умения держаться на сцене и распределять внимание на всю песню.

Тема 15 . Выступление, концерты (3 часов)

Теория (2 часа) беседа о поведении на сцене и умении распределять артистические навыки на всю песню

Практика (4 часа)Отработка динамических оттенков и штрихов. Концертная деятельность.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных произведений.
2. Карта диагностики уровня музыкального развития ребенка.

Рекомендации по организации к реализации программы:

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений песенного материала, участие в концертах и т.д.).

Распевки для вокалистов №1

Распевка "Мычание"

Первое и самое важное – стать в удобную позицию, чтобы вы чувствовали себя расслабленно и ничего не стесняло. Представьте, что через ваш организм проходит веревка, конец которой вылезает из темя и натянут к потолку. Неплохая поза, чтобы приступить. Выдохните и постарайтесь помычать "м-м-м" на одной удобной для вас ноте. После попробуйте мычать низко и высоко как это делают коровы. Помните, что необходимо быть полностью расслабленным. Повторяйте на протяжении пары минут.

Распевка "Пылесос"

Примерное звучание похоже на чередование литер ф и в. Наберите воздуха и раскачивайте звук между двух нот которые вам удобно пропевать. Звучание в идеале должно быть плавно спадающим и повышающимся, оно не должно прыгать с ноты на ноту или по громкости. Дабы этого избежать, поддерживайте воздух, который выдыхается. Представьте что у вас изо рта льется вода и она не должна брызгать, она должна медленно литься тоненькой струйкой. В поддержке участвует диафрагма. Расслабьте шею и продолжайте те же манипуляции несколько минут.

Распевка "Моторная лодка"

Подобно пылесосу, но постарайтесь держать одну ноту максимально долго, насколько возможно. Повторяйте на протяжении пары минут.

Распевка "Сирена"

Издавайте звук, подобный сирене. Сначала головным звуком, потом грудным, то есть обычным, которым говорите. У девушек такой голос находится внизу диапазона.

Распевка "Моторная лодка и сирена"

Совместите их вместе и делайте низко и высоко. Если устали, передохните.

Распевки для вокалистов №2

Ми-мэ-ма-мо-му – медленно повышайте ноты

Ммммм или мо-ми-мо-ми-ма по трезвучию

Мо-Ме-Ми-Му-Ма – резко и отрывками также по трезвучию

Чтобы настроить резонатор, исполняйте звук у сквозь маленькое отверстие меж губ. Зубы открыты, губы в напряжении.

Для того, чтобы очистить связки пойте "льооо" по трезвучию.

После ой-ой-ой. Нечто напоминающее крик, но следите за высотой звука.

Гамма. Медленно, после стакатто. Обратите внимание на ре и си.

Дидактический материал представлен:

1. Музыкальные кассеты;
2. Диски аудио, видео, формат CD, MP3, DVD;
3. Записи выступлений, концертов.

Лекционный материал представлен:

1. Беседы о музыке;
2. Беседы о композиторах.

Материально-техническое оснащение занятий:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Л. Баренбойм, Н. Перунова«Путь к музыке». / [Текст] Изд.. «Советские композитор». С - П.1988
- 2.В. В. Фадин «Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников»./[Текст] Изд. «Учитель». Волгоград.2000

3. В. А. Борзова, А. А. Борзов «Развитие творческих способностей у детей». / [Текст] Самара. 1994
4. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте». / [Текст] Союз. С - П. 1997
5. Г. В. Бурменский «Одарённые дети». / [Текст] М. «Прогресс». 1991
6. И. Красильников «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании» // библиотечка журнала «Искусство в школе» / [Текст] - 2002. - вып 8
7. И. Способин «Элементарная теория музыки». / [Текст] - М., 1996
8. Т. А. Копцева, Н. В. Гросул «Программы дополнительного образования детей» 3-е изд. / [Текст] М. «Просвещение» 2007
9. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время». / [Текст] М. «Просвещение» 2008
10. С. Г. Алтарева М. А. Храмова «Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс». / [Текст] - М.: ВАКО, 2006.
11. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт. сост. Г. А. Суязова / [Текст]. - Волгоград, 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке». / [Текст] Изд. «Советские композиторы». С - П. 1988
2. В. А. Борзова, А. А. Борзов «Развитие творческих способностей у детей». / [Текст] Самара. 1994
3. С. Г. Алтарева М. А. Храмова «Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс». / [Текст] - М.: ВАКО, 2006.
4. 2. В. В. Фадин «Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников». / [Текст] Изд. «Учитель». Волгоград. 2000

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Дата (число, месяц) | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Темы и разделы | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---------------------|------------------|------------------------------|--------------|---|-----------------------------------|--------------------------|
| 1 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Вводное занятие. ТБ. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 2 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | День знаний. Звук. Его характеристика | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 3 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Звук. Ритм. Дыхание. Звук. Его характеристика | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 4 | | По расписанию | Распевание, Показ, самостоят | 1 час | Звук. Ритм. Дыхание. Звуки. Шумы | МАОУ «Гимназия «Исток» | Практическое занятие |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|-------------------------------------|-------|---|-----------------------------------|--------------------------|
| | | | ельная работа | | | кабинет 10 | |
| 5 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Звук. Ритм. Дыхание. Основы теоретических сведений из музыкальной акустики | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 6 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Музыкальные звуки. Владение простыми навыками по формированию певческому дыханию. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 7 | | По расписанию | Теоретическая беседа | 1 час | Шумы. Владение простыми навыками по формированию певческому дыханию. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 8 | | По расписанию | Практическое занятие, проба навыков | 1 час | Шумы. Владение простыми навыками по формированию певческому дыханию. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практика |
| 9 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Основы правильного дыхания. Голосовой аппарат | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 10 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Основы правильного дыхания. Дыхание. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическое занятие |
| 11 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Основы правильного дыхания. Основы правильного дыхания при извлечении звука | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 12 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Понятие ритма. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 13 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Показательное занятие, проба дыхательной гимнастики | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическое занятие |
| 14 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Понятие ритма. Голосовой аппарат | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практика |
| 15 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Темп, ритм, мелодия. Виды регистров | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 16 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Темп, ритм, мелодия. Виды регистров (показ на музыкальном | МАОУ «Гимназия «Исток» | Практическая задача |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|------------------------|-------|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | инструменте) | кабинет 10 | |
| 17 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Песня и её история. Основы длительности в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 18 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Песня и её история. Основы длительности в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 19 | | По расписанию | Беседа | 1 час | История песни. Основы длительности в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 20 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Развитие музыкальности. Диапазон голоса | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 21 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Развитие музыкальности. Диапазон голоса (практика, расширение музыкального диапазона с помощью внедрения распевок) | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 22 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот. Теоретические навыки. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 23 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот. (Показ на музыкальном инструменте) | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 24 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Игра в ансамбле. Музыкальная фраза | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практическая задача |
| 25 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Игра в ансамбле. Музыкальная фраза | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практическая задача |
| 26 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Импровизация. Понятие кульминации. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практическая задача |
| 27 | | По расписанию | Практическое занятие | 1 час | Импровизация. Исполнительские штрихи и приемы | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|------------------------|-------|---|-----------------------------------|---|
| 28 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Основные группы голосов. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальный устный опрос (Связный рассказ) |
| 29 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Исполнительские штрихи и приемы. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 30 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Элементарная классификация тембров. Кантилена в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 31 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Элементарная классификация тембров. Кантилена в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 32 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Освоение многоголосия. Динамика в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 33 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Освоение многоголосия. Динамика в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 34 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Освоение многоголосия. Динамика в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальный устный опрос (Связный рассказ) |
| 35 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Голоса, звуковые эффекты | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 36 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Музыкальные возможности компьютера. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практика |
| 37 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Высокие и низкие ноты для различных диапазонов голоса | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 38 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Основные группы голосов. Кантилена в музыке | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 39 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение, практика |

| | | | | | | | |
|-----|--|---------------|------------------------|-------|---|-----------------------------------|---|
| 40 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Зачетное исполнение(концерт) |
| 41 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 42 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 43- | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 44 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Аккомпанемент. Различные типы изложения фактуры | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практическая задача |
| 45 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Аккомпанемент. Различные типы изложения фактуры | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 46 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Аккомпанемент. Различные типы изложения фактуры | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальный устный опрос (Связный рассказ) |
| 47 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 48 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 49 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 50 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практика |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|------------------------|-------|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| 51 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Песни собирают друзья. Исполнительские штрихи и приёмы | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение, практика |
| 52 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Песни собирают друзья. Исполнительские штрихи и приёмы | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 53 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Практическое занятие с микрофоном | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практика |
| 54 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Сцена, как место выражения идей и задач авторов песни. Пение и мы, пение и я | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практика |
| 55 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Сцена, как место выражения идей и задач авторов песни. Пение и мы, пение и я | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практика |
| 56 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Песня: в театре, кино, на телевидении. Песня: страницы истории | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Сравнение |
| 57 | | По расписанию | Групповое занятие | 1 час | Песня: в театре, кино, на телевидении. Песня: страницы истории | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Теоретическая задача |
| 58 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Песня: её роль в жизни страны. Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни) | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Фронтальный устный опрос |
| 59 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Песня: её роль в жизни страны. Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни) | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Индивидуальная практическая задача |
| 60 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Песни о войне. Песни о войне. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 61 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Песни о войне. Песни о войне. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 62 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Подготовка ко Дню победы | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 63 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Песни собирают друзья. Унисонное исполнение мелодии | МАОУ «Гимназия «Исток» | Практическая задача |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------|------------------------|-------|---|------------------------------------|---------------------|
| | | | | | | кабинет 10 | |
| 64 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Песни собирают друзья. Унисонное исполнение мелодии | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 65 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Наши любимые песни. Соединение голоса с сопровождением | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 66 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 67 | | По расписанию | Самостоятельная работа | 1 час | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 68 | | По расписанию | Защита проекта | 1 час | Прослушивание аудио- и видеозаписей. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 69 | | По расписанию | Тестирование | 1 час | Работа с солистами. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Концерт |
| 70 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Работа с солистами. | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |
| 71 | | По расписанию | Экскурсия | 1 час | Работа с солистами. | МАОУ «Гимназия «Исток» актовый зал | Концерт |
| 72 | | По расписанию | Беседа | 1 час | Выступления, концерты (итоги) | МАОУ «Гимназия «Исток» кабинет 10 | Практическая задача |